




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

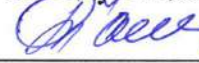
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Л.Ю. Усеинова  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Л.З. Тархан  
« 30 » 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции»**

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,  
специализация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составитель  
рабочей программы



подпись

Е.Ю. Токарчук, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики  
от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

А.С. Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

С.А. Феватов

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– приобретение обучающимися знаний изобразительной грамоты. Совершенствование умений и навыков в выполнении эскизов одежды на фигуре человека. Овладение техническими приёмами в работе с различными графическими материалами.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространств на плоскости;
- развитие художественного мышления, творческого и пространственного воображения, фантазии, способности к ассоциациям;
- овладение навыками линейного и тонального рисунка;
- систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков;
- применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, фломастер, гуашь, акварель.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы изобразительной грамотности и проблемы линейно-объемного рисунка;
- законы и правила перспективы;
- основные свойства и средства композиции;
- закономерности создания гармоничной композиции;
- основы пластической анатомии и пропорции фигуры человека.

**Уметь:**

- изображать геометрические тела в перспективе и тонально их прорабатывать;
- выполнять цветовые градации;
- изображать различные виды фактур;
- создавать орнаментальную композицию;
- рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека;
- разработать эскиз модного ансамбля, включающего в себя изображение модели одежды (на стилизованной фигуре человека), головного убора или соответствующих выбранному стилю причёски и аксессуаров, в различных техниках выполнения.

### Владеть:

- навыками работы с графическими материалами;
- практическими навыками выполнения технического рисунка, как средством показа и пояснения творческого замысла;
- критериями оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей;
- техникой создания тематических коллекций.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.01 «Основы рисунка и композиции» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Углубленная отраслевая подготовка" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	108	3	34			34			74	За
5	108	3	44			44			37	Экз РГР (27
Итого по ОФО	216	6	78			78			111	27
3	2		2	2						
4	106	3	12	2		10			90	За К (4 ч.)
5	108	3	20	4		16			79	Экз РГР (9 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	34	8		26			169	13

## 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Графика</b>															
Тема 1. Введение. Графические основы и средства изображения предметов на плоскости	8			2			6	8	1					7	практическое задание
Тема 2. Общие понятия о перспективе в рисунке	8			2			6	10			1			9	практическое задание
Тема 3. Рисование геометрических тел: куба, призмы, пирамиды.	8			2			6	8			1			7	практическое задание
Тема 4. Рисование тел вращения: цилиндра, конуса, шара	8			2			6	8			1			7	практическое задание
Тема 5. Закон света и теней при изображении предметов	8			2			6	10	1					9	практическое задание
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 1</b>	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Раздел 2. Рисунок фигуры, головы и лица человека</b>															
Тема 1. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры	8			2			6	8			1			7	практическое задание
Тема 2. Принципы рисования женской фигуры с различной пластикой движения	8			2			6	8			1			7	практическое задание
Тема 3. Рисование женской фигуры с различным поворотом торса	8			2			6	8			1			7	практическое задание

Тема 4. Основные пропорции головы и лица человека	8			4			4	8			1			7	практическое задание
Тема 5.Рисование головы человека в различных ракурсах	8			2			6	8			1			7	практическое задание
Тема 6. Основные пропорциональные соотношения детей различных возрастных групп и способы их графического изображения на эскизах	8			4			4	8	1		1			6	практическое задание
Тема 7. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры	8			2			6	8	0,5		1			6,5	практическое задание
Тема 8. Основные приёмы стилизации в модельерском рисунке	4			2			2	4	0,5					3,5	практическое задание
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 4 /4 семестр	108			34			74	104	4		10			90	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
<b>Раздел 3.</b>															
<b>Разработка эскизов с различными элементами одежды на фигуре человека</b>															
Тема 1. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности	4			2			2	6	1		1			4	практическое задание
Тема 2. Акварельная лессировка	4			2			2	6			1			5	практическое задание
Тема 3. Основные правила рисования одежды	4			2			2	6	1		1			4	практическое задание
Тема 4. Прорисовка отложных воротников	4			2			2	6			1			5	практическое задание
Тема 5. Прорисовка воротников пиджачного типа в изделиях с	4			2			2	6			1			5	практическое задание

