




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.18 «История искусств»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.18 «История искусств» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 27.08. 2021г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.18 «История искусств» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

- сформировать у студентов основные представления о художественных процессах современности
- формирование грамотного, профессионально подготовленного художника, педагога
- подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
- повышение культурного уровня, эрудиции, художественного вкуса.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Развить компетентность студента в художественных процессах истории и современности
- Обучить культуре мышления, способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
- Обучить студентов использованию основных методов и методике в исследовательской работе по вопросам искусства
- Выработать систему представления современной картины мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры
- Сформировать навыки в умении анализировать социально-значимые процессы и явления, в участии в общественно-политической и культурной жизни общества.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.18 «История искусств» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства

– теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)

– тенденции развития современного искусства

#### **Уметь:**

– применять на практике полученные теоретические знания

– анализировать происходящие в культурной жизни процессы

– проводить авторские исследования художественных явлений

– работать с научно-методической, специальной литературой

#### **Владеть:**

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

– методами и методикой изучения изобразительного искусства

– навыками научно-исследовательской работы

– методикой преподавания изобразительного искусства

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.18 «История искусств» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	180	5	50	16		34			130	За
4	72	2	30	12		18			42	За
5	144	4	34	18		16			83	Экз КР (27 ч.)
<b>Итого по ОФО</b>	<b>396</b>	<b>11</b>	<b>114</b>	<b>46</b>		<b>68</b>			<b>255</b>	<b>27</b>
3	180	5	36	16		20			144	За
4	72	2	28	10		18			44	За
5	144	4	18	10		8			99	Экз КР (27 ч.)
<b>Итого по ОЗФО</b>	<b>396</b>	<b>11</b>	<b>82</b>	<b>36</b>		<b>46</b>			<b>287</b>	<b>27</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов				Форма текущего контроля
	очная форма		очно-заочная форма		
	в том, числе	в том, числе	в том, числе	в том, числе	
	0	0	0	0	

1	2	3						9	10						16
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>Раздел 1. Истоки происхождения искусства Искусство Древнего Востока</b>															
Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	31	2		4			25	16	2		2			12	практическое задание; устный опрос; информационный поиск
Искусство Древнего Востока. Египет.	26	2		4			20	36	2		4			30	практическое задание; устный опрос; информационный поиск
Искусство Древнего Востока. Междуречье	32	4		8			20	38	4		4			30	практическое задание; устный опрос; информационный поиск
<b>Раздел 2. Искусство Античного мира</b>															
Искусство Античного мира. Эгейское искусство	33	2		6			25	36	2		4			30	практическое задание; устный опрос; информационный поиск
Искусство Древней Греции	30	4		6			20	38	4		4			30	практическое задание; устный опрос; информационный поиск
Искусство Древнего Рима	28	2		6			20	16	2		2			12	практическое задание; устный опрос; информационный поиск
Всего часов за 3 /3 семестр	180	16		34			130	180	16		20			144	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет								
<b>Раздел 3. Искусство Западной и Восточной Европы</b>															
Искусство Византии	14	2		2			10	16	2		4			10	практическое задание; информационный поиск; устный опрос
Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	16	2		4			10	18	2		4			12	практическое задание; информационный поиск; устный опрос
<b>Раздел 4. Искусство Возрождения</b>															
Искусство эпохи Возрождения. Италия	11	2		4			5	20	4		6			10	практическое задание; информационный поиск; устный опрос

Искусство Северного Возрождения	9	2		2			5	18	2		4			12	практическое задание; информационный поиск; устный опрос
<b>Раздел 5. Западноевропейское искусство 17 века</b>															
Искусство Италии	6	2				4									практическое задание; информационный поиск; устный опрос
Искусство Франции	4	2				2									практическое задание; информационный поиск; устный опрос
Искусство Испании	4			2		2									практическое задание; информационный поиск; устный опрос
Искусство Нидерландов	4			2		2									практическое задание; информационный поиск; устный опрос
Искусство Англии	4			2		2									практическое задание; информационный поиск; устный опрос
Всего часов за 4 /4 семестр	72	12		18		42	72	10		18				44	
Форма пром. контроля	Зачет						Зачет								
<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы 19 -20 века</b>															
Искусство Западной Европы 19 века	36	6		4		26	30	4		2				24	практическое задание; информационный поиск; курсовая работа
Искусство Франции конца 19-начала 20 века	36	6		4		26	28	2		2				24	практическое задание; информационный поиск; курсовая работа
Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	45	6		8		31	59	4		4				51	практическое задание; информационный поиск; курсовая работа
Всего часов за 5 /5 семестр	117	18		16		83	117	10		8				99	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	369	46		68		255	369	36		46				287	
часов на контроль	27						27								

