



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_ В.А. Хлевной

19 сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

19 сентября 2023 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по подготовке курсового проекта

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Симферополь – 2023 г.

Методические рекомендации по подготовке курсового проекта для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Составитель методических рекомендаций \_\_\_\_\_ В.А. Хлевной  
(подпись)

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства от 13 сентября 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
(подпись)

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 19 сентября 2023 г., протокол № 1

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
(подпись)

## Общие положения

Методические рекомендации предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям) очной формы обучения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Целью методических указаний является оказание практической помощи студентам при подготовке курсовых проектов.

В методических указаниях определены общие требования к указанию по написанию и оформлению курсовых проектов.

Методические указания включают также требования к защите и оценке работ. Приложения к указаниям содержат образцы заполнения отдельных документов, что позволит студентам правильно оформить свои работы.

В целом методические указания систематизируют и обобщают информацию по написанию и оформлению курсовых проектов, что позволит студентам избежать ошибок при их выполнении.

Курсовой проект носит исследовательский характер и должен являться результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, содержать выводы и конкретные предложения. Отсутствие в курсовом проекте фактического материала является существенным недостатком, предполагающим невозможность получения положительной оценки за работу.

### **1.1. Содержание курсового проекта. Требования и составляющие введения, основной части и выводов курсового проекта**

Курсовой проект студентов является обязательной частью трех дисциплин программы среднего профессионального образования: «Дизайн-проектирование», «Основы проектной и компьютерной графики» и «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования» и направлен на формирование общих, профессиональных компетенций и личностных результатов студентов.

**Цель курсового проекта** – развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях. **Курсовой проект** является индивидуальной самостоятельной работой студентов, целью написания которой является закрепление теоретических знаний курса, более глубокое их изучение, освоение практических аспектов рассматриваемых в работе вопросов. При этом студенты должны при выполнении выбранной темы детально изучить литературу.

Курсовой проект должен включать следующие структурные элементы (в указанной последовательности):

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников (не менее 50);
- приложения.

Объем курсового проекта – не менее 35 листов печатного текста без приложений.

***Задачи курсового проекта:***

- сформировать практические навыки и умения практического выполнения научно-исследовательской работы;
- формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской деятельности и требующие профессиональных знаний;
- выбирать оптимальные методы исследования исходя из поставленных задач;
- обрабатывать и анализировать полученные результаты, представлять их в виде законченного исследования;
- применять современные информационные технологии при проведении научных исследований;
- оформлять результаты проделанной работы в соответствии с установленными требованиями;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

***Руководство курсовыми проектами студентов***

Руководство курсовыми проектами осуществляет преподаватель дисциплины, частью которой является курсовой проект. Руководитель контролирует выполнение работы, корректирует работу студента в период написания курсового проекта, а также в составе комиссии оценивает окончательный результат. Курсовой проект сдается студентом до защиты, руководитель пишет рецензию установленного образца, без которой работа не принимается в архив.

***Тема курсового проекта*** должна отражать научную проблематику и ее решение в области изучаемой дисциплины. Выбор темы, объекта и предмета исследования предполагает индивидуальный подход.

Темы курсовых проектов выбираются студентом с помощью преподавателя и утверждаются на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства.

Выбирая тему курсового проекта, студент должен достаточно свободно ориентироваться в проблематике избранного раздела дисциплины и иметь общее представление о круге произведений, с которыми ему предстоит работать. На этом этапе также необходимо составить предварительный список литературы по теме, который составляется на основе информации отдела каталогов библиотек, в том числе электронных. В дальнейшем он будет пополняться, т.к. каждое издание, как правило, содержит библиографический список или систему сносок на труды предшественников. Именно поэтому работу с библиографией нужно начинать с самых последних изданий, которые обычно суммируют все, что было сделано ранее, дают самые точные и проверенные сведения.

Все это представляет собой первоначальный этап работы с источниками. По отношению к предмету исследования курсового проекта источники делятся на прямые и косвенные. Если выбранная тема направлена на изучение творчества отдельного мастера, группы или определенного периода, прямыми источниками являются сами произведения. В случае изучения вопросов истории художественного образования или истории критики

прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные материалы и т.д. Труды, посвященные решению избранной проблемы, освещающие те разделы истории или теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые были избраны для исследования, будут являться косвенными источниками. Их значение особенно велико для верного понимания исторической обстановки и условий, в которых жил и работал художник.