Тема 6. Прорисовка рукава	4			2			2	6			1			5	практическое задание
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 3	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Раздел 4.</b> <b>Основы композиции. Разработка эскизов одежды на фигуре</b>															
Тема 1. Основной закон, свойства и средства композиции	6			6				6	2		2			2	практическое задание
Тема 2. Виды композиционных построений	3			2			1	5			1			4	практическое задание
Тема 3. Форма и характер причёски в создании стиля модели	4			4				6			1			5	практическое задание
Тема 4. Рисование головных уборов	4			4				6			1			5	практическое задание
Тема 5. Рисование аксессуаров и обуви	4			4				6			1			5	практическое задание
Тема 6. Рисование изделий из меха	3			2			1	5			1			4	практическое задание
Тема 7. Рисование одежды с анималистическим принтом	3			2			1	5			1			4	практическое задание
Тема 8. Рисование складок в одежде	4			4				6			2			4	практическое задание
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 4	4			2			2								ответы на вопросы для самоконтроля
ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА	18						18	18						18	РГР
Всего часов за 5 /5 семестр	81			44			37	99	4		16			79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	189			78			111	203	8		26			169	
часов на контроль	27						13								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Графические основы и средства изображения предметов на плоскости  <i>Основные вопросы:</i> 1. Точка, линия, штрих, пятно. 2. Форма, объем, конструкция предметов.	Акт.		1
2.	Тема 5. Закон света и теней при изображении предметов  <i>Основные вопросы:</i> 1. Изучение закономерностей светотеней на простых геометрических телах с подробной характеристикой всех светотеневых градаций.	Акт.		1
3.	Тема 6. Основные пропорциональные соотношения детей различных возрастных групп и способы их графического изображения на эскизах  <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение карандашного рисунка фигуры ребенка с учётом возрастных особенностей телосложения (ясельной, дошкольной, младшей школьной, старшей школьной и подростковой возрастных групп), используя схему пропорций	Акт.		1
4.	Тема 7. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры  <i>Основные вопросы:</i> 1. Пропорции мужской фигуры. 2. Рисунок головы модели. 3. Изображение одежды на мужской фигуре.	Акт.		0,5
5.	Тема 8. Основные приёмы стилизации в модельерском рисунке  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.		0,5



	<p>1. Изучение и копирование лучших произведений великих мастеров рисунка и современных иллюстраторов моды.</p> <p>2. Выполнение быстрых рисунков понравившихся моделей, зарисовок из модных журналов, а также моделей с подиумов.</p>			
6.	<p>Тема 1. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цвет, как специфическое средство достижения большей выразительности графической формы.</p> <p>2. Композиционные свойства цвета для решения колористических задач в построении графических композиций.</p>	Акт.		1
7.	<p>Тема 3. Основные правила рисования одежды</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Графика модельерского рисунка: требования и правила прорисовки одежды на фигуре.</p> <p>2. Выполнение эскиза новой оригинальной модели одежды на фигуре человека.</p>	Акт.		1
8.	<p>Тема 1. Основной закон, свойства и средства композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Композиция, как система правил, закономерностей и приёмов для создания моделей швейных изделий.</p> <p>2. Средства достижения признака выразительной композиции – гармоничности (согласованности, соразмерности частей (элементов) и целого).</p> <p>3. Выполнение модельного ряда эскизов изделий с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», подобных фигур, модульной сетки).</p>	Акт.		2

<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>8</b>
--------------	--	----------	----------

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение. Графические основы и средства изображения предметов на плоскости</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Графические абстрактные композиции.</p> <p>2. На основе абриса кисти руки на листе бумаги создать абстрактную композицию на свободную тему.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Общие понятия о перспективе в рисунке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Элементы перспективного изображения.</p> <p>2. Изучить методы пространственных построений на плоскости.</p> <p>3. Построить кубы, расположенные на разных уровнях по отношению к линии горизонта (выше линии горизонта, на уровне линии горизонта, под случайным углом и во фронтальном положении). Для этого композиционно грамотно разметить куб на листе, делая отступы с боков, сверху и снизу.</p> <p>4. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
3.	<p>Тема 3. Рисование геометрических тел: куба, призмы, пирамиды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.</p> <p>2. Построить призму и пирамиду.</p>	Акт.	2	1