## 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира <i>Основные вопросы:</i> 1.Понятие «искусство" и понятия с ним связанные 2.Искусство первобытного общества.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Искусство Древнего Востока. Египет. <i>Основные вопросы:</i> 1.Понятие «Древний Восток». 2.Искусство Древнего Востока. 3. Искусство Древнего Египта.  2.Искусство Древнего Востока.  3. Искусство Древнего Египта.	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Искусство Древнего Востока. Междуречье <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Месопотамии. 2.Искусство Древнего Ирана	Акт./ Интеракт.	4	4
4.	Искусство Античного мира. Эгейское искусство <i>Основные вопросы:</i> 1.Понятие «античный мир».Искусство античного мира 2.Эгейский мир. Крито-микенская цивилизация	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Искусство Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> 1.Периодизация древнегреческого искусства 2. Скульптура.  3. Вазопись	Акт./ Интеракт.	4	4
6.	Искусство Древнего Рима <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	2

	1.История создания древнеримской цивилизации. 2. Скульптурный портрет.  2. Доклады и обсуждение			
7.	Искусство Византии <i>Основные вопросы:</i> 1.Периодизация византийского искусства и его особенности. 2.Мироотношение "Человек-Бог" 3.Архитектура. 4.Иконопись	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	Искусство Западной Европы эпохи Средневековья <i>Основные вопросы:</i> 1.Понятие "западноевропейское средневековье" 2.Виды искусства в средневековой Европе	Акт./ Интеракт.	2	2
9.	Искусство эпохи Возрождения. Италия <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство эпохи Возрождения. Италия. 2.Проторенессанс.Дученто. 3.Треченто. 4.Кватроченто. 5.Чинквеченто.	Акт./ Интеракт.	2	4
10.	Искусство Северного Возрождения <i>Основные вопросы:</i> 1.Понятие "Северное Возрождение" 2.Основные этапы Северного Возрождения и их предшественники	Акт./ Интеракт.	2	2
11.	Искусство Италии <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Италии 17 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Искусство Франции <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Франции 17 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Искусство Западной Европы 19 века <i>Основные вопросы:</i> 1Искусство Западной Европы 19 века 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	6	4
14.	Искусство Франции конца 19-начала 20 века <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	6	2



	1.Искусство Франции конца 19-начала 20 века 2.Основные представители			
15.	Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Западной и Восточной Европы 2.Основные представители	Акт./ Интеракт.	6	4
	<b>Итого</b>		<b>46</b>	<b>36</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство первобытного общества. 2.Искусство как форма отражения духовного мира человека.	Интеракт.	4	2
2.	Искусство Древнего Востока. Египет. <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Древнего Востока. 2.Искусство Древнего Египта	Интеракт.	4	4
3.	Искусство Древнего Востока. Междуречье <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Древнего Востока. 2.Искусство Месопотамии	Интеракт.	8	4
4.	Искусство Античного мира. Эгейское искусство <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Античного мира. 2.Искусство Эгейского мира.	Интеракт.	6	4
5.	Искусство Древней Греции <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Древней Греции. 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	6	4
6.	Искусство Древнего Рима <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Древнего Рима. 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	6	2
7.	Искусство Византии	Интеракт.	2	4

	<i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Византии. 2.Доклады и обсуждение			
8.	Искусство Западной Европы эпохи Средневековья <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Западной Европы эпохи Средних веков 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	4	4
9.	Искусство эпохи Возрождения. Италия <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство эпохи Возрождения. Италия. 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	4	6
10.	Искусство Северного Возрождения <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Северного Возрождения. 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	2	4
11.	Искусство Испании <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Испании 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	2	
12.	Искусство Нидерландов <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство Нидерландов 2. Доклады и обсуждения.	Интеракт.	2	
13.	Искусство Англии <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Англии 2. Доклады и обсуждения.	Интеракт.	2	
14.	Искусство Западной Европы 19 века <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Западной Европы 19 века. 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	4	2
15.	Искусство Франции конца 19-начала 20 века <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Франции конца 19-начала 20 века 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	4	2
16.	Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в. <i>Основные вопросы:</i> 1.Искусство Западной и Восточной Европы. 2.Доклады и обсуждение	Интеракт.	8	4
	<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>46</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационный поиск; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира Основные вопросы: 1.Предмет «История искусств» Искусство первобытного мира	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; информационный поиск; подготовка к устному опросу	25	12
2	Искусство Древнего Востока. Египет. Основные вопросы: Искусство Древнего Востока. Египет.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационный поиск	20	30
3	Искусство Древнего Востока. Междуречье	подготовка к	20	30

	<p>Основные вопросы: Искусство Древнего Востока. Междуречье</p>	<p>практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационный поиск</p>		
4	<p>Искусство Античного мира. Эгейское искусство Основные вопросы: Искусство Античного мира. Эгейское искусство</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; информационный поиск; подготовка к устному опросу</p>	25	30
5	<p>Искусство Древней Греции Основные вопросы: Искусство Древней Греции</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационный поиск</p>	20	30
6	<p>Искусство Древнего Рима Основные вопросы: Искусство Древнего Рима</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационный поиск</p>	20	12
7	<p>Искусство Византии Основные вопросы: Искусство Византии</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой,</p>	10	10

		чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск		
8	Искусство Западной Европы эпохи Средневековья Основные вопросы: Искусство Западной Европы эпохи Средневековья	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск	10	12
9	Искусство эпохи Возрождения. Италия Основные вопросы: Искусство эпохи Возрождения. Италия	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск	5	10
10	Искусство Северного Возрождения Основные вопросы: Искусство Северного Возрождения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск	5	12
11	Искусство Италии Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа	4	

	Западноевропейское искусство 17 века. Искусство Италии	с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск		
12	Искусство Франции Основные вопросы: Западноевропейское искусство 17 века. Искусство Франции	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск	2	
13	Искусство Испании Основные вопросы: Западноевропейское искусство 17 века. Искусство Испании	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск	2	
14	Искусство Нидерландов Основные вопросы: Западноевропейское искусство 17 века. Искусство Нидерландов	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск	2	
15	Искусство Англии Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа	2	

	Западноевропейское искусство 17 века. Искусство Англии	с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск		
16	Искусство Западной Европы 19 века Основные вопросы: Искусство Западной Европы 19 века	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск	26	24
17	Искусство Франции конца 19-начала 20 века Основные вопросы: Искусство Франции конца 19-начала 20 века	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск; выполнение курсовой	26	24
18	Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в. Основные вопросы: Искусство Западной и Восточной Европы перв. половины 20 в.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационн ый поиск; выполнение курсовой работы	31	51

<b>Итого</b>		<b>255</b>	<b>287</b>
--------------	--	------------	------------

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины «История искусств» разработаны следующие методические рекомендации:

1. В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет следующие функции:

развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов;

информационно-обучающая – внеаудиторная учебная деятельность студентов.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления и расширения теоретических знаний.

Для достижения указанных целей студенты на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

- изучать рекомендуемые литературные источники;
- выполнить предложенные по каждой теме контрольные задания;
- выполнить задачи для самостоятельного решения и сделать выводы по полученным результатам.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-1</b>		



<b>Знать</b>	историю искусств, классификацию видов искусств, ведущих мастеров мирового искусства; тенденции развития современного искусства	устный опрос; информационный поиск; практическое задание
<b>Уметь</b>	применять на практике полученные теоретические знания; проводить авторские исследования художественных явлений	информационный поиск; устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками научно-исследовательской работы	зачет; экзамен; курсовая работа
<b>ОК-3</b>		
<b>Знать</b>	теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)	информационный поиск; устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой	информационный поиск; устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	методами и методикой изучения изобразительного искусства; методикой преподавания изобразительного искусства	зачет; экзамен; курсовая работа

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
устный опрос	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

информационный поиск	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
курсовая работа	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

зачет	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древнего Египта (на примере конкретного периода)
- 2.Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в рельефе Древнего Египта (на примере конкретного периода)
- 3.Рельефы «имперского стиля»: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере конкретной культуры)
- 4.Надгробные рельефы Древней Греции: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
- 5.Формирование чёрнофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
- 6.Формирование краснофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Типы и функции византийских икон, их место в храме
- 2.Иконы палеологовского периода.
- 3.Римские мозаики.
- 4.Византийские эмали.
- 5.Иконография Христа в каролингском искусстве.
- 6.Позднероманская скульптура Германии.
- 7.Английская готическая миниатюра – проблемы преемственности, влияний и стадий эволюции.

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.Основные тенденции в архитектуре Италии эпохи Проторенессанса.
- 2.Венецианская живопись Кватроченто.
- 3.Программа и творческое решение росписи потолка Сикстинской капеллы
- 4.Эволюция портретного образа в нидерландском искусстве 15 века.

5. Основные тенденции развития живописи в Нидерландах 16 в.

6. Специфика развития архитектуры в странах Северной Европы в 16 в.

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

#### **1. РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

1. Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древнего Египта (на примере конкретного периода)
2. Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в рельефе Древнего Египта (на примере конкретного периода)
3. Рельефы «имперского стиля»: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере конкретной культуры)
4. Формирование хеттского художественного стиля и его ключевые признаки (на примере монументального искусства или искусства малых форм)
5. Формирование художественного стиля ахеменидского искусства и его ключевые признаки (на примере монументального искусства или искусства малых форм)

#### **2. РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

1. Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древней Греции (на примере конкретного подлинного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
2. Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в вазописи геометрического стиля (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
3. Надгробные рельефы Древней Греции: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
4. Формирование ориентализирующего стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
5. Формирование чёрнофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
6. Формирование краснофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

3.

**РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА**

1. "Эклектизм" этрусского искусства (этрусски и Средиземноморье).
2. Этрусские зеркала (сюжеты гравировок).
3. Афинская агора и Форум Романум.
4. Южноиталийские вазы: сюжеты росписей.
5. Эпоха Августа: классика и классицизм.
6. Иконография портретов Августа.
7. Помпейский живописный натюрморт (поэтика жанра).
8. Частный дом в Помпеях (по выбору).
9. Архитектура Пантеона.
10. Римские амфитеатры.
11. Термы римлян.
12. Дороги, мосты и акведуки Древнего Рима.
13. Римляне в Кельне.
14. Римский город в Африке (по выбору).
15. Искусство Пальмиры.

**7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса  
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

**1.РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

1. Раннехристианские базилики IV-V вв.
2. Скульптура Византии IV-V вв.
3. Церковь Св.Софии в Константинополе (архитектура).
4. Прикладное искусство Византии VI в.
5. Типы и функции византийских икон, их место в храме
6. Иконы палеологовского периода.
7. Римские мозаики.
8. Византийские эмали.
9. Полемические миниатюры Хлудовской псалтири и иконоборчество.
10. Система декорации храма средневизантийской эпохи (в крестово-купольном храме, октогональном, в храмах других типов)
11. Византийские иконы XII в. (функциональные типы, техника живописи, иконография).

## 2.РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. “Портреты” евангелистов в искусстве каролингских миниатюристов.
2. Иконография Христа в каролингском искусстве.
3. Характер и сущность каролингского “Возрождения”.
4. Сравнительная характеристика стиля каролингской и оттоновской миниатюры.
- 5.Классические иконографические схемы в романской скульптуре.
- 6.Купольные храмы южной и юго - западной Франции.
7. Базилика Сент Мадлен в Везлее - история строительства, реставрации и создания пластического декора.
8. Базилика Сен Лазар в Отене - классический памятник бургундской романской пластики.
9. Позднероманская скульптура Германии.
- 10.Каталонская школа живописи XII века среди других школ: истоки и причины иконографической и стилистической специфики.
- 11.Синтез искусств в романской базилике.
- 12.Базилика, ее план, организация внутреннего пространства: от раннего христианства до готических кафедральных соборов.
- 13.Скульптурное оформление фасада готического собора.
- 14.Сравнительная характеристика романского и готического стилей в скульптуре.
- 15.Проблема готического “барокко”.
- 16.Проблема эволюции стиля во франко-фламандской миниатюре.
- 17.Английская готическая миниатюра – проблемы преемственности, влияний и стилистической эволюции.

## 3.РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО РЕНЕССАНСА

1. Основные тенденции в архитектуре Италии эпохи Проторенессанса.
- 2.Архитектурная деятельность Брунеллески во Флоренции.
- 3.Круглая скульптура в творчестве Донателло.
- 4.Венецианская живопись Кватроченто.
- 5.Творческий путь Леонардо да Винчи.
- 6.Программа и творческое решение росписей Ватиканских станц Рафаэлем.
- 7.Программа и творческое решение росписи потолка Сикстинской капеллы Микеланджело.
- 8.Архитектура в творчестве Микеланджело.
- 9.Творческий путь Тициана.
- 10.Эволюция портретного образа в нидерландском искусстве 15 века.
- 11.Творчество П.Брейгеля Старшего.
- 12.Основные тенденции развития живописи в Нидерландах 16 в.
- 13.Творчество А.Дюрера.
- 14.Французский карандашный портрет 16 века.
- 15.Специфика развития архитектуры в странах Северной Европы в 16 в.



#### 4.РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

1. Градостроительство Рима в XVI - XVII веке.
2. Архитектурный язык Борромини.
3. Живописное и скульптурное убранство церковного интерьера в эпоху Барокко (на примере римских храмов)
4. Рисунки и терракотовые эскизы (bozzetti) в творческом процессе Бернини  
Площадь в архитектуре городов Европы XVII века.
5. -скульптора.
6. Пьетро да Кортоне - архитектор.
7. Караваджизм в итальянской живописи первой половины XVII века.
8. Галерея Фарнезе Аннибале Караччи: композиция росписи и ее иконология.
9. Римские фонтаны эпохи барокко.
10. Творчество Аннибале Карраччи и его братьев.
11. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен и художников их круга.
12. Творчество Пуссена 1620 - 1630-х годов.
13. Исторический жанр в творчестве Пуссена 1640 - 1660-х годов.
14. Ансамбль Версаля. Семантика и поэтика.
15. Купольные постройки в Париже XVII века (церковь Сорбонны, собор монастыря Валь де Грас, собор Дома Инвалидов).
16. Творческий метод Жоржа де Ла Тура.
17. Гравюры Жака Калло.
18. Роль рисунка в творческом методе Лоррена.
19. Шарль Лебрен и стиль Людовика XIV.