Работа в библиотеках, архивах, музеях имеет ряд правил, с которыми необходимо ознакомиться на месте. Прежде чем пойти в архив или музей, необходимо оформить так называемое отношение. Оно выполняется на фирменном бланке КИПУ имени Февзи Якубова на имя руководителя архива или музея с точным названием учреждения. Работая с архивными документами, четко записывайте номера фонда, описи, дела и листа, с которого делаете выписки, в музее – инвентарные номера.

Изучая литературу, обязательно аннотируйте каждую прочитанную книгу или статью и делайте выписки всего, что имеет отношение к вашей теме (определение понятий, анализы произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки и скопированные фрагменты должны быть оснащены точной сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница. Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса» важной цитаты.

Собранный материал необходимо систематизировать, разложив его в отдельные папки, соответствующие основным разделам исследования, что в дальнейшем значительно облегчит работу.

### ***Введение курсового проекта***

Во введении необходимо обосновать выбор темы курсового проекта, представив его как пусть небольшое, но самостоятельное исследование. Основанием для работы, другими словами, предпосылками для ее **актуальности**, может быть недостаточная разработанность темы, устарелость оценок и необходимость формирования нового взгляда на проблему, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, общественная значимость темы, новое осмысление исторической парадигмы в настоящее время и т.д.

Актуальность выбранной темы позволяет сформулировать объект, предмет, цель курсового проекта и подчиненных ей более частных задач.

**Объектом** исследования называют определенный круг научного знания. Он может быть определен по ряду признаков:

1. По временному признаку (ограниченному рамками времени, например: первая треть XVIII в.)
2. По географическому признаку (например: территория Франции)
2. По сфере конкретного направления в искусстве (например, в скульптуре)
3. По стилистическому признаку (например: в стиле рококо)

Таким образом, объектом исследования курсового проекта на тему «Малые скульптурные формы в интерьерах Франции первой трети XVIII в.» будет являться «Скульптура эпохи рококо».

**Предметом** исследования называют конкретный аспект проблемы, относящейся к данному объекту, например: «Тематический репертуар и стилистика мелкой скульптурной

пластики Этьена Мориса Фальконе». Предмет всегда является частью объекта, иными словами, предмет находится внутри объекта.

**Цель курсового проекта** определяет основную проблему исследования и всегда вытекает из формулировки темы. Например, если тема курсового проекта «Особенности древнеримского скульптурного портрета», то ее цель может звучать как: «Изучить особенности древнеримского скульптурного портрета в контексте исторического развития».

**Постановка задач курсового проекта** должна отражать процесс поиска решения этой проблемы. Задач может быть несколько, обычно три или четыре. Каждая задача отвечает разделу содержания, так же, как и цель отвечает названию темы. Первой задачей, как правило, является «проанализировать источники и литературу» по данной теме.

Одним из важных разделов введения является библиографический обзор вопроса, или **историография**. Это, по возможности, наиболее широкий обзор литературы по исследуемой теме. Он не должен представлять собой монотонное перечисление изданий, все источники должны быть сгруппированы, классифицированы. Обычно группировка идет по темам изданий: сначала, например, анализируются книги, специально посвященные теме, освещение ее в общих трудах по искусству, затем журнальные и газетные статьи. Если вопрос дискуссионный и существуют разные точки зрения на решение проблемы, то литература группируется по сходству высказанных взглядов. Если решение проблемы прошло явную эволюцию, выделяются основные этапы этой эволюции, труды разных авторов анализируются в соответствии с тем этапом существования проблемы, к которому они принадлежат (даже если в этом случае приходится идти на некоторое нарушение хронологического принципа).

Студент должен сделать аннотации не на всю прочитанную литературу (аннотация – краткая характеристика изданий с точки зрения содержания и формы), но главным образом на те книги, текст которых так или иначе используется в курсовом проекте. Некоторые источники и авторы могут быть только упомянуты в контексте изучения проблемы. Важно помнить, что именно обзор литературы особенно ясно выявляет самостоятельность студента, подчеркивает, что нового по сравнению с предшественниками ему удалось найти, уточнить, переоценить и понять по-своему.

### ***Методология курсовых проектов студентов***

При написании проекта используются как общенаучные методы, характерные для всех отраслей науки (анализ, синтез, дедукция и др.), так и специальные, применяемые в изучении истории искусств (историко-искусствоведческий, иконографический и др.). Качественному исследованию способствует выбор нескольких методов в комплексе.