	3. Презентация результатов практической работы.			
4.	Тема 4.Рисование тел вращения: цилиндра, конуса, шара <i>Основные вопросы:</i> 1. Построить цилиндр и конус, стоящие на горизонтальной плоскости (на основе построения геометрической фигуры куба во фронтальной перспективе). 2. Презентация результатов практической работы.	Акт.	2	1
5.	Тема 5. Закон света и теней при изображении предметов <i>Основные вопросы:</i> 1. Изучить средства выявления объема. 2. В изображении различных геометрических фигур передать свойственные натуре светотеневые градации, выявляющие объёмность формы, рельеф её поверхностей, их движение в пространстве, освещенность, светлоту. 3. Презентация результатов практической работы.	Акт.	2	
6.	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 1</b>	Акт.	2	
7.	Тема 1. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение карандашного рисунка женской фигуры, используя схему пропорций.  2. Оформление рисунка женской фигуры. 3. Презентация результатов практической работы.	Акт.	2	1
8.	Тема 2. Принципы рисования женской фигуры с различной пластикой движения <i>Основные вопросы:</i> 1. Положение фигуры с опорой на две ноги.  2. Краткий экскурс в историю S-образного изгиба.	Акт.	2	1

	3. Положение фигуры с опорой на одну ногу.			
9.	<p>Тема 3. Рисование женской фигуры с различным поворотом торса</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные законы перспективы, необходимые для рисования фигуры.</p> <p>2. Правила перспективных сокращений для рисунка фигуры.</p> <p>3. Рисунок женской фигуры с поворотом 3/4.</p>	Акт.	2	1
10.	<p>Тема 4. Основные пропорции головы и лица человека</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение карандашного рисунка женской головы и лица, используя схему пропорций.</p> <p>2. Выполнение рисунка женской головы и лица на основе выбранного художественного образа в цвете.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	4	1
11.	<p>Тема 5. Рисование головы человека в различных ракурсах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности прорисовки головы в повороте 3/4.</p> <p>2. Рисунок головы в профиль.</p>	Акт.	2	1
12.	<p>Тема 6. Основные пропорциональные соотношения детей различных возрастных групп и способы их графического изображения на эскизах</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение карандашного рисунка фигуры ребенка с учётом возрастных особенностей телосложения (ясельной, дошкольной, младшей школьной, старшей школьной и подростковой возрастных групп), используя схему пропорций.</p>	Акт.	4	1

	<p>2. Выполнение рисунка фигуры ребенка с учётом возрастных особенностей телосложения, в цвете.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>			
13.	<p>Тема 7. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение карандашного рисунка мужской фигуры, используя схему пропорций.</p> <p>2. Оформление рисунка мужской фигуры.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
14.	<p>Тема 8. Основные приёмы стилизации в модельерском рисунке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рассмотреть человеческую фигуру как совокупность основных форм – торс, голова, другие части тела, и существующих между ними соотношениях.</p> <p>2. Схематично комбинировать и сочленять формы (сферу, цилиндр, трапецию, овал, треугольник) до тех пор, пока не будет построена пропорциональная фигура человека. Суставы отмечать маленькими кружочками. Проработать фигуры, похожие на робота, светотенью, чтобы придать им объем.</p> <p>3. Построить скелет простыми кривыми линиями (как если бы они были проволочными). Торс и части тела изобразить при помощи изогнутых линий, которые изменяются соответственно тому, как изменяется поза тела.</p>	Акт.	2	

