



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.23 «Специальный рисунок»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный рисунок» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ И.А. Нафиев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Специальный рисунок» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у обучающихся объемно - пространственного мышления в области специального рисунка, применяя полученные знания, умения и навыки, в практической изобразительной плоскости. Рисование с натуры - основная форма обучения.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– курс построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа специального рисунка.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Специальный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

ПК-2 - Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний

ПК-7 - Способен владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные профессиональные понятия
- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства
- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства;

**Уметь:**

- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;

### **Владеть:**

- понятийным аппаратом
- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.23 «Специальный рисунок» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	50	4		46			58	ЗаО
7	108	3	36	4		32			72	ЗаО
8	108	3	36	4		32			45	Экз (27 ч.)
9	108	3	36	8		28			45	Экз (27 ч.)
10	108	3	42	6		36			39	Экз (27 ч.)
11	144	4	50			50			94	За
12	108	3	36			36			45	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОФО</b>	<b>792</b>	<b>22</b>	<b>286</b>	<b>26</b>		<b>260</b>			<b>398</b>	<b>108</b>
6	108	3	24	4		20			84	ЗаО
7	108	3	18	4		14			90	ЗаО
8	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
9	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
10	108	3	22	4		18			59	Экз (27 ч.)
11	144	4	18	4		14			126	За
12	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)

Итого по ОЗФО	792	22	136	28		108			548	108
---------------	-----	----	-----	----	--	-----	--	--	-----	-----

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>6 семестр</b>																
Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт Понятие силуэтности. (Плоскостное решение в графическом материале	39	2		15			22	36	2		6			28	эскизы в материале	
Тема 2. Симметрия, Асимметрия. Несложный декоративный натюрморт.	34	1		15			18	36	1		7			28	практическое задание	
Тема 3. Стилизованный декоративный Натюрморт с яркими орнаментальными драпировками в графическом материале	35	1		16			18	36	1		7			28	практическое задание	
Всего часов за 6 /6 семестр	108	4		46			58	108	4		20			84		
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой								
<b>7 семестр</b>																

Тема 4. Стилизованный портрет в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами)	54	2		16			36	51	2		7			42	практическое задание
Тема 5. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами)	54	2		16			36	57	2		7			48	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	108	4		32			72	108	4		14			90	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
<b>8 семестр</b>															
Тема 6. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)	40	2		16			22	40	2		7			31	практическое задание
Тема 7. Декоративный стилизованный портрет с руками на светлом фоне (плоскостное решение графическими средствами)	41	2		16			23	41	2		7			32	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	81	4		32			45	81	4		14			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>9 семестр</b>															

Тема 8. Поясной портрет (стилизованное ,декоративное решение в графическом материале)	40	4		14			22	40	2		7			31	эскизы в материале
Тема 9. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение графическими средствами)	41	4		14			23	41	2		7			32	практическое задание
Всего часов за 9 /9 семестр	81	8		28			45	81	4		14			63	
Форма проеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>А(10)семестр</b>															
Тема10. Декоративный стилизированный портрет с руками в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами)	40	3		18			19	36	2		9			25	практическое задание
Тема 11. Декоративный стилизированный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами)	41	3		18			20	45	2		9			34	практическое задание
Всего часов за 10 /10 семестр	81	6		36			39	81	4		18			59	
Форма проеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
<b>В (11) семестр</b>															

Тема12. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)	72			25			47	71	2		7			62	эскизы в материале
Тема13. Одета фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в графическом материале).	72			25			47	73	2		7			64	практическое задание
Всего часов за 11 /11 семестр	144			50			94	144	4		14			126	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
<b>С(12) семестр</b>															
Тема 14. Декоративная стилизованная фигура ( решение в графическом материале)	40			18			22	42	2		7			33	эскизы в материале
Тема15.Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение в графическом материале)	41			18			23	39	2		7			30	практическое задание
Всего часов за 12 /12 семестр	81			36			45	81	4		14			63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	684	26		260			398	684	28		108			548	
часов на контроль	108						108								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО



