



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра крымскотатарской литературы**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.Р. Тулуп

19 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Ф. Сеферова

19 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар "Литературоведческий анализ художественного  
текста" (турецкий)»**

направление подготовки 45.03.01 Филология

профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,  
турецкий язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар "Литературоведческий анализ художественного текста" (турецкий)» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Ш. Джелилова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы  
от 21 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ф. Сеферова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического  
факультета  
от 19 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар "Литературоведческий анализ художественного текста" (турецкий)» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– развитие профессиональных компетенции студентов-лингвистов на основе литературоведческого анализа художественного текста.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- закрепить и развить знания по теории литературы студентов-бакалавров;
- углубить представления о художественном произведении как идейно-художественном целом;
- развить практические навыки анализа художественного произведения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар "Литературоведческий анализ художественного текста" (турецкий)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- алгоритм подготовки доклада (выступления) по результатам собственных исследований в конкретной предметной области; приемы участия в научных дискуссиях и стратегии поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.

**Уметь:**

- использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования; размещать результаты проведенного исследования в информационных сетях.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; научной речью при оформлении результатов собственных исследований в определенной области научного знания; стратегиями выступления с научными докладами и участия в научных дискуссиях по проблемам исследования.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Спецсеминар "Литературоведческий анализ художественного текста" (турецкий)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	32	12		20			76	За
Итого по ОФО	108	3	32	12		20			76	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
1. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Отличие стиха от прозы	11	2		2			7								устный опрос

<p>2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика</p>	11	2		2			7								устный опрос
<p>3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы рифмовок</p>	11	2		2			7								устный опрос
<p>4. Романское стихосложение. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии.</p>	11	2		2			7								устный опрос
<p>5. Славянский и русский стих. Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины.</p>	10	1		2			7								устный опрос

6. Древнетюркский и тюркский стих Генезис стиха. Общетюркская народная силлабика. Дестаны.	10	1		2			7								устный опрос
7. Средневековая тюркская поэзия. О синергетической природе стиха	10	1		2			7								устный опрос
8. Языковые модели метра. Ритмические словари.	10	1		2			7								доклад
9. Новые и новейшие формы стиха. «Движущие силы» стиха	9			2			7								устный опрос
10. История стиховедения. Основные методы и практики Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала	8			2			6								устный опрос
11. Градация турецкого стихосложения (XX век.)	7						7								доклад
Всего часов за 4 семестр	108	12		20			76								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	12		20			76								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Отличие стиха от прозы	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Генезис стиха</p> <p>2. Общeturкская народная силлабика.</p>			
2.	<p>2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История возникновения сравнительной метрики.</p> <p>2. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения.</p> <p>3. Древняя силлабика.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе.</p> <p>2. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика.</p> <p>3. Метрическая бедность и богатство строфики.</p>	Акт.	2	
4.	<p>4. Романское стихосложение. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Средневековая народная французская и испанская поэзия.</p> <p>2. Стихотворная организация французского и испанского эпоса.</p> <p>3. Малые жанры средневековой поэзии.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>5. Славянский и русский стих. Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины.</p>	Акт.	1	

6.	6. Древнетюркский и тюркский стих Генезис стиха. Общетюскарская народная силлабика. Дестаны. <i>Основные вопросы:</i> 1. Генезис стиха. 2. Общетюркская народная силлабика. 3. Дестаны (эпосы).	Интеракт.	1	
7.	7. Средневековая тюркская поэзия. О синергетической природе стиха <i>Основные вопросы:</i> 1. О синергетической природе стиха. 2. Поэзия ханского периода.	Интеракт.	1	
8.	8. Языковые модели метра. Ритмические словари. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритмические словари. 2. Ритмика.	Интеракт.	1	
<b>Итого</b>			<b>12</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Отличие стиха от прозы <i>Основные вопросы:</i> 1. Генезис стиха 2. Общетюркская народная силлабика.	Акт.	2	
2.	2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика <i>Основные вопросы:</i> 1. История возникновения сравнительной метрики.	Интеракт.	2	



	<p>2. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения.</p> <p>3. Древняя силлабика.</p>			
3.	<p>3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе.</p> <p>2. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика.</p> <p>3. Метрическая бедность и богатство строфики.</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>4. Романское стихосложение. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Средневековая народная французская и испанская поэзия.</p> <p>2. Стихотворная организация французского и испанского эпоса.</p> <p>3. Малые жанры средневековой поэзии.</p>	Акт.	2	
5.	<p>5. Славянский и русский стих. Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Гипотеза Р. Якобсона.</p> <p>2. Общеславянская народная силлабика.</p> <p>3. Русские былины.</p>	Интеракт.	2	
6.	<p>6. Древнетюркский и тюркский стих Генезис стиха. Общетюркская народная силлабика. Дестаны.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Генезис стиха.</p> <p>2. Общетюркская народная силлабика.</p> <p>3. Дестаны (эпосы).</p>	Акт.	2	

7.	7. Средневековая тюркская поэзия. О синергетической природе стиха <i>Основные вопросы:</i> 1. О синергетической природе стиха. 2. Поэзия ханского периода.	Интеракт.	2	
8.	8. Языковые модели метра. Ритмические словари. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритмические словари. 2. Ритмика.	Акт.	2	
9.	9. Новые и новейшие формы стиха. «Движущие силы» стиха <i>Основные вопросы:</i> 1. «Движущие силы» стиха 2. Стихотворчество	Интеракт.	2	
10.	10. История стиховедения. Основные методы и практики Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные методы и практики 2. Разница во взглядах на природу стиха. 3. Разница языкового материала.	Акт.	2	
	<i>Основные вопросы:</i> 1. Современные турецкие поэты. 2. Турецкий белый стих.			
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