	<p>4. Выполнить стилизацию рисунка: удлинить фигуру, сделать фигуру более стройной либо допустить некоторые вольности в пропорциях.</p> <p>5. Создать 10-12 быстрых набросков фигуры в динамичной эффектной модельной позе, проверяя ее равновесие.</p>			
15.	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2</b>	Акт.	2	
16.	<p>Тема 1. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить: 1.1. Ахроматическую цветовую растяжку: от белого к черному;</p> <p>1.2. Хроматическая цветовую растяжку: от цвета к цвету;</p> <p>1.3. Пастельные цветовые растяжки: от цвета к белому;</p> <p>1.4. Металлические цветовые растяжки: от цвета к чёрному;</p> <p>2. Выполнить цветовой круг М.В. Шугаева</p> <p>3. На основании построения гармонических сочетаний цветов выполнить задание под названием «Калейдоскоп фантазий»:</p> <p>3.1. Сочетание ахроматических цветов;</p> <p>3.2. Сочетание двух цветов (родственных или контрастных);</p> <p>3.3. Сочетание трех родственно-контрастных цветов;</p> <p>3.4. Сочетание четырех родственно-контрастных цветов.</p> <p>4. Выполнить 4-е эскиза моделей одежды женской / мужской, основываясь построения гармонических сочетаний цветов.</p>	Акт.	2	1
17.	<p>Тема 2. Акварельная лессировка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Техника лессировки в акварели.</p> <p>2. Создать любую СКРАП-работу, используя прием лессировочного письма.</p> <p>3. Выполнение модели одежды, используя технику лессировки.</p>	Акт.	2	1
18.	Тема 3. Основные правила рисования одежды	Акт.	2	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графический язык модельера</li> <li>2. Основные требования к графическому уровню модельерского рисунка.</li> <li>3. Правила прорисовки одежды на фигуре.</li> <li>4. Выполнить модель одежды.</li> </ol>			
19.	<p>Тема 4. Прорисовка отложных воротников</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск формы отложного воротника.</li> <li>2. Схема прорисовки отложного воротника.</li> <li>3. Выполнить модель с отложным воротником в фас, используя схему поэтапной прорисовки.</li> </ol>	Акт.	2	1
20.	<p>Тема 5. Прорисовка воротников пиджачного типа в изделиях с</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности изображения классических воротников.</li> <li>2. Последовательность изображения воротников пиджачного типа</li> <li>3. Выполнить модель с воротником пиджачного типа в фас, с центральной застёжкой (однобортной), с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</li> <li>4. Выполнить модель с воротником пиджачного типа в фас, со смещённой (двубортной) застёжкой, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</li> </ol>	Акт.	2	1
21.	<p>Тема 6. Прорисовка рукава</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рукав, как стилеобразующая деталь</li> <li>2. Схема прорисовки втачного рукава.</li> <li>3. Схема прорисовки рукава реглан.</li> </ol>	Акт.	2	1

	<p>3. Схема прорисовки цельнокроеного рукава. 4. Выполнить модель с рукавом втачного покроя в фас, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p> <p>5. Выполнить модель с рукавом покроя реглан в фас, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p> <p>6. Выполнить модель с цельнокроеным рукавом в фас, с карманами, используя схему поэтапной прорисовки.</p>			
22.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 3	Акт.	2	
23.	<p>Тема 1. Основной закон, свойства и средства композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение рисунков одежды на фигуры человека (используя схему пропорций) применяя основные законы композиции, характерные для модельерского рисунка.</p> <p>1.1. Первый закон композиции – цельность, или наличие целого (контраст, нюанс и подобие).</p> <p>1.2. Второй закон композиции – закон пропорций.</p> <p>1.3. Третий закон композиции – закон симметрии.</p> <p>1.4. Четвертый закон композиции – закон ритма.</p> <p>1.5. Пятый закон композиции – выделение главного в составе целого.</p> <p>2. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	6	2
24.	<p>Тема 2. Виды композиционных построений</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Орнаментальные композиции. Жанры орнамента. Раппорт орнамента.</p> <p>2. Построить и изобразить орнамент.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1
25.	Тема 3. Форма и характер причёски в создании стиля модели	Акт.	4	1



	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение рисунка причёски модели по правилам, применяемым в модельерском рисунке.</p> <p>1.1. С помощью последовательности изображения причёски модели указанной на рисунке 1, выполнить аналогичный рисунок (1.03) в двух вариантах на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок / фломастеров или маркеров.</p> <p>1.2. Рассмотреть методы прорисовки волос и графическое моделирование различных причёсок.</p> <p>2. Выполнение копии исторической причёски модели в стиле рококо на бумаге, формата А-3, с помощью графических средств (на выбор): карандашей, красок, фломастеров и маркеров.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>			
26.	<p>Тема 4. Рисование головных уборов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение рисунков головных уборов модели по правилам, применяемым в модельерском рисунке.</p> <p>1.1. С помощью последовательности изображения головного убора модели указанной на рисунке 1, выполнить аналогичный рисунок (1.05 или 1.06) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>1.2. Выполнить аналогичный рисунок (2.08) на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>2. Выполнение головного убора модели по мотивам творчества Филипа Трейси на бумаге, формата А-3, с помощью графических средств (на выбор): карандашей, красок, фломастеров и маркеров.</p>	Акт.	4	1