1.	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт Понятие силуэтности. (Плоскостное решение в графическом материале) <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие декоративности. 2. Ппонятие «силуэтность».	Акт.	2	2
2.	Тема 2. Симметрия, Асимметрия. Несложный декоративный натюрморт. <i>Основные вопросы:</i> 1 Роль пятна в декоративной композиции. 2. Понятие симметрии, асимметрии.	Акт.	1	1
3.	Тема 3. Стилизованный декоративный Натюрморт с с яркими орнаментальными драпировками в графическом материале <i>Основные вопросы:</i> 1 . Понятие стилизации в изобразительном искусстве. 2 Понятие Свет,Тень Рефлекс	Акт.	1	1
4.	Тема 4. Стилизованный портрет в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами) <i>Основные вопросы:</i> 1. Баланс светлого и тёмного. 2. Тональные градации. 3. Гармония в решении графической композиции.	Акт.	2	2
5.	Тема 5. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами) <i>Основные вопросы:</i> 1. Отличие декоративной композиции от станковой. 2. Плоскостное решение ,как одно из средств выражения в декоративной композиции.	Акт.	2	2
6.	Тема 6. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие ритма в композиции</p> <p>2. Рапорт как понятие.</p>			
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Декоративный стилизованный портрет с руками на светлом фоне (плоскостное решение графическими средствами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Стилизация при решении декоративного стилизованного портрета.</p> <p>2. Зависимость пластики складок одежды от формы тела человека.</p>	Акт.	2	2
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Поясной портрет (стилизованное ,декоративное решение в графическом материале)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.</p> <p>2. Равновесие как понятие при решении декоративной композиции</p>	Акт.	4	2
9.	<p>Тема 9.</p> <p>Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение графическими средствами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционный центр.</p> <p>2.Смысловой центр.</p>	Акт.	4	2
10.	<p>Тема 10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Орнамент как понятие.</p> <p>2.Виды орнамента.</p>	Акт.	3	2
11.	<p>Тема 11. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Оптический центр.</p> <p>2.Равновесие в композиции.</p>	Акт.	3	2

12.	Тема 12. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал) <i>Основные вопросы:</i> 1. Ориентализм как одно из направлений в изобразительном искусстве. 2. Фриз как понятие.	Акт.		2
13.	Тема 13. Одета фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в графическом материале). <i>Основные вопросы:</i> 1. Доминанта как фактор организации композиции. 2. Акцент и его отличие от доминанты.	Акт.		2
14.	Тема 14. Декоративная стилизованная фигура (решение в графическом материале) <i>Основные вопросы:</i> 1. Стилизация художественной формы как творческий процесс 2. Значение силуэта при решении декоративной формы.	Акт.		2
15.	Тема 15. Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение в графическом материале) <i>Основные вопросы:</i> 1. Баланс и его роль в организации плоскости листа. 2. Тоновый контраст и нюанс в декоративной композиции.	Акт.		2
<b>Итого</b>			<b>26</b>	<b>28</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт Понятие силуэтности. (Плоскостное решение в графическом материале) <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	15	6

	1. Выполнение несложного декоративного натюрморта с использованием графических материалов			
2.	Тема 2. Симметрия, Асимметрия. Несложный декоративный натюрморт. <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение декоративного натюрморта с использованием симметрии и асимметрии	Акт.	15	7
3.	Тема 3. Стилизованный декоративный Натюрморт с яркими орнаментальными драпировками в графическом материале <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение плоскостного натюрморта с использованием ярких акцентов	Акт.	16	7
4.	Тема 4. Стилизованный портрет в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами) <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение портрета с использованием стилизации на темном фоне	Акт.	16	7
5.	Тема 5. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами) <i>Основные вопросы:</i> 1. Плоскостные композиции; трансформируемые поверхности выполненные графическим способом	Акт.	16	7
6.	Тема 6. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал) <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение портрета с руками используя стилизацию	Акт.	16	7
7.	Тема 7. Декоративный стилизованный портрет с руками на светлом фоне (плоскостное решение графическими средствами)	Акт.	16	7

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение портрета с руками используя нейтральные цвета</p>			
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Поясной портрет (стилизованное ,декоративное решение в графическом материале)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение портрета по пояс</p>	Акт.	14	7
9.	<p>Тема 9.</p> <p>Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение графическими средствами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение портрета, используя декоративность (орнамент)</p>	Акт.	14	7
10.	<p>Тема 10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение портрета с руками гуашевыми красками на светлом фоне</p>	Акт.	18	9
11.	<p>Тема 11. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение плоскостной композиции с использованием декоративных элементов</p>	Акт.	18	9
12.	<p>Тема 12. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение стилизованного портрета (копия)</p>	Акт.	25	7
13.	<p>Тема 13. Одета фигура в интерьере (стилированное декоративное решение в графическом материале).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиционные поиски одетой фигуры</p>	Акт.	25	7
14.	<p>Тема 14. Декоративная стилизованная фигура (решение в графическом материале)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	18	7