## 5.РАЗДЕЛ 8. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

1. Луи Токке и французский портрет середины XVIII века.
2. Жанр "галантных празднеств". Истоки создания, основные мастера.
3. Роль рисунка в творческом методе А.Ватто
4. "Экзотизм" во французской живописи XVIII века (Китай, Россия, Турция).
5. Интерьер французского рококо.
6. Римская архитектура в интерпретации Юбера Робера.
7. Жанровая живопись Ж.-Б.С.Шардена и Ж.-Б.Греза. Сравнительная характеристика.
8. Скульптура Ж.А.Гудона и Э.М.Фальконе в России.
9. Живопись Дж.Б.Пьяцетта.
10. Романтические архитектурные фантазии в офортах Дж.Б.Пиранези.
11. Живописные эскизы Дж.Б.Тьеполо и их роль в творческом методе мастера.
12. Рисунки и офорты Дж.Б.Тьеполо и Дж.Д.Тьеполо.
13. Образ Венеции в живописи А.Каналетто и Ф.Гварди.
14. Повседневная и праздничная жизнь венецианцев в произведениях Доменико Тьеполо, Пьетро Лонги, Антонио Каналетто.
15. Венецианский рисунок XVIII века (ведущие мастера, типология, жанры рисунка).
16. А.Канова и скульптура европейского неоклассицизма.
17. Градостроительные принципы в английской архитектуре XVIII века (Бат, Лондон, Эдинбург).
18. Интерьер английского неоклассицизма: Роберт Алам и Чарльз Камерон.

### 7.3.3.1. Примерные темы курсовых работ (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

#### 1.РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древнего Египта (на примере конкретного периода)
2. Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в рельефе Древнего Египта (на примере конкретного периода)
3. Рельефы «имперского стиля»: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере конкретной культуры)
4. Формирование хеттского художественного стиля и его ключевые признаки (на примере монументального искусства или искусства малых форм)
5. Формирование художественного стиля ахеменидского искусства и его ключевые признаки (на примере монументального искусства или искусства малых форм)

## 2.РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древней Греции (на примере конкретного подлинного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
2. Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в вазописии геометрического стиля (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
3. Надгробные рельефы Древней Греции: композиционные принципы и семантика визуального языка (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
4. Формирование ориентализирующего стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
5. Формирование чёрнофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)
6. Формирование краснофигурного стиля и его ключевые признаки (на примере подлинного конкретного памятника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина)

## 3.РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1. "Эклектизм" этрусского искусства (этрусски и Средиземноморье).
2. Этрусские зеркала (сюжеты гравировок).
3. Афинская агора и Форум Романум.
4. Южноиталийские вазы: сюжеты росписей.
5. Эпоха Августа: классика и классицизм.
6. Иконография портретов Августа.
7. Помпейский живописный натюрморт (поэтика жанра).
8. Частный дом в Помпеях (по выбору).
9. Архитектура Пантеона.
10. Римские амфитеатры.
11. Термы римлян.
12. Дороги, мосты и акведуки Древнего Рима.
13. Римляне в Кельне.
14. Римский город в Африке (по выбору).
15. Искусство Пальмиры.

### **7.3.3.2. Примерные темы курсовых работ (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

## 1.РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

1. Раннехристианские базилики IV-V вв.
2. Скульптура Византии IV-V вв.
3. Церковь Св.Софии в Константинополе (архитектура).
4. Прикладное искусство Византии VI в.
5. Типы и функции византийских икон, их место в храме
6. Иконы палеологовского периода.
7. Римские мозаики.
8. Византийские эмали.
9. Полемические миниатюры Хлудовской псалтири и иконоборчество.
10. Система декорации храма средневизантийской эпохи (в крестово-купольном храме, октогональном, в храмах других типов)
11. Византийские иконы XII в. (функциональные типы, техника живописи, иконография).

## 2.РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. “Портреты” евангелистов в искусстве каролингских миниатюристов.
2. Иконография Христа в каролингском искусстве.
3. Характер и сущность каролингского “Возрождения”.
4. Сравнительная характеристика стиля каролингской и оттоновской миниатюры.
- 5.Классические иконографические схемы в романской скульптуре.
- 6.Купольные храмы южной и юго - западной Франции.
7. Базилика Сент Мадлен в Везлее - история строительства, реставрации и создания пластического декора.
8. Базилика Сен Лазар в Отене - классический памятник бургундской романской пластики.
9. Позднероманская скульптура Германии.
- 10.Каталонская школа живописи XII века среди других школ: истоки и причины иконографической и стилистической специфики.
- 11.Синтез искусств в романской базилике.
- 12.Базилика, ее план, организация внутреннего пространства: от раннего христианства до готических кафедральных соборов.
- 13.Скульптурное оформление фасада готического собора.
- 14.Сравнительная характеристика романского и готического стилей в скульптуре.
- 15.Проблема готического “барокко”.
- 16.Проблема эволюции стиля во франко-фламандской миниатюре.
- 17.Английская готическая миниатюра – проблемы преемственности, влияний и стилий эволюции.

