



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.В. Валеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Ф. Сеферова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.08 «Введение в литературоведение»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.08 «Введение в литературоведение» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель
рабочей программы _____ Ф. Сеферова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы
от 21 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Ф. Сеферова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.08 «Введение в литературоведение» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– основная цель курса направлена на понимание специфики литературного творчества, особенностей функционирования литературы в социуме, возможностями интерпретации художественного произведения. Наука о литературе изобилует спорными и дискуссионными моментами. Формирующемуся литературоведу важно получить представление о различных научных концепциях, поэтому курс ориентируется на разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сформировать навыки анализа художественного произведения, необходимые в процессе изучения основного блока литературоведческих дисциплин по истории литературы, а также при написании курсовых и квалификационных работ;
развить компетентность студентов в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
обучить студентов проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
сформировать навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
сформировать навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02.08 «Введение в литературоведение» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- многообразие достижений отечественной и мировой культуры;

Уметь:

- применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

Владеть:

- навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02.08 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль филологический учебного

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 144 | 4 | 32 | 16 | | 16 | | | 85 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 144 | 4 | 32 | 16 | | 16 | | | 85 | 27 |
| 1 | 144 | 4 | 8 | 4 | | 4 | | | 127 | Экз (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 144 | 4 | 8 | 4 | | 4 | | | 127 | 9 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|-----|-----|----|----|-------------------------|--------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Тема | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Эстетическое и художественное. Место литературы в ряду других искусств. | 14 | 2 | | 2 | | | 10 | 17 | 0,5 | | 0,5 | | | | 16 | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----------------|-----|-----|--|-----|--|--|-----|-------------------|
| Тема 2. Форма и содержание. Тема и идея произведения. | 14 | 2 | | 2 | | | 10 | 17 | 0,5 | | 0,5 | | | 16 | устный опрос |
| Тема 3. Сюжет и фабула. Композиция. | 14 | 2 | | 2 | | | 10 | 17 | 0,5 | | 0,5 | | | 16 | устный опрос |
| Тема 4. Литературные роды и жанры. | 14 | 2 | | 2 | | | 10 | 17 | 0,5 | | 0,5 | | | 16 | реферат |
| Тема 5. Автор. Герой. Читатель. Художественный образ. | 13 | 2 | | 2 | | | 9 | 17 | 0,5 | | 0,5 | | | 16 | устный опрос |
| Тема 6. Основные термины и понятия теории литературного процесса. Анализ литературного произведения. | 16 | 2 | | 2 | | | 12 | 17 | 0,5 | | 0,5 | | | 16 | тестовый контроль |
| Тема 7. Фигуры речи. Этапы развития литературно-критической мысли. | 16 | 2 | | 2 | | | 12 | 17 | 0,5 | | 0,5 | | | 16 | устный опрос |
| Тема 8. Специфика реализма, модернизма, постмодернизма. Массовая литература. | 16 | 2 | | 2 | | | 12 | 16 | 0,5 | | 0,5 | | | 15 | реферат |
| Всего часов за 1 / I семестр | 117 | 16 | | 16 | | | 85 | 135 | 4 | | 4 | | | 127 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | Экзамен - 9 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 117 | 16 | | 16 | | | 85 | 135 | 4 | | 4 | | | 127 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | 9 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1. Эстетическое и художественное. Место литературы в ряду других искусств. | Акт. | 2 | 0,5 |

| | | | | |
|----|---|------|---|-----|
| | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Взаимосвязь эстетического и художественного в литературе.</p> <p>2. Влияние и взаимодействие других видов искусства с литературой.</p> <p>3. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.</p> | | | |
| 2. | <p>Тема 2. Форма и содержание. Тема и идея произведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое форма и содержание художественного произведения.</p> <p>2. Тематическая направленность литературных произведений.</p> | Акт. | 2 | 0,5 |
| 3. | <p>Тема 3. Сюжет и фабула. Композиция.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные типы сюжетов.</p> <p>2. Структура сюжета.</p> <p>3. Система образов персонажей художественного произведения.</p> | Акт. | 2 | 0,5 |
| 4. | <p>Тема 4. Литературные роды и жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общее понятие о литературных родах. 2. Эпос и его жанры. Важнейшие признаки эпоса. 3. Лирика и проблема лирических жанров. 4. Драма и ее жанры.</p> | Акт. | 2 | 0,5 |
| 5. | <p>Тема 5. Автор. Герой. Читатель. Художественный образ.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблема автора и читателя в литературном произведении.</p> <p>2. Понятия литературного героя и характера.</p> | Акт. | 2 | 0,5 |
| 6. | <p>Тема 6. Основные термины и понятия теории литературного процесса. Анализ литературного произведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 2 | 0,5 |

