



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З. Алиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель
рабочей программы _____ З. Алиева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– способствовать воспитанию будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;
- интонационно-чистое пение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;
- грамотное чтение с листа партитур различной степени сложности;
- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;
- анализ хоровых произведений.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;
- основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;
- ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего;
- специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;
- особенности постановки и развития голоса;
- основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;
- владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;

- применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;
- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором;
- координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения;
- применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;
- передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Владеть:

- техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей;
- знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства;
- о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;
- навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Чтение и анализ партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 2 | 72 | 2 | 32 | | | 32 | | | 40 | За |
| 3 | 72 | 2 | 34 | | | 34 | | | 38 | За |
| 4 | 72 | 2 | 12 | | | 12 | | | 60 | За |
| Итого по ОФО | 216 | 6 | 78 | | | 78 | | | 138 | |
| 2 | 72 | 2 | 6 | | | 6 | | | 62 | За (4 ч.) |
| 3 | 72 | 2 | 8 | | | 8 | | | 60 | За (4 ч.) |
| 4 | 72 | 2 | 2 | | | 2 | | | 66 | За (4 ч.) |
| Итого по ЗФО | 216 | 6 | 16 | | | 16 | | | 188 | 12 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|----------------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Тема 1. Хоровая партитура и ее особенности | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сведения о хоровой партитуре | 15 | | | 7 | | | 8 | 13 | | | 1 | | | 12 | реферат; практическое задание |
| Виды записи хоровых партиту | 15 | | | 7 | | | 8 | 13 | | | 1 | | | 12 | реферат; практическое задание |
| Литературный аспект в хоровых партитурах | 15 | | | 7 | | | 8 | 13 | | | 1 | | | 12 | реферат; практическое задание |
| Приемы записи звука в вокальной музыке | 15 | | | 7 | | | 8 | 13 | | | 1 | | | 12 | реферат; практическое задание |
| Группировка нот в хоровых партитурах в зависимости от размера такта. | 12 | | | 4 | | | 8 | 16 | | | 2 | | | 14 | реферат; практическое задание |
| Всего часов за 2 /2 семестр | 72 | | | 32 | | | 40 | 68 | | | 6 | | | 62 | |
| Форма промежуточного контроля | Зачет | | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | |
| Тема 2. Принципы игры хоровой партитуры на фортепиано | | | | | | | | | | | | | | | |
| Особенности игры в 1- строчном , 2-х строчном и 3-х строчном изложении | 18 | | | 8 | | | 10 | 17 | | | 2 | | | 15 | реферат; практическое задание |
| Приемы игры партитур в 4-х строчном изложении | 18 | | | 8 | | | 10 | 17 | | | 2 | | | 15 | реферат; практическое задание |
| Приемы игры канонов | 18 | | | 8 | | | 10 | 17 | | | 2 | | | 15 | реферат; практическое задание |
| Приемы игры хоровых партитур с инструментальным сопровождением | 18 | | | 10 | | | 8 | 17 | | | 2 | | | 15 | реферат; практическое задание |
| Всего часов за 3 /3 семестр | 72 | | | 34 | | | 38 | 68 | | | 8 | | | 60 | |
| Форма промежуточного контроля | Зачет | | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | |
| Тема 3. Педализация. Развитие навыков игры хоровых партитур на фортепиано. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Преимущества игры партитур на фортепиано с педализацией | 18 | | | 3 | | | 15 | 16 | | | 1 | | | 15 | реферат; практическое задание |
| Возможные ошибки в обращении с педалью | 18 | | | 3 | | | 15 | 16 | | | 1 | | | 15 | реферат; практическое задание |