**Метод анализа** – это умозрительное деление объекта, процесса, предмета, явления на составные части в целях изучения их особенностей и свойств. Например, это изучение отдельных деталей живописного произведения, с целью выявления технологии их написания, стилистики и т.д.

**Метод синтеза** противоположен анализу, заключается в обобщении данных, полученных в ходе изучения отдельных элементов. Например, на основании изученных деталей скульптурного произведения делается вывод о его принадлежности к стилю барокко.

**Метод классификации** предполагает структурирование на основе сравнения. Например, в декоративно-прикладном искусстве это классификация по видам материала (металл, дерево, глина), по технологиям (резьба, ковка, литье) и по стилистике.

**Метод аналогии** – это аргументированное присвоение признаков одного объекта другому на основании их сходства. Например, может быть сделан вывод о едином символическом значении изображений, сделанных в удаленных друг от друга исторических периодах.

**Метод дедукции** – это переход от общего к частному. Например, по принадлежности произведения к той или иной эпохе, стилю и манере можно сделать вывод о его возможном авторе (в случае неизвестности).

**Метод индукции** – это выводы от частного к общему. Например, по использованию отдельных элементов орнамента можно сделать вывод о его этнической или конфессиональной принадлежности.

**Метод историзма** – это анализ развития того или иного стиля, элемента или темы с течением времени.

**Семантический метод** – это анализ произведения и его деталей по происхождению тех или иных значений изображения.

**Семиотический метод** – это анализ символических значений изображения или его частей.

**Метод искусствоведческого анализа** – это комплексное исследование символики, семантики и стилистики произведения искусства.

**Иконографический метод** – это исследование происхождения и видов устойчивых изобразительных форм и мотивов.

**Основная часть курсового проекта** представляет собой главную часть работы и, как правило, имеет несколько разделов. Обычно количество разделов определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во введении. Разделы могут быть разделены на подразделы, что также находит свое отражение в плане. Желательно, чтобы все разделы были примерно соразмерны друг другу как по структурному делению, так и по объему.

Изложение материала в главах должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным. Стиль курсового проекта должен быть научным, не допускаются восклицательные и вопросительные предложения, прямая речь, ограничивается количество метафор, эпитетов. Нежелательно вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «, по моему мнению,» и т.п. Корректнее использовать слова: «автор», «мы», но лучше высказываться в безличной форме: «характеризуя данный период, можно сделать вывод, что...», «изучение обозначенной проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п. В курсовом проекте обязательно цитирование, это может быть прямое цитирование в кавычках или интерпретация цитаты своими словами, но в любом случае обязательны ссылки на оригинал, оформленные по требованиям.

Содержание курсового проекта должно отражать процесс поиска ответа, иметь доказательное изложение материала. В связи с этим студенту необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решений проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры курсового проекта.

В конце каждого раздела основной части должен быть вывод. **Вывод** представляет собой основные результаты исследования, изложенного в разделе. Вывод не должен ограничиваться общими фразами, он всегда конкретен, по выводу можно судить о содержании раздела.

В конце курсового проекта пишется **заключение**, в котором студент тезисно обосновывает все проделанные результаты. Тезисы в заключении могут нумероваться или просто начинаться с абзацев. Заключение не должно повторять текст выводов к разделам, оно представляет собой заключительный обобщающий этап.

## 1.2. Требования к оформлению курсовых проектов

Текстовый документ выполняется на одной стороне листов белой нелинованной бумаги формата А4 (210x297 мм) на принтере шрифтом Times New Roman № 14 черного цвета с полуторным межстрочным интервалом в редакторе WORD. В таблицах допускается уменьшать размер шрифта до № 10 с одинарным интервалом в редакторе WORD;

абзацы в тексте начинают отступом, который равен 1,25 мм;

текстовый документ во всех случаях выполняется на листах без рамок и основных надписей;

текстовый документ выполняется с соблюдением следующих размеров полей: левое – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм;

ссылки на литературу приводятся после абзаца в квадратных скобках: [2, с. 11-12], где первое число – порядковый номер источника в алфавитном списке литературы, второе и третье – номера страниц указанного источника. Ссылки даются не только на дословное цитирование, но и в случае передачи информации источника своими словами. Как правило, на одной странице курсового проекта помещается 2-3 ссылки на литературу.

Ссылки на иллюстрации приводятся в круглых скобках, курсивом, сразу после их упоминания в тексте, например: «...в произведении Рембрандта «Даная»...» (рис. 14).