| | | | | |
|----|--|------|-----------|----------|
| | 1. Литературный процесс в Европе и России в XIX-XX вв., в чем их отличие и сходство? 2. Принципы и приемы анализа лит. | | | |
| 7. | Тема 7. Фигуры речи. Этапы развития литературно-критической мысли. <i>Основные вопросы:</i> 1. Принципы разделения фигур речи. 2. Фигуры выделения. 3. Фигуры диалогизма. 4. Литературно-критическая мысль в Европе в XIX-XX вв. 5. Литературно-критическая мысль в России в XIX-XX вв. | Акт. | 2 | 0,5 |
| 8. | Тема 8. Специфика реализма, модернизма, постмодернизма. Массовая литература. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о реализме и модернизме. 2. Художественные эксперименты модернистов 1920-х гг. 3. Литература «потерянного поколения». 4. Постмодернизм. 5. Массовая культура и «формульная» | Акт. | 2 | 0,5 |
| | Итого | | 16 | 4 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1. Эстетическое и художественное. Место литературы в ряду других искусств. <i>Основные вопросы:</i> 1. Взаимосвязь эстетического и художественного в литературе. 2. Влияние и взаимодействие других видов искусства с литературой. 3. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. | Интеракт. | 2 | 0,5 |
| 2. | Тема 2. Форма и содержание. Тема и идея произведения. | Интеракт. | 2 | 0,5 |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|-----|
| | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое форма и содержание художественного произведения.</p> <p>2. Тематическая направленность литературных произведений.</p> | | | |
| 3. | <p>Тема 3. Сюжет и фабула. Композиция.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные типы сюжетов.</p> <p>2. Структура сюжета.</p> <p>3. Система образов персонажей художественного произведения.</p> | Интеракт. | 2 | 0,5 |
| 4. | <p>Тема 4. Литературные роды и жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общее понятие о литературных родах. 2. Эпос и его жанры. Важнейшие признаки эпоса.</p> <p>3. Лирика и проблема лирических жанров. 4. Драма и ее жанры.</p> | Интеракт. | 2 | 0,5 |
| 5. | <p>Тема 5. Автор. Герой. Читатель. Художественный образ.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблема автора и читателя в литературном произведении.</p> <p>2. Понятия литературного героя и характера.</p> | Интеракт. | 2 | 0,5 |
| 6. | <p>Тема 6. Основные термины и понятия теории литературного процесса. Анализ литературного произведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Литературный процесс в Европе и России в XIX-XX вв., в чем их отличие и сходство?</p> <p>2. Принципы и приемы анализа лит.</p> | Интеракт. | 2 | 0,5 |
| 7. | <p>Тема 7. Фигуры речи. Этапы развития литературно-критической мысли.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Интеракт. | 2 | 0,5 |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|-----|
| | 1. Принципы разделения фигур речи. 2. Фигуры выделения. 3. Фигуры диалогизма. 4. Литературно-критическая мысль в Европе в XIX-XX вв. 5. 4. Литературно-критическая мысль в России в XIX-XX вв. | | | |
| 8. | Тема 8. Специфика реализма, модернизма, постмодернизма. Массовая литература. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о реализме и модернизме. 2. Художественные эксперименты модернистов 1920-х гг. 3. Литература «потерянного поколения». 4. Постмодернизм. 5. Массовая культура и «формульная» литература. | Интеракт. | 2 | 0,5 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к тестовому контролю; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|--|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Эстетическое и художественное. Место литературы в ряду других искусств. Основные вопросы: | работа с литературой, чтение дополнительно | 10 | 16 |