	3. Презентация результатов практической работы.			
27.	<p>Тема 5. Рисование аксессуаров и обуви</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение эскизов сумок и обуви по правилам, применяемым в модельерском рисунке.</p> <p>1.1. Выполнить рисунок в виде рекламной листовки сумок (min 4 ед.) на бумаге формата А-3, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>1.2. Выполнить рисунок в виде рекламной листовки обуви (min 4 ед.) на бумаге формата А-3, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>2. Выполнение эскизов различных ювелирных украшений, украшений из бисера, из кожи, часов с браслетами, перчаток и очков и т. д. на моделях, в виде рекламной листовки (min 2 ед. на выбор).</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	4	1
28.	<p>Тема 6. Рисование изделий из меха</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	1

	<p>1. Выполнение рисунка изделия из меха на модели по правилам, применяемым в модельерском рисунке.</p> <p>1.1. Выполнить рисунок изделия из меха с длинным ворсом на модели на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>1.2. Выполнить рисунок изделия из меха с коротким ворсом на модели на бумаге формата А-4, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>2. Презентация результатов практической работы.</p>			
29.	<p>Тема 7. Рисование одежды с анималистическим принтом</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение рисунка анималистических принтов по правилам, применяемым в модельерском рисунке.</p> <p>1.1. Выполнить рисунок анималистических принтов (min 6 ед.) на бумаге формата А-3, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>2. Выполнение эскизов моделей одежды аксессуаров и обуви с анималистическим принтом на фигуре человека (min 2 ед.).</p> <p>2.1. Выполнить эскизы моделей одежды аксессуаров и обуви с анималистическим принтом на фигуре человека (min 2 ед.) на бумаге формата А-3, с помощью графических средств: красок, цветных карандашей, фломастеров, маркеров или гелиевой ручки.</p> <p>3. Презентация результатов практической работы.</p>	Акт.	2	1

30.	Тема 8. Рисование складок в одежде <i>Основные вопросы:</i> 1. Выполнение эскизов моделей одежды со складками (на фигуре человека), по правилам, применяемым в модельерском рисунке.  2. Презентация результатов практической работы.	Акт.	4	2
31.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 4	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>78</b>	<b>26</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; выполнение контрольной работы; выполнение РГР; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Графические основы и средства изображения предметов на плоскости  <i>Основные вопросы:</i> 1. Абстрактное воображение материальной формы в виде совокупности точек, линий, штриха и пятна.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	7

	2. Выполнение абстрактного рисунка, используя различные формы точечно-линейной, тоновой графики.			
2	<p>Тема 2. Общие понятия о перспективе в рисунке</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Необходимость теоретических знаний о перспективе для ясного представления изображаемых предметов на плоскости.</p> <p>2. Выполнение приёмов построения перспективы, на примере изображения положения предметов в пространстве и их проекции на плоскость (картинную плоскость).</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	9
3	<p>Тема 3. Рисование геометрических тел: куба, призмы, пирамиды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Принцип построения геометрических тел: куба, призмы, пирамиды.</p> <p>2. Рисование гипсовой розетки.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	7
4	<p>Тема 4. Рисование тел вращения: цилиндра, конуса, шара</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные принципы и способы конструктивного построения тел вращения.</p> <p>2. Рисование бытовых предметов: вазы, бидона, банки, бутылки, чашки, кастрюли, термоса и т.п.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	7
5	<p>Тема 5. Закон света и теней при изображении предметов</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Изучение закономерностей светотеней на простых геометрических телах с подробной характеристикой всех светотеневых градаций.</p> <p>2. Рисование группы геометрических тел (построение формы и создание объема изображаемого предмета путём правильного решения тональных задач).</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	9

6	<p><b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 1</b></p> <p>Основные вопросы:  <b>ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 1</b></p>	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
7	<p>Тема 1. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры</p> <p>Основные вопросы:  1. Пропорции и анатомическое строение тела человека. Рисование фигуры в целом, а также отдельных её форм.  2. Выполнение рисунка фигуры прямостоящего человека с натуры.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	7
8	<p>Тема 2. Принципы рисования женской фигуры с различной пластикой движения</p> <p>Основные вопросы:  1. Основные способы постановки фигуры; особенности строения скелета и мышц, влияющих на пластику человеческого тела.  2. Выполнение рисунка фигуры человека с натуры (с опорой на две ноги, с опорой на одну ногу).  3. Обратит внимание на изображение кистей рук модели в различных положениях и ракурсах.  4. Изучить формы и прорисовать ноги модели.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	7
9	<p>Тема 3. Рисование женской фигуры с различным поворотом торса</p> <p>Основные вопросы:  1. Основные законы перспективы, необходимые и правила перспективных сокращений для рисунка фигуры  2. Выполнение рисунка фигуры человека с натуры с разворотом туловища <math>\frac{3}{4}</math>.  3. Обратит внимание на изображение кистей рук модели в различных положениях и ракурсах.  4. Изучить формы и прорисовать ноги модели.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	7