### 3.РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО РЕНЕССАНСА

1. Основные тенденции в архитектуре Италии эпохи Проторенессанса.
2. Архитектурная деятельность Брунеллески во Флоренции.
3. Круглая скульптура в творчестве Донателло.
4. Венецианская живопись Кватроченто.
5. Творческий путь Леонардо да Винчи.
6. Программа и творческое решение росписей Ватиканских станц Рафаэлем.
7. Программа и творческое решение росписи потолка Сикстинской капеллы Микеланджело.
8. Архитектура в творчестве Микеланджело.
9. Творческий путь Тициана.
10. Эволюция портретного образа в нидерландском искусстве 15 века.
11. Творчество П.Брейгеля Старшего.
12. Основные тенденции развития живописи в Нидерландах 16 в.
13. Творчество А.Дюрера.
14. Французский карандашный портрет 16 века.
15. Специфика развития архитектуры в странах Северной Европы в 16 в.

### 4.РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

1. Градостроительство Рима в XVI - XVII веке.
2. Архитектурный язык Борромини.
3. Живописное и скульптурное убранство церковного интерьера в эпоху Барокко (на примере римских храмов)
4. Рисунки и терракотовые эскизы (bozzetti) в творческом процессе Бернини
5. Площадь в архитектуре городов Европы XVII века.
6. -скульптора.
7. Пьетро да Кортона - архитектор.
8. Караваджизм в итальянской живописи первой половины XVII века.
9. Галерея Фарнезе Аннибале Караччи: композиция росписи и ее иконология.
10. Римские фонтаны эпохи барокко.
11. Творчество Аннибале Карраччи и его братьев.
12. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен и художников их круга.
13. Творчество Пуссена 1620 - 1630-х годов.
14. Исторический жанр в творчестве Пуссена 1640 - 1660-х годов.
15. Ансамбль Версаля. Семантика и поэтика.
16. Купольные постройки в Париже XVII века (церковь Сорбонны, собор монастыря Валь де Грас, собор Дома Инвалидов).
17. Творческий метод Жоржа де Ла Тура.
18. Гравюры Жака Калло.
19. Роль рисунка в творческом методе Лоррена.
20. Шамль Лебрен и стиль Людовика XIV.

## 5.РАЗДЕЛ 8. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

1. Луи Токке и французский портрет середины XVIII века.
2. Жанр "галантных празднеств". Истоки создания, основные мастера.
3. Роль рисунка в творческом методе А.Ватто
4. "Экзотизм" во французской живописи XVIII века (Китай, Россия, Турция).
5. Интерьер французского рококо.
6. Римская архитектура в интерпретации Юбера Робера.
7. Жанровая живопись Ж.-Б.С.Шардена и Ж.-Б.Греза. Сравнительная характеристика.
8. Скульптура Ж.А.Гудона и Э.М.Фальконе в России.
9. Живопись Дж.Б.Пьяцетта.
10. Романтические архитектурные фантазии в офортах Дж.Б.Пиранези.
11. Живописные эскизы Дж.Б.Тьеполо и их роль в творческом методе мастера.
12. Рисунки и офорты Дж.Б.Тьеполо и Дж.Д.Тьеполо.
13. Образ Венеции в живописи А.Каналетто и Ф.Гварди.
14. Повседневная и праздничная жизнь венецианцев в произведениях Доменико Тьеполо, Пьетро Лонги, Антонио Каналетто.
15. Венецианский рисунок XVIII века (ведущие мастера, типология, жанры рисунка).
16. А.Канова и скульптура европейского неоклассицизма.
17. Градостроительные принципы в английской архитектуре XVIII века (Бат, Лондон, Эдинбург).
18. Интерьер английского неоклассицизма: Роберт Алам и Чарльз Камерон.

### 7.3.3.3. Примерные темы курсовых работ (5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)

## 1.РАЗДЕЛ 9. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

- 2.1. Роль цвета в творчестве В. Ван Гога и П. Гогена.
  2. Концепции и принципы построения живописного пространства в творчестве П. Сезанна (по живописным жанрам).
  3. Стилиевые особенности архитектуры ар-нуво в Испании и Австрии – сравнительная характеристика.
- 3.Место творчества Ф. Гойи в развитии современного искусства.  
Место творчества Делакруа в развитии современного искусства.  
Феномен назарейцев и прерафаэлитов в искусстве XIX века.

4. Реализм в живописи середины XIX века – формы и характеристика в разных национальных школах.
  8. Определение целей и задач искусства, новые формы творческого процесса в направлениях раннего авангардизма – фовизме, экспрессионизме, кубизме, футуризме, дадаизме.
  9. Значение творчества Ф.Л. Райта и Ле Корбюзье для формирования принципов современной архитектуры.
5. Баухауз и становление современного дизайна.
  11. Поп-арт и альтернативные формы творчества, концепция искусства, мастера.
  12. Направления и национальные школы в символизме.
  13. Направления в абстрактном искусстве, их цели и способы формотворчества.
  14. Творческий путь П. Пикассо и А. Матисса.
  15. Феномен сюрреализма.
  16. Экспрессионистическая традиция в искусстве XX века.