| Сущность, цели и задачи чтения хоровых партитур с листа | 18 | | | 3 | | | 15 | 16 | | | | | | 16 | реферат; практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|--|--|----|--|--|--------------|-----|--|--|----|--|--|-----|-------------------------------|
| Принцип переменного использования трех форм чтения с листа | 18 | | | 3 | | | 15 | 20 | | | | | | 20 | реферат; практическое задание |
| Всего часов за 4 /4 семестр | 72 | | | 12 | | | 60 | 68 | | | 2 | | | 66 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 216 | | | 78 | | | 138 | 204 | | | 16 | | | 188 | |
| часов на контроль | | | | | | | 12 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Сведения о хоровой партитуре <i>Основные вопросы:</i> Общие сведения о партитуре Типы и виды хора Запись литературного текста в хоровых Группировки нот в хоровых партитурах | Интеракт. | 7 | 1 |
| 2. | Виды записи хоровых партиту <i>Основные вопросы:</i> Детский хор Женские и мужские однородные хоры Смешанные и неполные смешанные хоры | Интеракт. | 7 | 1 |
| 3. | Литературный икуст в хоровых партитурах <i>Основные вопросы:</i> Специфика литературной записи в партитурах Построение фраз литературного текста Группировка нот в хоровых партитурах | Интеракт. | 7 | 1 |
| 4. | Приемы записи звука в вокальной музыке <i>Основные вопросы:</i> Наличие слов Запись слов при самостоятельном ритмическом рисунке | Интеракт. | 7 | 1 |
| 5. | Группировка нот в хоровых партитурах в зависимости от размера такта. <i>Основные вопросы:</i> | Интеракт. | 4 | 2 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|----|---|
| | Вид, характер и форма построения партитурных записей Порядок размещения голосовых партий в хоровых партитурах Система строк партитуры | | | |
| 6. | Особенности игры в 1- строчном , 2-х строчном и 3-х строчном изложении <i>Основные вопросы:</i> Тональное перемещение хоровой партитуры Нотная запись 1-строчных партитур Распределение нотных строк в 2-х строчных партитурах | Интеракт. | 8 | 2 |
| 7. | Приемы игры партитур в 4-х строчном <i>Основные вопросы:</i> Особенности дивизи Особенности применения средств гармонии и полифонии | Интеракт. | 8 | 2 |
| 8. | Приемы игры канонов <i>Основные вопросы:</i> Разновидности канонов Канон двойной, тройной Нотная запись канонов | Интеракт. | 8 | 2 |
| 9. | Приемы игры хоровых партитур с инструментальным сопровождением <i>Основные вопросы:</i> Переложения партитур Относительная сила звучности аккомпанемента Совмещение хоровой партитуры с сопровождением | Интеракт. | 10 | 2 |
| 10. | Преимущества игры партитур на фортепиано с педализацией <i>Основные вопросы:</i> Художественное значение педализации при игре хоровой партитуры Правая педаль Механизм левой педали | Интеракт. | 3 | 1 |
| 11. | Возможные ошибки в обращении с педалью <i>Основные вопросы:</i> Последствия постоянно нажатой педали Педализация Предваряющая педаль | Интеракт. | 3 | 1 |
| 12. | Сущность, цели и задачи чтения хоровых партитур с листа <i>Основные вопросы:</i> Чтение нот с листа | Интеракт. | 3 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|---|--|
| | Чтение-разбор Чтение - замедленный просмотр Чтение - проигрывание в темпе | | | |
| 13. | Принцип переменного использования трех форм чтения с листа <i>Основные вопросы:</i> Проигрывание партитуры в темпе Разбор сложной партитуры Замедленный просмотр партитуры | Интеракт. | 3 | |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|--|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Сведения о хоровой партитуре Основные вопросы: Общие сведения о партитуре Типы и виды хора Запись литературного текста в хоровых партитурах | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 8 | 12 |
| 2 | Виды записи хоровых партиту Основные вопросы: Детский хор Женские и мужские однородные хоры Смешанные и неполные смешанные хоры | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 8 | 12 |
| 3 | Литературный икуст в хоровых партитурах Основные вопросы: Специфика литературной записи в партитурах | подготовка реферата; работа с литературой, | 8 | 12 |