10	<p>Тема 4. Основные пропорции головы и лица человека</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анатомическое строение головы человека.</li> <li>2. Выполнение конструктивного рисунка частей лица человека при соблюдении пропорций головы.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	4	7
11	<p>Тема 5. Рисование головы человека в различных ракурсах</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение головы относительно линии</li> <li>2. Рисование головы и плечевого пояса модели.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	7
12	<p>Тема 6. Основные пропорциональные соотношения детей различных возрастных групп и способы их графического изображения на эскизах</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение схем пропорций фигур детей разных возрастных групп.</li> <li>2. Выполнение рисунков фигур детей (мальчиков или девочек) с натуры, соблюдая пропорции и особенности телосложения в зависимости от возрастных групп.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	4	6
13	<p>Тема 7. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности в изображении рисунка мужской фигуры (в отличие от женской).</li> <li>2. Выполнение рисунка фигуры прямоходящего человека (мужчины) с натуры.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	6	6,5
14	<p>Тема 8. Основные приёмы стилизации в модельерском рисунке</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и копирование лучших произведений великих мастеров рисунка и современных иллюстраторов моды.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	3,5

	2. Выполнение быстрых рисунков понравившихся моделей, зарисовок из модных журналов, а также моделей с подиумов.	контрольная работы		
15	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2 Основные вопросы: ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 2	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
16	Тема 1. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности Основные вопросы: 1. Цвет, как специфическое средство достижения большей выразительности графической формы. 2. Композиционные свойства цвета для решения колористических задач в построении графических композиций. 3. Выполнение построения цветовой графической композиции с выражением определённого художественного образа.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	4
17	Тема 2. Акварельная лессировка	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	5
18	Тема 3. Основные правила рисования одежды Основные вопросы: 1. Графика модельерского рисунка: требования и правила прорисовки одежды на фигуре. 2. Выполнение эскиза новой оригинальной модели одежды на фигуре человека.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	2	4
19	Тема 4. Прорисовка отложных воротников Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа	2	5



	<p>1. Воротник, как оригинальная деталь одежды, отличающая новые направления от моды предыдущих сезонов.</p> <p>2. Используя схему прорисовки воротника и горловины, выполнить ряд поисковых эскизов различных видов воротников, вариантов застёжек (для одного рисунка изделия на фигуре человека) для выбора оптимального общего вида разрабатываемой модели изделия.</p>	с литературой, чтение дополнительно литературы; выполнение контрольной работы		
20	<p>Тема 5. Прорисовка воротников пиджачного типа в изделиях с</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Форма, конструкция и стилеобразующие элементы воротника пиджачного типа в изделиях с лацканами.</p> <p>2. Используя схему прорисовки воротников пиджачного типа в изделиях с лацканами, выполнить зарисовки моделей изделий с авангардными вариантами воротников, лацканами, нестандартной линией раскепа.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; выполнение контрольной работы	2	5
21	<p>Тема 6. Прорисовка рукава</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Грамотная и выразительная подача рукава, как одного из главных элементов костюма – залог информативности модельерского рисунка.</p> <p>2. Выполнить зарисовки моделей изделий с рукавами разнообразных форм: узких, плотно облегающих руку; фантазийных, пышных объёмов.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; выполнение контрольной работы	2	5
22	<p><b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 3</b></p> <p>Основные вопросы:</p> <p><b>ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 3</b></p>	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
23	<p>Тема 1. Основной закон, свойства и средства композиции</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой,		2