	1. Композиционные поиски фигуры человека в движении с использованием декоративности			
15.	Тема 15. Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение в графическом материале) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски фигуры, эскизы разными материалами	Акт.	18	7
	<b>Итого</b>		<b>260</b>	<b>108</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт Понятие силуэтности. (Плоскостное решение в графическом материале) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски. 2. Выбор техники и графического материала.	подготовка к практическому занятию	22	28
2	Тема 2. Симметрия, Асимметрия. Несложный декоративный натюрморт. <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиционные поиски.	подготовка к практическому занятию	18	28

	2. Знакомство с пластикой, пропорциями и строением Единство деталей и целого			
3	Тема 3. Стилизованный декоративный Натюрморт с яркими орнаментальными драпировками в графическом материале Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Соотношение пропорций. Масштаб. Соразмерность	эскизы в материале	18	28
4	Тема 4. Стилизованный портрет в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Анализ конструкции и формы	подготовка к практическому занятию	36	42
5	Тема 5. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Анализ конструкции и формы	эскизы в материале	36	48
6	Тема 6. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.	подготовка к практическому занятию	22	31
7	Тема 7. Декоративный стилизованный портрет с руками на светлом фоне (плоскостное решение графическими средствами) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.	эскизы в материале	23	32

8	<p>Тема 8. Поясной портрет (стилизованное ,декоративное решение в графическом материале)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	22	31
9	<p>Тема 9. Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение графическими средствами)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	эскизы в материале	23	32
10	<p>Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	19	25
11	<p>Тема 11. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	эскизы в материале	20	34
12	<p>Тема12. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.</p>	подготовка к практическому занятию	47	62
13	<p>Тема13. Одета фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в графическом материале).</p> <p>Основные вопросы: 1. Композиционные поиски.</p>	эскизы в материале	47	64



	2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.			
14	Тема 14. Декоративная стилизованная фигура (решение в графическом материале) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.	подготовка к практическому занятию	22	33
15	Тема 15. Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение в графическом материале) Основные вопросы: 1. Композиционные поиски. 2. Пластика, пропорции и конструктивное строение Единство деталей и целого.	эскизы в материале	23	30
	<b>Итого</b>		<b>398</b>	<b>548</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные профессиональные понятия	практическое задание
<b>Уметь</b>	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	практическое задание
<b>Владеть</b>	понятийным аппаратом	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства	практическое задание

<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; эскизы в материале
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики	зачёт с оценкой; зачет; экзамен
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	практическое задание; эскизы в материале
<b>Владеть</b>	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	экзамен; зачет; зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями	Выполнена частично или с нарушениями,	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-------	---	---	--	--

зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
-----------------	---	---	--	--

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
---------	---	---	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

- 1.Тема 1. Несложный декоративный Натюрморт Понятие силуэтности. (Плоскостное решение в графическом материале)
- 2.Тема 2. Симметрия, Асимметрия. Несложный декоративный натюрморт.
- 3.Тема 3. Стилизованный декоративный Натюрморт с яркими орнаментальными драпировками в графическом материале

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1.Тема 4.

Стилизованный портрет в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами)

2.Тема 5.

Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами)

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

1.Тема 6.

Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)

2.Тема 7.

Декоративный стилизованный портрет с руками на светлом фоне (плоскостное решение графическими средствами)

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Тема 8.

Поясной портрет (стилизованное ,декоративное решение в графическом материале)

2.Тема 9.

Декоративный портрет с руками на фоне орнаментального ковра (плоскостное решение графическими средствами)

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1.Тема10. Декоративный стилизованный портрет с руками в светлом головном уборе на темном контрастном фоне (графическими средствами)

2.Тема 11. Декоративный стилизованный портрет на орнаментальном фоне (Плоскостное решение графическими средствами)

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Тема12. Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)

2.Тема13. Одета фигура в интерьере (стилизованное декоративное решение в графическом материале).

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1.Тема 14. Декоративная стилизованная фигура ( решение в графическом материале)

2.Тема15.Обнаженная женская фигура в интерьере (декоративное решение в графическом материале)

### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

1.Несложный декоративный Натюрморт Понятие силуэтности. (Плоскостное решение в графическом материале)

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1.Поясной портрет (стилизованное ,декоративное решение в графическом материале)

### **7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Стилизованный портрет с руками в декорированном костюме на нейтральном фоне (графический материал)

### **7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

1.Декоративная стилизованная фигура ( решение в графическом материале)

### **7.3.3. Вопросы к зачету (11 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)**

1.Какую роль в строении формы играет его конструкция?