| | | | | |
|---|--|---|----|----|
| | Механизм игры партитуры при различном римическом рисунке | чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | | |
| 4 | Приемы записи звука в вокальной музыке Основные вопросы: Наличие слов Запись слов при самостоятельном ритмическом рисунке | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 8 | 12 |
| 5 | Группировка нот в хоровых партитурах в зависимости от размера такта. Основные вопросы: Вид, характер и форма построения партитурных записей Порядок размещения голосовых партий в хоровых партитурах Система строк партитуры | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 8 | 14 |
| 6 | Особенности игры в 1- строчном , 2-х строчном и 3-х строчном изложении Основные вопросы: Тональное перемещение хоровой партитуры Нотная запись 1-строчных партитур Распределение нотных строк в 2-х строчных партитурах | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 10 | 15 |
| 7 | Приемы игры партитур в 4-х строчном Основные вопросы: Особенности дивизи Особенности применения средств гармонии и полифонии | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 10 | 15 |
| 8 | Приемы игры канонов | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 10 | 15 |
| 9 | Приемы игры хоровых партитур с инструментальным сопровождением Основные вопросы: Разновидности канонов Канон двойной, тройной | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; | 8 | 15 |

| | | | | |
|----|--|--|------------|------------|
| | Нотная запись канонов | подготовка к практическому занятию | | |
| 10 | Преимущества игры партитур на фортепиано с педализацией Основные вопросы: Художественное значение педализации при игре хоровой партитуры Правая педаль Механизм левой педали | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 15 | 15 |
| 11 | Возможные ошибки в обращении с педалью Основные вопросы: Последствия постоянно нажатой педали Педализация Предваряющая педаль | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 15 | 15 |
| 12 | Сущность, цели и задачи чтения хоровых партитур с листа Основные вопросы: Чтение нот с листа Чтение-разбор Чтение - замедленный просмотр | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 15 | 16 |
| 13 | Принцип переменного использования трех форм чтения с листа Основные вопросы: Проигрывание партитуры в темпе Разбор сложной партитуры Замедленный просмотр партитуры | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию | 15 | 20 |
| | Итого | | 138 | 188 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|-------------|-------------|--------------------|
| ПК-2 | | |

| | | |
|----------------|---|----------------------------------|
| Знать | базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей. | реферат; практическое задание |
| Уметь | исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения. | реферат; практическое задание |
| Владеть | техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений | зачет |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|---|--|---|--|
| | Компетентность неформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| реферат | Реферат составлен неправильно | Реферат составлен с серьезными упущениями | Реферат составлен, однако есть несущественные упущения | Реферат составлен правильно, в соответствии со схемой |
| практическое задание | Уровень чтения и анализа партитуры полностью не соответствует требованиям | Уровень чтения и анализа партитур соответствует требованиям, однако были допущены серьезные ошибки | Уровень чтения и анализа партитуры соответствует требованиям, однако допущены незначительные неточности | Уровень чтения и анализа партитуры полностью соответствует требованиям |
| зачет | Уровень чтения и анализа партитуры полностью не соответствует требованиям | Уровень чтения и анализа партитур соответствует требованиям, однако были допущены серьезные ошибки | Уровень чтения и анализа партитуры соответствует требованиям, однако допущены незначительные неточности | Уровень чтения и анализа партитуры полностью соответствует требованиям |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для составления реферата (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре
- 2.Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.
- 3.Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности с помощью камертона)
- 4.Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: - сведение об авторов музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.

5. Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.
6. Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2х и более голосов. Педализация.
7. Вокальная группировка
8. Запись литературного текста в хоровой партитуре.
9. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением
10. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4хголосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х строчном изложении.

7.3.1.2. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.1. Назовите виды записи хоровых партитур.
2. Какие существуют типы и виды хоров?
3. В каких ключах записываются хоровые партии?
4. Как играется партия тенора, записанная в скрипичном ключе?
5. Назовите варианты распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.
6. Какие известны способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано?
7. В чем заключается умение «смотреть вперед» при игре на фортепиано?
8. Охарактеризуйте понятие аппликатура.
9. На что влияет правильно подобранная аппликатура?
10. Какие обозначения сокращений известны в музыкальной записи?
11. Перечислите этапы работы над хоровой партитурой.
12. Раскройте значение анализа хорового произведения.

7.3.1.3. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.13. Как называется прибор для определения темпа?
14. Перечислите обозначения медленных темпов.
15. Назовите обозначения средних темпов.
16. Перечислите обозначения быстрых темпов.
17. Назовите обозначения постепенного ускорения темпа.
18. Какие есть обозначения постепенного замедления темпа?
19. Назовите динамические обозначения.
20. Перечислите обозначения, применяемые при отклонении от основного темпа.
21. Какие указания служат для возвращения к первоначальному темпу?
22. Назовите средства музыкальной выразительности.
23. От чего зависит фразировка в хоровом произведении?
24. Назовите обозначения характера звуковедения.
25. Что представляет собой транспонирование партитуры на увеличенную приму вверх или вниз от основной тональности?

7.3.2.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2х и более голосов. Педализация.
- 2.Вокальная группировка
- 3.Запись литературного текста в хоровой партитуре.
- 4.Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением
- 5.Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4хголосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х строчном изложении.
- 6.Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2х и более голосов. Педализация.
- 7.Вокальная группировка
- 8.Запись литературного текста в хоровой партитуре.
- 9.Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением
- 10.Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4хголосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х строчном изложении.

7.3.2.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Выразительная, эмоциональная игра на фортепиано. Связное выделение звука одновременно во всех голосах. Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном случае. Совмещение в одной руке 2х и более голосов. Педализация.
- 2.Вокальная группировка
- 3.Запись литературного текста в хоровой партитуре.
- 4.Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением
- 5.Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х, 3х, 4хголосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2х, 3х, 4х строчном изложении.

7.3.2.3. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.

2. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности с помощью камертона)
3. Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: - сведение об авторов музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.
4. Партитурные обозначения (характер звуковедения, колористических приемов; темповые; динамические; принятые в исполнительской практике; сокращений; условных знаков; применяемых в записи народных песен).

7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Понятие «хоровая партитура».
2. Возникновение партитурной записи.
3. Строение хоровой партитуры, акколады.
4. Виды партитур хоровых произведений.
5. Ключевые обозначения хоровых партий.
6. Партитурная запись произведений для однородных, смешанных, неполных, с участием солистов, с инструментальным сопровождением, двух- и треххорных составов.
7. Литературный текст и его запись в хоровой партитуре.
8. Партитурные обозначения (характер звуковедения, колористических приемов; темповые; динамические; принятые в исполнительской практике; сокращений; условных знаков; применяемых в записи народных песен).
9. Аппликатура и аппликатурные приемы.
10. Педализация как художественный прием.
11. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками.
12. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.
13. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора
14. Что влияет правильно подобранная аппликатура?
15. Какие обозначения сокращений известны в музыкальной записи?
16. Перечислите этапы работы над хоровой партитурой.
17. Раскройте значение анализа хорового произведения.
18. Охарактеризуйте понятие аппликатура.
19. На что влияет правильно подобранная аппликатура?
20. Какие обозначения сокращений известны в музыкальной записи?

7.3.3.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану.
2. Игра фортепианного сопровождения.
3. Интонирование своей партии а *caprella* сольфеджио.
4. Пение своей партии с произнесением текста а *caprella*.
5. Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а *caprella*.

6. Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения.
7. Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе.
8. Совершенство голосоведения.
9. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.
10. Оперно-хоровое творчество Даргомыжского А.С.
11. Опера «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского.
12. Использование хора в драматургии оперы «Русалка».
13. Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах оперы
14. Использование материала русского фольклора в текстах хоров.
15. Элементы народной подголосочной полифонии.
16. Оперно-хоровое творчество Бородина А.П.
17. Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану.
18. Игра фортепианного сопровождения.
19. Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио.
20. Пение своей партии с произнесением текста а саррелла.

7.3.3.3. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора
2. Что влияет правильно подобранная аппликатура?
3. Какие обозначения сокращений известны в музыкальной записи?
4. Перечислите этапы работы над хоровой партитурой.
5. Раскройте значение анализа хорового произведения.
6. Охарактеризуйте понятие аппликатура.
7. На что влияет правильно подобранная аппликатура?
8. Какие обозначения сокращений известны в музыкальной записи?
9. Перечислите этапы работы над хоровой партитурой.
10. Раскройте значение анализа хорового произведения.
11. Строение хоровой партитуры, акколады.
12. Виды партитур хоровых произведений.
13. Ключевые обозначения хоровых партий.
14. Партитурная запись произведений для однородных, смешанных, неполных, с участием солистов, с инструментальным сопровождением, двух- и треххорных составов.
15. Литературный текст и его запись в хоровой партитуре.
16. Партитурные обозначения (характер звуковедения, колористических приемов; темповые; динамические; принятые в исполнительской практике; сокращений; условных знаков; применяемых в записи народных песен).
17. Аппликатура и аппликатурные приемы.
18. Педализация как художественный прием.
19. Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио.
20. Пение своей партии с произнесением текста а саррелла.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |
| Степень раскрытия проблемы | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | 5-8 источников | 8-10 источников | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников |
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |

| | | | |
|-------------|----------------------|----------------------|---|
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |
|-------------|----------------------|----------------------|---|

7.4.2. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|--|

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Чтение и анализ партитур» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для зачёта |
| Высокий | зачтено |
| Достаточный | |
| Базовый | |
| Компетенция не сформирована | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|---|
| 1. | Чтение хоровых партитур: хрестоматия: учебное пособие / под редакцией С. В. Владимировой. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2020. — 54 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/156097 |
| 2. | Потешкина, О. И. Чтение хоровых партитур: практикум: учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 54 с. — ISBN 978-5-8154-0543-1. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/174735 |

| | | | |
|----|---|-----------------|---|
| 3. | Чергеев А. А. Учебный хор [Электронный ресурс] : учебное пособие для хорового класса и дирижерско-хоровой практики. - Симферополь: КИПУ, 2014. - 122 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/125199 |
|----|---|-----------------|---|

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Чергеев А. А. Хоровой класс [Электронный ресурс] : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике. - Симферополь: КИПУ, 2015. - 168 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/125198 |
| 2. | Чергеев А. А. Хоровая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие методике работы с хором. - Симферополь: КИПУ, 2016. - 100 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/125197 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное – "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.
4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)