



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской и украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

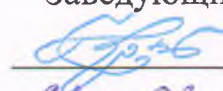
Руководитель ОПОП

 Л.Л. Таймазова

«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Ф. Грозян

«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс по украинской литературе»

3

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс по украинской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель
рабочей программы




подпись

Н.А. Сенченко, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии

от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Ф. Грозян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.03 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК



подпись

Н.Ф. Грозян

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс по украинской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– ознакомить обучающихся с основными веяниями и проблемами современной украинской литературы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– выработка у студентов умений воспринимать жизненные факты и события, изображенные в литературном произведении, давать им правильную, обоснованную оценку с позиции общечеловеческих морально-этических ценностей

– формирование у студентов представление о художественной литературе как искусстве слова, важную составляющую системы искусств и духовной культуры народов мира

– закреплять со студентами умения и навыки анализа и интерпретации литературного текста, способность воспринимать его с учетом замысла и стиля автора, видеть каждое конкретное литературное произведение в литературном, культурном и историческом контекстах

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс по украинской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований;

Уметь:

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания;

Владеть:

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Спецкурс по украинской литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	72	2	24	24					48	За
Итого по ОФО	72	2	24	24					48	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Вступ. Проблемы та завдання курсу. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст.	8	2					6								устный опрос

Тема 2. Літературно-мистецькі угруповання 90-х років ХХ ст.	8	2					6										устный опрос
Тема 3. Параметри пошуків української поезії зламу століть	8	2					6										устный опрос
Тема 4. Сучасна українська проза. Галицько-станіславська школа	8	4					4										устный опрос
Тема 5. Діяльність літгурту Бу-Ба-Бу. Творчість Ю.Андруховича, В.Неборака, О.Ірванця	8	2					6										устный опрос
Тема 6. Київсько-житомирська прозова школа	8	4					4										устный опрос
Тема 7. Сучасна жіноча література	10	4					6										устный опрос
Тема 8. Сучасна українська фантастична література	8	2					6										устный опрос
Тема 9. Сучасна детективно-пригодницька література	6	2					4										устный опрос
Всього часів за 8 семестр	72	24					48										
Форма пром. контролю	Зачет																
Всього часів дисципліни	72	24					48										
часів на контроль																	

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения	Количество	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Вступ. Проблеми та завдання курсу. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>Ідейно-естетичні параметри літератури кінця ХХ-поч ХХІ ст.</p> <p>Основні літературно-мистецькі віяння.</p> <p>Авангардизм, неоавангардизм, постмодернізм.</p> <p>Панорама літературно-мистецького життя кінця ХХ- початку ХХІ століття.</p> <p>Творче життя літературних поколінь.,„Стильова палітра” постколоніальної літератури.</p>			
2.	<p>Тема 2. Літературно-мистецькі угруповання 90-х років ХХ ст.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Літературно-мистецькі угруповання 90-х років (заг.огляд)</p> <p>Асоціація українських письменників як альтернатива СПУ</p> <p>Діяльність літгурту «Нова дегенерація»</p> <p>Діяльність літгурту ЛуГоСад</p> <p>Діяльність літгурту «Червона фіра».</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Параметри пошуків української поезії зламу століть</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Постколоніальна творчість Л.Костенко. Роман «Берестечко»</p> <p>Мистецький доробок поетів “київської школи”.</p> <p>Творчість М.Воробйова.</p> <p>І. Римарук в контексті літератури “вісімдесятників”.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Сучасна українська проза. Галицько-станіславська школа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Ідейно-тематичні, стильові, жанрові характеристики сучасної прози.</p> <p>Галицько-станіславська школа: художні доміанти.</p> <p>Творчі індивідуальності сучасних письменників:Ю.Винничук; Ю. Іздрик.</p>	Акт.	4	
5.	<p>Тема 5. Діяльність літгурту Бу-Ба-Бу. Творчість Ю.Андруховича, В.Неборака, О.Ірванця</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Ю.Андрухович - поет, прозаїк, есеїст, Патріарх бубаїстів. Етапи творчої еволюції митця.</p>	Акт.	2	

	Творчість Віктора Неборака Творчість Олександра Ірванця			
6.	Тема 6. Київсько-житомирська прозова школа <i>Основные вопросы:</i> Київсько-житомирська прозова школа: типологічні ознаки. Художній світ романів Є.Пашковського Неотрадиціоналізм, психологізм - художні константи літературного доробку В.Медведя	Акт.	4	
7.	Тема 7.Сучасна жіноча література <i>Основные вопросы:</i> Дискурс сучасної жіночої літератури: поезія, проза, драматургія, критика. Творчість О.Забужко. Творчість Є.Кононенко	Акт.	4	
8.	Тема 8.Сучасна українська фантастична література <i>Основные вопросы:</i> Поняття «фантастична література», її основні риси. Жанри фантастичної літератури, їх особливості. Сучасні українські письменники-фантасти	Акт.	2	
9.	Тема 9. Сучасна детективно-пригодницька література <i>Основные вопросы:</i> Становлення жанру детективу в українській	Акт.	2	
	Итого		24	0