2.Охарактеризуйте понятие декоративности

3.Сформулировать определение силуэта и его роль в специальном рисунке

4.Значение силуэта при решении декоративной формы.



- 5.Отличие принципа построения декоративной формы от принципа построения объёмной формы в специальном рисунке
- 6.Проанализировать декоративный натюрморт как систему декоративных пятен расположенных на плоскости и имеющих разную конфигурацию, тональное напряжение, величину.
- 7.Как графическими средствами используя декоративное пятно организовать центр композиции
- 8.Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 9.Ноансные отношения при выполнении плоскостной картины
- 10.Тональная гармония. (баланс/дисбаланс)
- 11.Плоскостное решение как одно из средств выражения в специальном рисунке.
- 12.Равновесие как способ организации пространства графического листа
- 13.Контраст как одно из выразительных средств специального рисунка
- 14.Стилизация как одно из декоративных средств.
- 15.Понятие ритма в специальном рисунке
- 16.Структурирование как объединяющий фактор при организации декоративной плоскости.
- 17.Конструктивизм как основополагающий фактор специального рисунка
- 18.Фриз как ритмическая структура.
- 19.Орнамент как форма декоративного изображения.
- 20.Виды орнамента.
- 21.Ориентализм как одно из направлений специального рисунка.

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /6 семестр ОЗФО)**

- 1.Композиционный центр и его виды (геометрический, смысловой, оптический)
- 2.Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
- 3.Графические материалы употребляемые в специальном рисунке и их характеристики.
- 4.Пятно, как организующий элемент специального рисунка.
- 5.Линия ,как организующий элемент специального рисунка.
- 6.Силуэт и его значение
- 7.Основные законы композиции
- 8.Закон целостности
- 9.Закон соподчинения
- 10.Закон равновесия
- 11.Симметрия
- 12.Принцип устойчивой композиции
- 13.Баланс в композиции . Баланс и его роль в организации плоскости листа.

14. Средства композиции
15. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
16. Акцент как выразительное средство композиции
17. Масштаб в специальном рисунке
18. Как графическими средствами используя декоративное пятно организовать центр композиции
19. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на
20. Тональная гармония. (баланс/дисбаланс)
21. Плоскостное решение как одно из средств выражения в специальном рисунке.

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)**

1. Три основных закона композиции
2. Закон равновесия
3. Принцип устойчивой композиции
4. Симметрия
5. Баланс в композиции
6. Закон соподчинения
7. Масштаб в специальном рисунке
8. Средства композиции
9. Акцент как выразительное средство композиции
10. Доминанта как организующий фактор в композиции и организации пространства на формате листа
11. Закон целостности
12. Линия, как организующий элемент специального рисунка.
13. Пятно, как организующий элемент специального рисунка.
14. Роль эскиза при решении композиционного фактора в учебном рисунке.
15. Принцип контраста в специальном рисунке.
16. Контраст как одно из выразительных средств специального рисунка.
17. Стилизация как одно из декоративных средств
18. Структурирование как объединяющий фактор при организации декоративной плоскости.
19. Композиционный центр и его виды (геометрический, смысловой, оптический)
20. Понятие ритма в специальном рисунке.
21. Фриз как ритмическая структура.
22. Орнамент как форма декоративного изображения.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Графические материалы употребляемые в специальном рисунке и их характеристики.
- 2.Структурирование как объединяющий фактор при организации декоративной плоскости.
- 3.Композиционный центр и его виды (геометрический, смысловой, оптический)
- 4.Доминанта как фактор организации плоскости.
- 5.Значение силуэта при решении декоративной формы.
- 6.Отличие принципа построения декоративной формы от принципа построения объёмной формы в академическом учебном рисунке
- 7.Проанализировать декоративный натюрморт как систему декоративных пятен расположенных на плоскости и имеющих разную конфигурацию, тональное напряжение, величину.
- 8.Как графическими средствами используя декоративное пятно организовать центр композиции
- 9.Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 10.Баланс и его роль в организации плоскости листа.
- 11.Тональная гармония. (баланс/дисбаланс)
- 12.Плоскостное решение как одно из средств выражения в специальном рисунке.
- 13.Равновесие как способ организации пространства графического листа.
- 14.Контраст как одно из выразительных средств специального рисунка.
- 15.Стилизация как одно из декоративных средств.
- 16.Понятие ритма в специальном рисунке.
- 17.Структурирование как фактор при организации декоративной композиции
- 18.Конструктивизм как основополагающий фактор специального рисунка.
- 19.Фриз как ритмическая структура
- 20.Орнамент как форма декоративного изображения
- 21.Виды орнамента.