	<p>1. Композиция, как система правил, закономерностей и приёмов для создания моделей швейных изделий.</p> <p>2. Средства достижения признака выразительной композиции – гармоничности (согласованности, соразмерности частей (элементов) и целого).</p> <p>3. Выполнение модельного ряда эскизов изделий с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», подобных фигур, модульной сетки).</p>	<p>чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>		
24	<p>Тема 2. Виды композиционных построений</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Композиционные основы орнамента.</p> <p>2. Орнаментальная композиция в костюме.</p> <p>3. Принципы создания монокомпозиции.</p> <p>4. Выполнение эскиза модели костюма, включающего орнаментальный рисунок, как способ декоративного оформления одежды.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>	1	4
25	<p>Тема 3. Форма и характер причёски в создании стиля модели</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Методы прорисовки волос и графическое моделирование различных причёсок.</p> <p>2. Стиль изображения причёски в модельерском рисунке.</p> <p>3. Выполнение рисунка – копии исторической причёски.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>		5
26	<p>Тема 4. Рисование головных уборов</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Головной убор как часть модного комплекта.</p> <p>2. Выполнение рисунка головного убора, сложного по форме (н-р: берета, кепи, шляпы-пилотки и т.д.)</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы</p>		5

27	Тема 5. Рисование аксессуаров и обуви	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы		5
28	Тема 6. Рисование изделий из меха	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы	1	4
29	Тема 7. Рисование одежды с анималистическим принтом	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	1	4
30	Тема 8. Рисование складок в одежде	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение контрольной работы		4
31	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 4 Основные вопросы: ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ № 4	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	2	
32	ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА Основные вопросы: 1. Выполнение творческих рисунков по созданию коллекции женской, мужской и детской одежды в стиле «Family look».	выполнение ргр	18	18
	<b>Итого</b>		<b>111</b>	<b>169</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	основы изобразительной грамотности и проблемы линейно-объёмного рисунка; законы и правила перспективы; основные свойства и средства композиции; закономерности создания гармоничной композиции; основы пластической анатомии и пропорции фигуры человека.	ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Уметь</b>	изображать геометрические тела в перспективе и тонально их прорабатывать; выполнять цветовые градации; изображать различные виды фактур; создавать орнаментальную композицию; рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека; разработать эскиз модного ансамбля, включающего в себя изображение модели одежды (на стилизованной фигуре человека), головного убора или соответствующих выбранному стилю причёски и аксессуаров, в различных техниках выполнения.	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
<b>Владеть</b>	навыками работы с графическими материалами; практическими навыками выполнения технического рисунка, как средством показа и пояснения творческого замысла; критериями оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей; техникой создания тематических коллекций.	РГР; зачет; экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
ответы на вопросы для самоконтроля	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.
РГР	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%. Художественный уровень выполнения задания низкий	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). Художественный уровень выполнения задания удовлетворительный.	Выполнено 51-80% теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями. Художественный уровень выполнения задания хороший.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. Художественный уровень выполнения задания отличный.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Не раскрыто содержание более двух вопросов, предусмотренные экзаменационным билетом. Студент не знает или плохо знает базовые определения, классификациях и т. п.	Ответы на экзаменационные и дополнительные вопросы построены не логично. Содержание и объём их раскрыт частично. Даны ответы на все вопросы предусмотренные экзаменационным билетом. Дополнительные вопросы вызывают затруднения в ответах.	Ответы на экзаменационные вопросы построены логично. Содержание и объём ответа соответствует поставленному вопросу и программе. Ответы на дополнительные вопросы кратки, без дополнений и примеров. Даны ответы на все вопросы предусмотренные экзаменационным билетом.	Ответы на экзаменационные и дополнительные вопросы построены логично. В ответах присутствует примеры, показывающие знания сути процесса, явления, влияния и т. п. Студент показывает глубокие знания и понимания содержания дисциплины. Указана связь теоретического материала дисциплины с практикой.
---------	---	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Выполнить упражнения, развивающие глазомер.
- 2.Выполнить рисунки простых геометрических фигур.
- 3.На основе линии обвода кисти руки на листе бумаги создать абстрактную композицию на свободную тему.
- 4.Выполнить построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.
- 5.Выполнение линейных набросков геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы и тональной передачи света и тени
- 6.Выполнить градацию двух заданных цветов с растяжкой в 9 этапов: определить самые крайние чистые цвета, найти 5-й, производный от чистых цветов цвет, найти цвета 3-го порядка.
- 7.Построить и изобразить орнамент.

