




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
«  »    20   г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

М.Ю. Кучеренко, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 18.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

И.А. Бавбекова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

– раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

– развитие навыков ансамблевого академического пения;

– развитие умений передача художественного образа сочинения современных зарубежных и отечественных композиторов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК-5 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7 - способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

ПК-8 - способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– Знает особенности композиторского письма

– Знает специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;

– способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля;

– принципы работы и устройство голосового аппарата;

**Уметь:**

– Умеет расшифровывать авторский нотный текст музыкального

- работать над музыкальным произведением;
- стройно петь во всех видах ансамбля;
- использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата;

#### **Владеть:**

- музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста. в области музыкального исполнительства.
- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.
- вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения;
- навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведением.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	18			18			54	
2	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	36			36			117	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>5 семестр. Раздел 1. 1. Вокально-хоровые навыки</b>															

1. Развитие и совершенствование вокального слуха	16			4			12								практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1. Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата. 3. Резонаторы. 4. Координация слуха и голоса.	16			4			12								вокальная подготовка; практическое задание; устный опрос
3. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).	19			4			15								вокальная подготовка; практическое задание; устный опрос

4. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.	21			6			15										практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
Всего часов за 1 семестр	72			18			54										
Форма промеж. контроля																	
<b>6 семестр. Раздел 2. Вокальный ансамбль, формирование навыков.</b>																	
5.Формирование навыков ансамблевого пения	19			4			15										практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
6.Работа над несложными дуэтами. 1.Настройка. Вокальные упражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.	19			4			15										практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка

7.Вокальный ансамбль:с сопровождением.	19			4			15								практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
8.Требования к фонограммам, репертуару	24			6			18								практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
Всего часов за 2 семестр	81			18			63								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	153			36			117								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Развитие и совершенствование вокального слуха <i>Основные вопросы:</i> Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения ( люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;	Интеракт.	4	
2.	2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса. <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	4	

	<p>1.Певческое дыхание.</p> <p>2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.</p> <p>3.Резонаторы.</p> <p>4.Координация слуха и голоса.</p>			
3.	<p>3. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).</p> <p>Смешанный состав (подбор репертуара, разучивание партий, соединение партий)</p> <p>подготовка к концертному исполнению</p>	Акт./ Интеракт.	4	
4.	<p>4. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Настройка. Вокальные упражнения. Точное вступление. Темп, ритмическая дисциплина, агогика. .</p> <p>2.Динамическое равновесие.Работа над концертным репертуаром.</p>	Акт./ Интеракт.	6	
5.	<p>5.Формирование навыков ансамблевого пения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Звукообразование</p> <p>Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных</p> <p>Голосоведение, фразировки.</p> <p>Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.</p>	Акт./ Интеракт.	4	



6.	<p>6.Работа над несложными дуэтами.</p> <p>1.Настройка. Вокальныеупражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.</p> <p>2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.</p> <p>3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.</p> <p>ема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.</p>	Акт./ Интеракт.	4	
7.	<p>7.Вокальный ансамбль:с сопровождением.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Подбор репертуара разучивание партий с учетом всех нюансов подготовка к концертному исполнению</p>	Акт./ Интеракт.	4	
8.	<p>8.Требования к фонограммам, репертуару</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>требования к минусовкам Побор репертаура согласно типу вокального ансамбля</p>	Акт./ Интеракт.	6	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1. Развитие и совершенствование вокального слуха	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	12	
2	2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	12	
3	3. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	15	
4	4. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	15	

5	5.Формирование навыков ансамблевого пения	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	15	
6	6.Работа над несложными дуэтами. 1.Настройка. Вокальные упражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	15	
7	7.Вокальный ансамбль:с сопровождением.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	15	
8	8.Требования к фонограммам, репертуару	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	18	
<b>Итого</b>			<b>117</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	Знает особенности композиторского письма	устный опрос
<b>Уметь</b>	Умеет расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения	вокальная подготовка; практическое задание
<b>Владеть</b>	музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста. в области музыкального исполнительства.	экзамен
<b>ПК-5</b>		

<b>Знать</b>	Знает специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации	устный опрос
<b>Уметь</b>	работать над музыкальным произведением	практическое задание; вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.	экзамен
<b>ПК-7</b>		
<b>Знать</b>	способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля	устный опрос
<b>Уметь</b>	стройно петь во всех видах ансамбля	вокальная подготовка; устный опрос
<b>Владеть</b>	вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения	экзамен
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	принципы работы и устройство голосового аппарата	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата	вокальная подготовка; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.
вокальная подготовка	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно
устный опрос	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.