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Вступ. Проблеми та завдання курсу. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. Основные вопросы: Ідейно-естетичні параметри літератури кінця ХХ-поч ХХІ ст. Українська дискусія про постмодернізм на сторінках вітчизняних часописів кінця ХХ-початку ХХІ ст.	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	
2	Тема 2. Літературно-мистецькі угруповання 90-х років ХХ ст. Основные вопросы: Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні: мистецькі засади, організаційна діяльність (БУ-БА-БУ, Лу-Го-Сад, Пропала грамота, Червона фіра, Нова дегенерація). Літературно-художні часописи сучасного періоду	підготовка к устному опросу	6	
3	Тема 3. Параметри пошуків української поезії зламу століть Основные вопросы: Пострадянська творчість І.Драча Життєвий і творчий шлях В.Кордуна Життєвий і творчий шлях В.Голобородька	підготовка к устному опросу	6	
4	Тема 4. Сучасна українська проза. Галицько-станіславська школа Основные вопросы: Життєвий і творчий шлях Ю.Винничука Життєвий і творчий шлях Ю.Іздрика Життєвий і творчий шлях Т.Прохасько	підготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	4	

5	Тема 5. Діяльність літгурту Бу-Ба-Бу. Творчість Ю.Андруховича, В.Неборака, О.Ірванця Основные вопросы: Поетичний доробок Ю.Андруховича Ю.Андрухович як перекладач і літературний критик Драматичні твори О.Ірванця	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	
6	Тема 6. Київсько-житомирська прозова школа Основные вопросы: Життєвий і творчий шлях О.Ульяненко Життєвий і творчий шлях С.Процюка	подготовка к устному опросу	4	
7	Тема 7.Сучасна жіноча література Основные вопросы: Життєвий і творчий шлях Євгенії Кононенко Життєвий і творчий шлях Ірени Карпи Життєвий і творчий шлях Тетяни Малярчук	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	
8	Тема 8.Сучасна українська фантастична література Основные вопросы: Творчість В.Дрозда Творчість Галини Пагутяк Творчість Любові Пономаренко	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	
9	Тема 9. Сучасна детективно-пригодницька література Основные вопросы: Творчість Р.Самбука Творчість Л.Єфимова Творчість С.Стеценка	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	4	
	Итого		48	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		

Знать	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос
Уметь	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	зачет
ПК-2		
Знать	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований	устный опрос
Уметь	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания	устный опрос
Владеть	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Студент владеет учебным материалом поверхностно, фрагментарно либо вовсе не владеет, не может делать выводы, обобщения теоретического материала, а также применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий или неудовлетворительный уровень орфографической и пунктуационной грамотности.	Студент владеет материалом на репродуктивном уровне или лишь частью учебного материала, не может сделать самостоятельные выводы, обобщения, а также применять в практической деятельности приобретенные теоретические знания. Дан неполный ответ. Материал изложен с некоторыми нарушениями. Примеры приведены фрагментарно.	Студент владеет материалом, анализирует материал, усвоенный на практических занятиях, но не всегда умеет делать выводы и обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий. Дал правильные, но неполные ответы. Имеющиеся незнач. нарушения логич. последовательности изложения материала.	Студент свободно владеет учебным теоретическим материалом, умеет делать самостоятельные обобщения, выводы, аргументированно, приводя примеры, выражает свои мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий. Дал правильные и полные ответы на поставленные вопросы, обнаружил глубокое понимание материала.
зачет	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенные ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття.
2. Поняття «авангардизм», «неоавангардизм». Їх основні риси
3. Поняття «постмодернізм». Основні риси постмодерної літератури.
4. Мистецькі об'єднання, організації, гурти 90-х рр. ХХ століття.
5. Світоглядні і творчі орієнтири сучасної новолітньої літератури. «Третя хвиля».
6. Творчість письменників-шістдесятників у постколоніальному просторі.
7. Художньо-естетичні параметри покоління „вісімдесятників”.
8. Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні: мистецькі засади, організаційна діяльність.
9. Феномен масового мистецтва у сучасному суспільстві.
10. Чорнобильська тема у творчості українських письменників.