| | | | | |
|---|---|--|----|----|
| | <p>1. Взаимосвязь эстетического и художественного в литературе.</p> <p>2. Влияние и взаимодействие других видов искусства с литературой.</p> <p>3. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.</p> | <p>й литературы; написание конспекта</p> | | |
| 2 | <p>Тема 2. Форма и содержание. Тема и идея произведения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Что такое форма и содержание художественного произведения.</p> <p>2. Тематическая направленность литературных произведений.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; конспектирован ие первоисточнико в (конспект- анализ); подготовка к устному опросу</p> | 10 | 16 |
| 3 | <p>Тема 3. Сюжет и фабула. Композиция.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные типы сюжетов.</p> <p>2. Структура сюжета.</p> <p>3. Система образов персонажей художественного произведения.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; конспектирован ие первоисточнико в (конспект-</p> | 10 | 16 |
| 4 | <p>Тема 4. Литературные роды и жанры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Общее понятие о литературных родах.</p> <p>2. Эпос и его жанры. Важнейшие признаки</p> <p>3. Лирика и проблема лирических жанров. 4. Драма и ее жанры.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p> | 10 | 16 |
| 5 | <p>Тема 5. Автор. Герой. Читатель. Художественный образ.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Проблема автора и читателя в литературном произведении.</p> <p>2. Понятия литературного героя и характера.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; конспектирован ие первоисточнико в (конспект-</p> | 9 | 16 |
| 6 | <p>Тема 6. Основные термины и понятия теории литературного процесса. Анализ литературного произведения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Литературный процесс в Европе и России в XIX-XX вв., в чем их отличие и сходство?</p> <p>2. Принципы и приемы анализа лит.</p> | <p>подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 12 | 16 |

| | | | | |
|--------------|---|---|-----------|------------|
| 7 | Тема 7. Фигуры речи. Этапы развития литературно-критической мысли. Основные вопросы: 1. Принципы разделения фигур речи. 2. Фигуры выделения. 3. Фигуры диалогизма. 4. Литературно-критическая мысль в Европе в XIX-XX вв. 5. Литературно-критическая мысль в России в XIX-XX вв. | работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 12 | 16 |
| 8 | Тема 8. Специфика реализма, модернизма, постмодернизма. Массовая литература. Основные вопросы: 1. Понятие о реализме и модернизме. 2. Художественные эксперименты модернистов 1920-х гг. 3. Литература «потерянного поколения». 4. Постмодернизм. 5. Массовая культура и «формульная» | подготовка к тестовому контролю; работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 12 | 15 |
| Итого | | | 85 | 127 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|--|
| ОПК-3 | | |
| Знать | многообразие достижений отечественной и мировой культуры | устный опрос |
| Уметь | применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах | устный опрос; реферат; тестовый контроль |
| Владеть | навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создания медиатекстов и (или) медиапродуктов. | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|--|---|---|--|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| реферат | Материал не структурирован без учета специфики проблемы. | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. |
| тестовый контроль | Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выражать свои мысли в форме монологической и диалогической речи. | Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки // | Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий, студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры // Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Умение | Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно выражать свою |
| устный опрос | Неудовл. 1-59% правильных ответов. | Удовл. 60 -69% правильных ответов. | Хорошо. 70-89% правильных ответов | Отлично. 90-100% правильных ответов |

| | | | | |
|---------|--|---|---|--|
| экзамен | Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно // Неспособность выражать свои мысли в форме монологической и диалогической речи. | Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен непоследовательно и допускаются лексико-стилистические ошибки // | Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры // Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Умение | Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно // Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно выразить свою |
|---------|--|---|---|--|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления реферата

1. Литература эпохи Возрождения.
2. Литература Средних веков.
3. Литература периода Классицизма.
4. Литературная критика в России в XIX в.
5. Литературная критика в России в XX в.
6. Специфика реализма, модернизма, постмодернизма.
7. Массовая литература.
8. Литературоведение как наука.
9. Содержание и форма литературного произведения.
10. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).