Библиографический список (список литературы) оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

## 1.3. Отзыв научного руководителя и критерии оценки курсового проекта

По результатам выполнения курсового проекта научный руководитель дает отзыв на работу обучающегося. Отзыв может содержать предварительную оценку по результатам проверки курсового проекта, а итоговая оценка обучающегося определяется на защите.

Оценивание работы осуществляется на основе следующих критериев:

№	Качественные характеристики проекта
<b>I</b>	<b>Оценка проекта по формальным критериям</b>
1	Соблюдение сроков сдачи проекта по этапам написания
2	Внешний вид проекта и правильность оформления титульного листа
3	Соответствие содержания работы заголовкам в тексте и нумерации в проекте



4	Наличие в тексте ссылок и правильность цитирования
5	Наглядность в качестве иллюстративного материала
6	Соответствие оформления проекта методическим указаниям
7	Наличие и качество дополнительных приложений
8	Использование зарубежной литературы в тексте проекта и списке литературы
<b>II</b>	<b>Оценка проекта по содержанию</b>
1	Обоснование актуальности проблематики
2	Четко сформулированные цель, объект, предмет и задачи
3	Сбалансированность разделов
4	Качество введения
5	Использование методов научного исследования
6	Соответствие содержания проекта заявленной теме
7	Соответствие содержания разделов их названию
8	Наличие собственной точки зрения автора
9	Практическая ценность проекта, наличие расчетов
10	Качество выводов и предложений
11	Наличие выводов по главам
	<b>Наличие ошибок принципиального характера</b>

Наиболее типичными ошибками принципиального характера, которые снижают итоговый балл за курсовой проект, являются:

- несоответствие содержания пункта его названию;
- отсутствие анализа в практической главе проекта;
- отсутствие практических рекомендаций по теме исследования;
- большой процент заимствований в проекте (плагиат).

#### **1.4. Процедура защиты курсового проекта**

1. Законченный и оформленный в соответствии с установленными требованиями курсовой проект сдается на кафедру не позднее чем за 10 дней до даты защиты курсовой, где регистрируется в специальном журнале и передается руководителю, который оценивает и подписывает работу.

2. Курсовой проект должен быть собственной работой обучающегося. Плагиат недопустим ни в каких формах.

3. Дата защиты курсового проекта определяется кафедрой. Без защиты курсового проекта студент не допускается к сдаче экзамена по модулю.

4. Защита курсового проекта проходит устно. На защиту отводится 5-7 минут. В течение этого времени кратко излагается актуальность и цель исследования, краткое содержание работы, даются ответы на устные вопросы преподавателя. По итогам защиты работа оценивается.

5. Решение об оценке курсового проекта принимается по результатам анализа предъявленного курсового проекта, доклада студента на защите и его ответов на вопросы.

Оценка курсового проекта складывается из оценки содержания, оформления и устной защиты, сформулированных в нем положений, выводов и предложений. Если обучающийся дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания, содержащиеся в отзыве, или на дополнительные вопросы преподавателя, то окончательная оценка курсового проекта может быть повышена по сравнению с предварительной оценкой текста курсового проекта. Но если в процессе защиты курсового проекта обучающийся показал слабые знания материала темы, использованных источников, то окончательная оценка может быть понижена по сравнению с первоначальной оценкой текста курсового проекта.

Можно указать следующие примерные наиболее общие вопросы, на которые должен ответить каждый обучающийся в процессе защиты своего курсового проекта:

1. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность?

2. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? Что Вы хотели доказать? Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой?

4. На каких основных источниках Вы основывали написание своего курсового проекта? Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своем курсовом проекте? С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем нет?

5. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?

6. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям?

7. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей работе?

### ***Критерии оценивания курсового проекта***

#### **Оценка «отлично»**

глубокие теоретические знания изучаемой темы; знание современной практики в изучаемом вопросе; умение обобщить практику работы; проанализировать данные статистики; умение выявить и поставить проблему, предложить пути её решения; умение сформулировать и обосновать выводы и предложения по теме; умение логично и последовательно изложить материал с учётом норм делового русского языка и с использованием профессиональной терминологии; умение наглядно оформить работу с обязательными приложениями к ней

#### **Оценка «хорошо»**

достаточные (в рамках учебной программы) теоретические знания изучаемой темы; знание современной практики в изучаемом вопросе; анализ данных статистики с минимальными замечаниями; умение выявить проблему, написать пути её решения; умение сформулировать выводы и предложения к ней (таблицами, графиками, диаграммами и т.д.); умение правильно изложить материал с учётом норм делового русского языка с