### 7.3.6.

**(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

## 1. РАЗДЕЛ 9. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

### 7.3.4. Вопросы к зачету

**(5 семестр ОФО /5 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Понятие «искусство». Классификация по видам искусств.
- 2.2. Функции искусства.
- 3.3. Особенности первобытного искусства и его периодизация (эпоха Верхнего палеолита).
- 4.4. Общие закономерности древнеегипетской архитектуры (Древнее царство, Среднее царство, Новое царство).
- 5.5. Особенности заупокойной архитектуры в Древнем Египте.
- 6.6. Особенности храмовой архитектуры в Древнем Египте.
- 7.7. Типы древнеегипетских ордеров.
- 8.8. Культура Мохенджо-Даро и Хараппская цивилизация.
- 9.9. Появление ведийской культуры.
- 10.10. Священные и эпические тексты о пантеоне божеств в Древней Индии (ведийский период).
- 11.11. Графические символы в Древней Индии (ведийский период).
- 12.12. Ведийский алтарь и его происхождение.
- 13.13. Место искусства в философии и религиозной системе буддизма.

- 14.14. Представления о божественной природе Будды.
- 15.15. Искусство хинаяны.
16. Стамбхи времен Ашоки Маурья.
- 17.17. «Львиная капитель» из Сарнатха.
- 18.18. Ступы и их виды.
- 19.19. Многоаспектность индуистской религии, мифологии.
- 20.21. Шиваизм в искусстве.
- 21.22. Вишнуизм в искусстве.
- 22.23. Архитектор в Древней Индии: виды и место в обществе.
- 23.24. Тадж-Махал – история создания и особенности архитектуры.
- 24.25. Искусство Месопотамии.
- 25.26. Искусство Древнего Ирана. Династия Ахеменидов.
- 26.27. Зороастризм и его влияние на искусство.
- 27.28. Искусство Древнего Ирана. Царство Селевкидов.
- 28.29. Искусство Древнего Ирана. Парфянское царство.
- 29.30. Искусство Древнего Ирана. Государство Сасанидов.
- 30.31. Искусство Древнего Ирана в раннеисламский период. Халифат Омейядов.
32. Особенности керамики в Древнем Иране.
33. Древнеиранская миниатюра.
34. Эгейский мир: география, история, мировоззрение.
35. Архитектурные особенности Кносского дворца.
36. Фрески Кносского дворца.
37. Микенская архитектура. Дворец в Тиринфе.
38. Понятие «античность». Мировоззрение в Древней Греции.
39. Периодизация древнегреческого искусства.
40. Типы общественных зданий в Древней Греции.
41. Типы храмов в Древней Греции.
42. Особенности ордеров в Древней Греции.
43. Особенности технологии древнегреческой вазописи.
44. Виды древнегреческой посуды и ее предназначение.
45. Геометрический стиль вазописи и его этапы.
46. Ковровый стиль вазописи.
47. Чернофигурный стиль вазописи.
48. Краснофигурный стиль вазописи.
49. Общая характеристика древнеримской архитектуры и ее периоды.
50. Архитектура Италии доримского периода.
51. Древнеримский Форум.
52. Триумфальные арки.
53. Амфитеатры в Древнем Риме.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Периодизация византийского искусства.



- 2.2. Принципы мироотношения художественной культуры Византии.
- 3.3. Функции византийского искусства
- 4.4. Художественные традиции искусства Византии.
- 5.5. Стилиевая определенность искусства Византии.
- 6.6. Общая характеристика эпохи Возрождения.
- 7.7. Архитектура периода дученто.
- 8.8. Скульптура периода дученто.
- 9.9. Живопись эпохи дученто.
- 10.10. Мастера эпохи дученто.
- 11.11. Архитектура периода треченто.
- 12.12. Скульптура периода треченто.
- 13.13. Живопись периода треченто.
- 14.14. Мастера эпохи треченто.
- 15.15. Особенности периода кватроченто.
- 16.16. Флорентийская школа.
- 17.17. Творчество Донато ди Никколо ди Бетто Барда (Донателло).
- 18.18. Живопись Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи Гвиди (Мазаччо).
- 19.19. Творчество «монастырских» художников Флоренции.
- 20.20. Живопись Сандро Боттичелли.
- 21.21. Умбрийская школа.
- 22.22. Падуанская школа.
- 23.23. Венецианская школа.