7.3.2. Примерные вопросы для тестового контроля

1. Какие жанры относятся к эпосу?

- a. Трагедия
- d. Повесть
- b. Эпиграмма
- e. Элегия

Вариант правильного ответа: d.

2. Время зарождения классицизма в русской литературе?

- a. XVII век
- b. XVIII век
- c. XIX век

Вариант правильного ответа: b.

3. Какие жанры относятся к эпосу?

- a. Трагедия
- d. Повесть
- b. Эпиграмма
- e. Элегия

Вариант правильного ответа: d.

4. Время зарождения классицизма в русской литературе?

- a. XVII век
- b. XVIII век
- c. XIX век

Вариант правильного ответа: b.

7.3.3. Примерные вопросы для устного опроса

1. Анализ и интерпретация художественного текста. Контекстуальное изучение литературного произведения. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.

2. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.

3. Сюжеты хроникальные и концентрические.

4. Композиция литературного произведения как элемент содержательной формы. Текстуальная и предметная (образная) композиции. Композиционные функции рамочных компонентов композиции.

5. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж).

6. Система персонажей.

7. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов.

8. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.

9. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т. п.), их функции в художественных текстах.

10. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литературный герой.
3. Основных направления литературоведения.
4. Литературный язык и язык художественной литературы.
5. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
6. Художественный образ в живописи, кино, архитектуре, скульптуре, кинематографе, музыке.
7. Понятие художественного произведения.
8. Метафора в литературе и других видах искусства.
9. Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме.
10. Сюжет и композиция художественного произведения.
11. Основные задачи литературоведческого анализа.
12. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и постмодернизм как художественные системы.
13. Литература и жизнь. Место литературы в ряду искусств.
14. Понятие о пафосе художественного произведения. Виды пафоса.
15. Содержание и форма литературного произведения. Художественное произведение как целостное единство.
16. Античная литература (Древнегреческая и Римская литература).
17. Понятие о литературном жанре. Основные принципы деления художественных произведений на жанры.
18. Конфликт в сюжете литературного произведения. Основные формы конфликта.
19. Происхождение литературных родов. Роды и виды в литературе.
20. Сюжет и композиция художественного произведения.
21. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования.
22. Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме.
23. Классицизм и сентиментализм как художественные системы.
24. Модернизм и постмодернизм как художественные системы.
25. Основные цели и задачи литературоведческого анализа.
26. Средневековая литература и эпоха Возрождения.
27. Литературоведение в системе филологических и общественных наук.
28. Метафора и ее роль в искусстве. Виды и примеры метафор.
29. Литературоведение как наука. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
30. Понятие о сюжете литературного произведения. Сюжет и фабула.

31.Содержание и форма литературного произведения. Художественное произведение как целостное единство.

32.Идея художественного произведения: тематика и проблематика, идейно-эмоциональная оценка автора.

33.Конфликт в сюжете литературного произведения. Основные формы конфликта.

34.Особенности эпических произведений. Роль повествователя. Основные формы повествования.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--------------------------------|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |
| Степень раскрытия проблемы | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |

| | | | |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|---|
| Обоснованность выбора источников | 5-8 источников | 8-10 источников | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников |
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |

7.4.2. Оценка тестового контроля

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Правильность ответов | не менее 60% тестовых заданий | не менее 73% тестовых заданий | не менее 86% тестовых заданий |

7.4.3. Оценка устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |

| | | | |
|----------------------------|--|--|---|
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|----------------------------|--|--|---|

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Введение в литературоведение» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|--|---|--|
| 1. | Богатырёва, Н. Д. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Н. Д. Богатырёва. — Киров: ВятГУ, 2020. — 104 с. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/16440 7 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|---|---|--|
| 1. | Кабанова, Н. Е. Введение в филологический анализ текста: учебное пособие / Н. Е. Кабанова, О. А. Москаленко, А. С. Соина. — Севастополь: СевГУ, 2020. — 78 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/16492 5 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; конспектирование первоисточников (конспект-анализ); работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к тестовому контролю; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Конспектирование первоисточников (конспект-анализ)

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста - отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей,

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.

2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.

3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических

4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных и практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)