использованием профессиональной терминологии; умение наглядно (с небольшими замечаниями) оформить работу с обязательными приложениями к ней

**Оценка «удовлетворительно»**

знание теоретических основ темы; поверхностные знания практических основ в изучаемом вопросе; недостаточное умение проанализировать и обобщить практический материал работы; недостаточное знание принципов работы в программах; использованы неактуальные данные (частично); неправильное оформление работы

**Оценка «неудовлетворительно»**

не раскрыта тема; нет последовательности и логичности в изложении как теоретического, так и практического материала; отсутствуют предложения по решению указанной работы; нет логического обоснования выводов и предложений по теме; в основном использованы неактуальные данные; отсутствуют приложения; оформление работы не соответствует предъявленным требованиям.

Минимальные требования к оформлению и содержанию курсового проекта для получения предварительной положительной оценки:

1. Наличие практической части, содержащей расчеты, анализ, иллюстративный материал в форме таблиц и рисунков;
2. Наличие приложений (готовых фотореалистичных изображений интерьера в выбранном стиле, используемые в практической главе проекта);
3. Источники литературы должны быть актуальными;
4. Оформление работы должно соответствовать установленным требованиям и быть однородным по всему тексту;
6. Наличие ссылок (обязательно наличие сносок для заимствованных цифровых данных, таблиц, рисунков и т.п.).

Не принимается работа без ссылок, а также рисунков в приложении.

При подготовке к защите студент обязан быть готовым ответить на вопросы по теме курсового проекта.

## Пример оформления содержания

### СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	2
<b>ГЛАВА 1. ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА, МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	7
<b>1.1</b> Степень изученности проблемы .....	8
<b>1.2</b> Анализ терминологического аппарата .....	14
<b>1.3</b> Методы исследования .....	16
Выводы к главе 1 .....	18
<b>ГЛАВА 2. ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО «ИЛЛЮЗИИ ПРИРОДЫ»</b> .....	20
<b>2.1</b> Основной замысел проектного решения .....	22
<b>2.2</b> Техники и технология изготовления панно .....	26
<b>2.3</b> Экономические расчеты и сметы .....	29
Выводы к главе 2 .....	30
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	32
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	35
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А</b> .....	40
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b>	

## Пример оформления списка использованных источников

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 дек. 1993 г.– М.: Юрид. лит., 2011. – 61с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть 3 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2011. – №49. – Ст.4552.
3. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) : от 05.08.2000 № 117-ФЗ: (принят ГД ФС РФ 19.07.2000): (ред.от22.07.2005): (с изм. И доп., вступающими в силу с 01.01.2006) // КонсультантПлюс. Версия Про. [Электронный ресурс].– Электрон. дан.– [М.,2011].
4. Вялова Л. М. Документы : соврем. требования к оформлению :учеб.-справ. пособие / Л. М. Вялова, Л. В. Санкина, Н. В. Шатина; Рос. гос. Гуманитарный ун-т. – М.: РГГУ, 2009. – 65 с.
5. Ковалев А.А. Учебник арабского языка / А. А. Ковалев, Г. Ш. Шарбатов. – Изд. 4-е. – М.: Вост. лит., 2008. – 751с.
6. Пчелов Е. В. Генеалогия древнерусских князей IX – начала XI в. / Е. В. Пчелов ; отв. ред. О. М. Медушевская; Рос. гос. Гуманитарный ун-т. – М. : РГГУ, 2010. – 261 с.
7. Вислогузов В. Регионы просят налогов / В. Вислогузов // Коммерсант.–2011. – 19 сент. – 14 с.
8. Демушкин А.С. Организация работы по рассекречиванию документов / А.С. Демушкин // Делопроизводство. – 2011. – №4(29).– С. 56–60.
9. Лукина М.М. СМИ в пространстве Интернета [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Лукина, И. Д. Фомичева. – Электрон. дан. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2011. – 87с. – Режим доступа: [http://www.journ.msu.ru/downloads/smi\\_internet.pdf](http://www.journ.msu.ru/downloads/smi_internet.pdf)

## Пример оформления титульного листа



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым**

**«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ  
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Тема: «\_\_\_\_\_»

Выполнил(ла): студент (ка)  
группы  
Фамилия Имя Отчество  
Руководитель:  
Фамилия Имя Отчество