## 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>1. Стиховедение как современная научная дисциплина. Особенности организации стихотворной речи Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Отличие стиха от прозы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особенности организации стихотворной речи</p> <p>2. Стиховедение на стыке наук.</p> <p>3. Стих и язык. Лингвистика стиха.</p>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу;	7	
2	<p>2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. История возникновения сравнительной метрики.</p> <p>2. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения.</p> <p>3. Древняя силлабика.</p>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	
3	<p>3. Квантитативная метрика и «новая» силлабика «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. «Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе.</p> <p>2. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика.</p> <p>3. Метрическая бедность и богатство строфики.</p>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	

4	<p>4. Романское стихосложение. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековая народная французская и испанская поэзия.</li> <li>2. Стихотворная организация французского и испанского эпоса.</li> <li>3. Малые жанры средневековой поэзии.</li> </ol>	подготовка к устному опросу	7	
5	<p>5. Славянский и русский стих. Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гипотеза Р. Якобсона.</li> <li>2. Общеславянская народная силлабика.</li> <li>3. Русские былины.</li> </ol>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	
6	<p>6. Древнетюркский и тюркский стих Генезис стиха. Общетюркская народная силлабика. Дестаны.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генезис стиха.</li> <li>2. Общетюркская народная силлабика.</li> <li>3. Дестаны (эпосы).</li> </ol>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	
7	<p>7. Средневековая тюркская поэзия. О синергетической природе стиха</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О синергетической природе стиха.</li> <li>2. Поэзия ханского периода.</li> </ol>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	
8	<p>8. Языковые модели метра. Ритмические словари.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмические словари.</li> <li>2. Ритмика.</li> </ol>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	
9	<p>9. Новые и новейшие формы стиха. «Движущие силы» стиха</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Движущие силы» стиха</li> <li>2. Стихотворчество</li> </ol>	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	

10	10. История стиховедения. Основные методы и практики Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала Основные вопросы: 1. Основные методы и практики 2. Разница во взглядах на природу стиха. 3. Разница языкового материала.	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	6	
11	11. Градация турецкого стихосложения (XX век.) Основные вопросы: 1. Современные турецкие поэты. 2. Турецкий белый стих.	подготовка доклада; подготовка к устному опросу	7	
	<b>Итого</b>		<b>76</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	алгоритм подготовки доклада (выступления) по результатам собственных исследований в конкретной предметной области; приемы участия в научных дискуссиях и стратегии поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования; размещать результаты проведенного исследования в информационных сетях.	доклад
<b>Владеть</b>	понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; научной речью при оформлении результатов собственных исследований в определенной области научного знания; стратегиями выступления с научными докладами и участия в научных дискуссиях по проблемам исследования.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и фактов, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры	Материал излагается полно, последовательно; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.

зачет	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теорет. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями	Теор. вопросы раскрыты содержательно, в полной мере
-------	--	--	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные темы для доклада**

- 1.Генезис стиха
- 2.Общетюркская народная силлабика.
- 3.Средневековая тюркская поэзия.
- 4.Древнетюркский и тюркский стих
- 5.Генезис стиха
- 6.Общетюркская народная силлабика
- 7.Средневековая тюркская поэзия
- 8.О синергетической природе стиха
- 9.Поэзия ханского периода
- 10.Дестаны (эпосы).

**7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Древнетюркский и тюркский стих
- 2.Генезис стиха.
- 3.Общетюркская народная силлабика. Дестаны (эпосы).
- 4.Средневековая тюркская поэзия.
- 5.О синергетической природе стиха.
- 6.Поэзия ханского периода.
- 7.Новые и новейшие формы стиха.

- 8.«Движущие силы» стиха
- 9.История стиховедения.
- 10.Основные методы и практики

### 7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Древнетюркский и тюркский стих
- 2.Генезис стиха
- 3.Общетюркская народная силлабика. Дестаны (эпосы).
- 4.Средневековая тюркская поэзия.
- 5.О синергетической природе стиха.
- 6.Поэзия ханского периода.
- 7.Новые и новейшие формы стиха.
- 8.«Движущие силы» стиха
- 9.История стиховедения.
- 10.Основные методы и практики
- 11.Разница во взглядах на природу стиха.
- 12.Разница языкового материала для стихосложения.
- 13.Градация турецкого стихосложения (XX век.)
- 14.Современные турецкие поэты.
- 15.Турецкий белый стих.

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 7.4.1. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников



Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецсеминар "Литературоведческий анализ художественного текста" (турецкий)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум, 2015. - 176 с.	справочное издание	10
2.	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е. А. Балашова. - М.Наука. М: Флинта, 2015. - 192 с.	учебное пособие	15

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / ред. В. М. Толмачева ; рец.: И. П. Ильин, Н. А. Литвиненко. - М.: Юрайт-М, 2016. - 811 с.	учебное пособие	10
2.	Белялова М.А. Афоризмы (наблюдателя своей и чужой жизни)/ М. А. Белялова. - Краснодар: ГУ ЭСАЗ АКК, 2015. - 56 с.	книга для чтения	5

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;



использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)