- 24.24. Особенности Северного Возрождения.
25. Общая характеристика искусства Возрождения в Нидерландах.
26. 1-й и 2-й этапы нидерландской живописи.
27. 3-й этап живописи в Нидерландах. Гентский алтарь.
28. 4-й и 5-й этап живописи в Нидерландах.
29. Творчество Иеронима Босха.
30. Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).
31. Особенность мировоззрения в эпоху барокко.
32. Искусство барокко в итальянской архитектуре.
33. Искусство барокко в итальянской скульптуре.
34. Живопись представителей «болонского академизма».
24. Особенности Северного Возрождения.
25. Общая характеристика искусства Возрождения в Нидерландах.
26. 1-й и 2-й этапы нидерландской живописи.
27. 3-й этап живописи в Нидерландах. Гентский алтарь.
28. 4-й и 5-й этап живописи в Нидерландах.
29. Творчество Иеронима Босха.
30. Творчество Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).
31. Особенность мировоззрения в эпоху барокко.
32. Искусство барокко в итальянской архитектуре.
33. Искусство барокко в итальянской скульптуре.
34. Живопись представителей «болонского академизма».
35. Капавалжо и «капавалжизм».

#### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Эkleктизм в европейской архитектуре середины XIX столетия.
2. Эдуард Мане и художники батиньольской школы.
3. Суть художественного метода импрессионизма.
4. Анализ работ Берты Моризо.
5. Живопись Эдуард Мане.
6. Особенности живописи Клода Моне.
7. Импрессионизм Камиля Писсаро и Альфреда Сислея.
8. Техника живописи Огюста Ренуара.
9. Изображение повседневности на картинах Эдгара Дега.
10. Искусство афиши Анри Тулуз-Лотрека.
11. Логическое завершение импрессионизма: Жорж Сера и Поль Синьяк.
12. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
13. Характеристика европейской художественной культуры рубежа XIX-XX в.в.
14. Отражение социальных противоречий западноевропейского общества в архитектуре первой половины XX века.
15. Характерные особенности стиля модерн в архитектуре.

16. Архитектурный мистицизм Антонио Гауди.
17. Стилиевое единство архитектурного интерьера и экстерьера в особняке Тасселя в Брюсселе.
18. Функционализм.
19. Сравнительная характеристика стилей ар-деко и ар-нуво.
20. Характеристика архитектуры неоклассицизма (на примере архитектуры Санкт-Петербурга).
21. "Гетеанум" Рудольфа Штайнера как репрезентант архитектуры рубежа XIX-XX в.в.
23. Художественная школа в Глазго (архитектор Чарльз Макинтош).
24. Поль Сезанн и начало постимпрессионизма.
25. Символы в работах Винсента Ван Гога.
26. "Островной" период в творчестве Поля Гогена.
27. Группа "Наби" и ее место во французском импрессионизме.
28. Анри Матисс - родоначальник фовизма.
29. Фовисты. Рауль Дюфи.
30. Фовисты. Альбер Марке.
31. Фовисты. Морис де Вламинк; Жорж Руо; Андре Дерен.
32. Портретная живопись Амедео Модельяни.
33. Французские художники вне художественных направлений: Морис Утрилло и Анри Руссо.
34. Экспрессионизм и начало синтеза искусств.
35. Идеолог немецкого экспрессионизма Эрнст Людвиг Кирхнер.
36. Образ Первой мировой войны в работах Отто Дикса.
37. "Мистическое" искусство Альфреда Кубина.
38. Экспрессионизм в скульптуре.
39. Сезаннистская фаза кубизма.
40. Аналитическая фаза кубизма.
41. Синтетическая фаза кубизма.
42. Пуризм и его представители.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован

Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусств» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX- начала XX века: учеб. пособ. для студ. вузов, обу. по направ. подготовки 50.03.03 "История искусства" / М. В. Москалюк ; рец.: Н. П. Копцева, Т. М. Степанская. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 258 с.	учебное пособие	15

2.	Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 176 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/99539">https://e.lanbook.com/book/99539</a>
3.	История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>
4.	Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32133">https://e.lanbook.com/book/32133</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/32133">https://e.lanbook.com/book/32133</a>
5.	Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Попова, Н. С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79406">https://e.lanbook.com/book/79406</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/79406">https://e.lanbook.com/book/79406</a>



2.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10
3.	Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73274">https://e.lanbook.com/book/73274</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; информационный поиск; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);

10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Информационный поиск**

Цель самостоятельной работы: развитие способности к проектированию и преобразованию учебных действий на основе различных видов информационного поиска.

Информационный поиск - поиск неструктурированной документальной информации.

Список современных задач информационного поиска:

— решение вопросов моделирования;

— классификация документов;

— фильтрация, классификация документов;

— проектирование архитектур поисковых систем и пользовательских интерфейсов;

— извлечение информации (аннотирование и реферирование документов);

— выбор информационно-поискового языка запроса в поисковых системах.

Содержание задания по видам поиска:

— поиск библиографический — поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);

— поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;

— поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;

2. выбор типа и источников данных;

3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;

4. отбор наиболее полезной информации;

5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);

6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;

- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.



– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;