7.3.2. Вопросы к зачету

1. Панорама літературно-мистецького життя в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століття.
2. Поняття «авангардизм», «неоавангардизм». Їх основні риси
3. Поняття «постмодернізм». Основні риси постмодерної літератури.
4. Мистецькі об'єднання, організації, гурти 90-х рр. ХХ століття.
5. Світоглядні і творчі орієнтири сучасної новолітньої літератури. «Третя хвиля».
6. Творчість письменників-шістдесятників у постколоніальному просторі.
7. Художньо-естетичні параметри покоління „вісімдесятників”.
8. Творчі об'єднання і спілки в постколоніальній літературній Україні: мистецькі засади, організаційна діяльність.
9. Феномен масового мистецтва у сучасному суспільстві.
10. Чорнобильська тема у творчості українських письменників.
11. Ідейно-художній аналіз повісті Ю Щербака «Чорнобиль»,
12. Ідейно-художній аналіз повісті В. Яворівського «Марія з полином у кінці століття».
13. Л.Костенко в „духовній аурі” сучасного українського суспільства
14. Ідейно-художній аналіз роману «Маруся Чурай»
15. Ідейно-художній аналіз роману «Берестечко»
16. Творчість Ю. Андруховича
17. Ідейно-художній аналіз роману Ю. Андруховича «Рекреації»
18. Ідейно-художній аналіз роману Ю. Андруховича «Московіада»
19. Ідейно-художній аналіз роману Ю. Андруховича «Перверзія»

20. Ідейно-художній аналіз Ю. Андруховича «Дванадцятьобручів»
21. Поетичний гурт „Нова дегенерація” та художні форми самореалізації.
22. Творчість В. Неборака
23. Творчість О. Ірванця.
24. Творчість Ю. Винничука
25. Творчість Т. Прохаська
26. Творчість Ю. Іздрика
27. Культурологічна, літературна, есеїстична творчість О. Забужко
28. Ідейно-художній аналіз роману О. Забужко «Польові дослідження з українського сексу»
29. Ідейно-художній аналіз повісті О. Забужко «Казка про калинову сопілку»
30. Романна стихія Є. Пашковського
31. Ідейно-художній аналіз роману Є. Пашковського «Вовча зоря»
32. Ідейно-художній аналіз роману Є. Пашковського «Безодня»
33. Ідейно-художній аналіз роману Є. Пашковського «Осінь для ангела»
34. Ідейно-художній аналіз роману Є. Пашковського «Щоденний жезл».
35. Творчість М. Воробйова.
36. Проза Є. Кононенка. Ідейно-художній аналіз роману «Імітація»
37. В. Діброва в контексті „нової хвилі” української прози.
38. Неотрадиціоналізм В. Медведя
39. Ідейно-художній аналіз роману В. Медведя „Кров по соломі”
40. Ідейно-художній аналіз роману В. Медведя „Льох”
41. Прозовий доробок О. Ульяненка
42. Ідейно-художній аналіз роману О. Ульяненка «Сталінка»
43. Ідейно-художній аналіз роману О. Ульяненка «Вогненне око»
44. Сучасна жіноча поезія (І. Жиленко, Л. Таран, Н. Білоцерківець, Т. Зарівна....)
45. І. Римарук – „поетичний символ” вісімдесятиництва.
46. Київсько-житомирська прозова школа (Є. Пашковський, В. Медведь, В. Діброва, О. Ульяненко).
47. Творчість Ю. Іздрика.
48. Сучасна українська пригодницько-детективна література (В. Шкляр, А. Кокотюха, Л. Кононович).
49. Творчість В. Шкляра
50. Ідейно-художній аналіз роману В. Шкляра «Ключ»
51. Ідейно-художній аналіз роману В. Шкляра «Елементал»
52. Ідейно-художній аналіз роману В. Шкляра «Кров кажана».
53. Літературний портрет Ю. Винничука. Аналіз роману «Мальва Ланда»
54. Українське фентезі і фантастична література.
55. Творчість В. Дрозда. Ідейно-художній аналіз роману «Пігмаліон»
56. Ідейно-художній аналіз роману В. Дрозда «Ірій»

57.Творчість Галини Пагутяк

58.Творчість Любові Пономаренко. Аналіз роману «Помри зі мною»

59.Творчість Марії та Сергія Дьяченків. Аналіз роману «Армагед-Дом»

60.Ідейно-художній аналіз роману Галини Пагутяк «Королівство»

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецкурс по украинской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чижевський Д.І. Історія української літератури: монографія / Д. І. Чижевський. - К.: Академія, 2008. - 568 с.	монографія	11

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Губар О. І. Сучасні українські письменники Криму: Навч. посібник з української літератури для учбових закладів Криму / О. І. Губар. - Сімферополь: Кримнавчпеддержвидав, 1997. - 336 с.	учебное пособие	5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)