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Графические материалы употребляемые в специальном рисунке и их характеристики.
- 2.Композиционный центр и его виды (геометрический, смысловой, оптический)
- 3.Доминанта как фактор организации плоскости.
- 4.Конструктивизм как основополагающий фактор специального рисунка.

5. Структурирование как объединяющий фактор при организации декоративной плоскости.
6. Стилизация как одно из декоративных средств.
7. Понятие ритма в специальном рисунке.
8. Фриз как ритмическая структура.
9. Орнамент как форма декоративного изображения.
10. Виды орнамента.
11. Ориентализм как одно из направлений специального рисунка.
12. Отличие принципа построения декоративной формы от принципа построения объёмной формы в академическом учебном рисунке
13. Значение силуэта при решении декоративной формы.
14. Сформулировать определение силуэта.
15. Проанализировать декоративный натюрморт как систему декоративных пятен расположенных на плоскости и имеющих разную конфигурацию, тональное напряжение, величину.
16. Как графическими средствами используя декоративное пятно организовать центр композиции
17. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
18. Баланс и его роль в организации плоскости листа.
19. Тональная гармония. (баланс/дисбаланс)
20. Плоскостное решение как одно из средств выражения в специальном рисунке.
21. Контраст как одно из выразительных средств специального рисунка.

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (10 семестр ОФО /10 семестр ОЗФО)**

1. Графические материалы и их технические характеристики и возможности.
2. Линия, как организующий элемент специального рисунка.
3. Пятно, как организующий элемент специального рисунка.
4. Силуэт и его значение в академическом рисунке.
5. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
6. Композиционный центр и его виды (геометрический, смысловой, оптический)
7. Доминанта как фактор организации плоскости.
8. Акцент как выразительное средство композиции
9. Масштаб в специальном рисунке
10. Баланс в композиции
11. Принцип устойчивой композиции
12. Закон равновесия
13. Симметрия и асимметрия
14. Три основных закона композиции

- 15.Закон целостности
- 16.Закон соподчинения
- 17.Статика
- 18.Динамика
- 19.Неустойчивая композиция
- 20.Структурирование как объединяющий фактор при организации декоративной плоскости.
- 21.Композиционный центр и его виды (геометрический, смысловой, оптический)

#### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (12 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)**

- 1.Отличие принципа построения декоративной формы от принципа построения объёмной формы в академическом учебном рисунке
- 2.Значение силуэта при решении декоративной формы.
- 3.Сформулировать определение силуэта.
- 4.Проанализировать декоративный натюрморт как систему декоративных пятен расположенных на плоскости и имеющих разную конфигурацию, тональное напряжение, величину.
- 5.Как графическими средствами используя декоративное пятно организовать центр композиции
- 6.Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 7.Баланс и его роль в организации плоскости листа.
- 8.Тональная гармония. (баланс/дисбаланс)
- 9.Равновесие как способ организации пространства графического листа.
- 10.Контраст как одно из выразительных средств специального рисунка.
- 11.Стилизация как одно из декоративных средств.
- 12.Структурирование как объединяющий фактор при организации декоративной плоскости.
- 13.Конструктивизм как основополагающий фактор специального рисунка
- 14.Понятие ритма в специальном рисунке.
- 15.Фриз как ритмическая структура.
- 16.Орнамент как форма декоративного изображения.
- 17.Виды орнамента.
- 18.Ориентализм как одно из направлений специального рисунка.
- 19.Доминанта как фактор организации плоскости.
- 20.Композиционный центр и его виды (геометрический, смысловой, оптический)
- 21.Графические материалы употребляемые в специальном рисунке и их характеристики.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)

Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива
-------------------	--	--	----------------------------------

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи



Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Специальный рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие для студ. сред. спец. заведений, обуч. по спец. 27001 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова ; рец.: Г. Ю. Орлов, Ю. П. Евсеев. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 256 с.	учебное пособие	15
2.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ятченко Ю.М. Мистецтво рисунка: учебное пособие / Ю. М. Ятченко. - К.: НАУ, 2005. - 60 с.	учебное пособие	4
2.	Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М.: Владос, 2008. - 144 с.	учебное пособие	5

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

## Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

## Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.



использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)