экзамен	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 1). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует. Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне. Хорошо владеет литературным текстом. Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО)**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
3. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
4. Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
5. Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
6. Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
7. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
8. Обработки народных песен (2-3 произведения)
9. Духовная музыка композиторов эпохи барокко

10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО )**

- 1.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)
- 2.что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- 3.Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
- 4.особенности и возможности певческого голоса
- 5.Голосовой аппарат, резонаторы.
- 6.Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
- 7.Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
- 8.Элементарные представления об ансамблевом пении
- 9.Правила гигиены голоса.
- 10.Исполнение экзаменационной концертной программы

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО )**

- 1.Определение вокальных партий
- 2.строение голосового аппарата
- 3.Основы певческого дыхания
- 4.Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
- 5.Что является базисной основой хоровой партии?
- 6.Основные задачи руководителя ансамбля.
- 7.Формы руководства вокальным ансамблем.
- 8.Назовите основные отличия академической манеры пения
- 9.Какие основные формы академического исполнительства существуют?
- 10.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 3.Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)

- 4.Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 6.Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 7.Исполнение народной песни 1 произведение.
- 8.Устный опрос
- 9.Аннотация на произведение из репертуара.
- 10.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

#### **7.3.4. (2 семестр ОФО )**

- 1.Развитие и совершенствование вокального слуха
- 2.Развитие и тренировка фонематического, гармонического и мелодического слуха с автоматизацией координационно-кинестетических ощущений
- 3.Подготовка к выступлению.

#### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО )**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 3.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.
- 4.Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.
- 5.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.
- 6.Характеристика Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики.
- 7.Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.
- 8.Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.
- 9.Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.
- 10.Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.
- 11..Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?
- 12.Что такое голосовые связки?



13. Аннотация на вокальное произведение.
14. Анализ исполняемого вокального произведения.
15. Вокально-хоровые навыки
16. Певческая установка и дыхание
17. Задержка дыхания перед началом пения
18. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато)
19. Работа над дыханием
20. совершенствование навыков «цепного» дыхания

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО )**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева,
3. Знакомство с вокальными сочинениями А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и др.
4. Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.
5. Исполнение дуэта.
6. Исполнение трио.
7. Исполнение квартета.
8. Защита написанной аннотации устно.
9. Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.
10. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
11. совершенствование навыков «цепного» дыхания
12. Звуковедение и дикция
13. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
14. выработка навыка активного и четкого произношения согласных
15. развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
16. сохранение дикционной активности при нюансах р и рр
17. ансамбль и строй
18. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка
19. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении
20. владение навыками пения без сопровождения

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание вокальной подготовки

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание литературного текста	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо владеет литературным текстом
Знание мелодии и чистое интонирование	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует
Артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне

Фразировка	Фразировка сделана, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты
Дыхание	Не всегда имеет правильное певческое дыхание, не всегда достигает свободного положения гортани	Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой	Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
Драматургия произведения	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Правильно определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия

### 7.4.3. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.4. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно

Компетенция не сформирована

неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Беллини В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано. ноты: сборник / В. Беллини ; пер. В. Н. Небосильская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 84 с.	Ноты	10
2.	Заатов, И. А. Очерки истории крымскотатарской музыкальной культуры и сценического искусства (генезис, эволюция, современное состояние). , Т. 1. Историография, источниковедческая база, библиография, 2019. - 352 с.	монография	20
3.	Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 40 с.	учебное пособие	5
4.	Къырымтатар халкъ йырлары [Ноты]: сборник / Тертип этиджи Ильяс Бахшиш, 2004. - 384 с.	Ноты	12
5.	Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів [Ноты]: у 3-х частинах. Частина 1 / упоряд.: В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. - К.: Освіта України, 2006. - 248 с.	хрестоматия	10
6.	Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів [Ноты]: У 3-х частинах. Частина 3 / упоряд.: В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. - К.: Освіта України, 2006. - 300 с.	хрестоматия	10
7.	Ладухин Н. М. Вокализы [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 100 с.	НОТЫ	<a href="https://e.lanbook.com/book/128790">https://e.lanbook.com/book/128790</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гурилев А. Л. Избранные романсы и песни [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 60 с.	ноты	<a href="https://e.lanbook.com/book/12676">https://e.lanbook.com/book/12676</a>
2.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано [Текст] : ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 88 с.	ноты	<a href="https://e.lanbook.com/book/12705">https://e.lanbook.com/book/12705</a>
3.	Смелкова Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. Ноты: альбом / Т. Д. Смелкова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	альбом	10

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.



Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Вокальная подготовка**

Методические рекомендации по планированию работы над вокальным произведением

### **1 этап**

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

### **2 этап**

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов).
2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

### **3 этап**

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.
2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

### **4 этап**

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.
2. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.
3. Выразительное пение обучающимися произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация поэтического текста.
4. Выяснение восприятия обучающимися музыкального сопровождения (аккомпанеента).

### **5 этап**

1. Исполнение произведения обучающимися в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова).
3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой нюансировкой.
4. Работа над мимической стороной исполнения.

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)