8. Построить и изобразить на основе скелета фигуру человека.
9. Выполнить стилизацию рисунка: удлинить фигуру, сделать фигуру более стройной либо допустить некоторые вольности в пропорциях.
10. Выполнить несколько эскизов головы, построив голову в фас. Наметить определенные соотношения между частями лица. Нарисовать прическу.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Выполнить упражнения, развивающие глазомер.
2. Выполнить рисунки простых геометрических фигур.
3. На основе линии обвода кисти руки на листе бумаги создать абстрактную композицию на свободную тему.
4. Выполнить построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.
5. Выполнение линейных набросков геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы и тональной передачи света и тени
6. Выполнить градацию двух заданных цветов с растяжкой в 9 этапов: определить самые крайние чистые цвета, найти 5-й, производный от чистых цветов цвет, найти цвета 3-го порядка.
7. Построить и изобразить орнамент.
8. Построить и изобразить на основе скелета фигуру человека.
9. Выполнить стилизацию рисунка: удлинить фигуру, сделать фигуру более стройной либо допустить некоторые вольности в пропорциях.
10. Выполнить несколько эскизов головы, построив голову в фас. Наметить определенные соотношения между частями лица. Нарисовать прическу.

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для самоконтроля (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.1. Дать определение понятию «перспектива». Основные составляющие перспективы.
- 2.2. Светотень и передача пространства с помощью штрихов и линий.
- 3.3. Практическое задание: Выполнить построения простейших геометрических фигур – цилиндра и куба.
  
- 4.1. Правила перспективы.
- 5.2. Теория теней и тональные отношения в рисунке
- 6.3. Практическое задание: Выполнить построения простейших геометрических фигур – призмы и конуса.

- 7.1. Построение элементов лица.
- 8.2. Построение женской фигуры. Пропорциональная схема построения.
- 9.3. Практическое задание: Рисование фигуры человека в движении, относительно его центра тяжести.
  
- 10.1. Стилизация фигуры.

#### **7.3.2.2. Примерные вопросы для самоконтроля (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.1. Цветовой круг. Цветовые градации.
- 2.2. Основные правила рисования плечевой одежды.
- 3.3. Практическое задание: Выполнить ряд фор-эскизов коллекции моделей одежды по национальным мотивам.
  
- 4.1. Дать определение понятию «цвет». Цветовая классификация.
- 5.2. Основные правила рисования поясной одежды.
- 6.3. Практическое задание: Выполнить ряд фор-эскизов коллекции моделей одежды по национальным мотивам.
  
- 7.1. Рисование складок, сборок и драпировок.
- 8.2. Дать определение понятиям «мотив», «раппорт».
- 9.3. Практическое задание: Рисование дополнений к одежде: туфли и сумки, шляпы и украшения в цвете.
  
- 10.1. Текстуры, передача материала.

#### **7.3.3. Примерные темы РГР (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1. Выполнение творческих рисунков по созданию коллекций женской, мужской и детской одежды в стиле «Family look».

#### **7.3.4. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1. Принцип организации любого изображения на листе бумаги. Визуализация.
- 2. Графические средства изображения: точка, линия, штрих, пятно.
- 3. Дать определение понятию «перспектива». Основные составляющие перспективы.
- 4. Плоские фигуры – квадрат и окружность в перспективе.



- 5.Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – куба.
- 6.Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – призмы.
- 7.Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – пирамиды.
- 8.Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – шара.
- 9.Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – конуса.
- 10.Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – цилиндра.
- 11.Форма предмета, основные её свойства.
- 12.Значение светотени при восприятии формы.
- 13.Светотень и передача пространства с помощью штрихов и линий.
- 14.Основные пропорциональные соотношения женской фигуры.
- 15.Каноны и модули в представлениях о пропорциях человеческого тела.
- 16.Как выполнить карандашный рисунок женской фигуры, используя схему пропорций.
- 17.Анатомическое строение тела.
- 18.Основные кости и мышцы человека, влияющие на изображение силуэтного контура фигуры.
- 19.Статичная и динамичная постановка фигуры.
- 20.Схема рисования женской фигуры с опорой на одну ногу.
- 21.Положение фигуры с опорой на две ноги.
- 22.Основные законы перспективы, необходимые для рисования фигуры.
- 23.Как нарисовать фигуру (торс) с поворотом  $\frac{3}{4}$ ?
- 24.Основные пропорции головы человека, необходимые для рисунка модели. Профильная (средняя) линия головы.
- 25.Рисунок головы в фас.
- 26.Этапы прорисовки глаз в фас, профиль,  $\frac{3}{4}$ .
- 27.Этапы прорисовки носа в фас,  $\frac{3}{4}$ .
- 28.Этапы прорисовки губ в фас.
- 29.Особенности прорисовки головы в повороте  $\frac{3}{4}$ .
- 30.Рисунок головы в профиль.
- 31.Пропорции и анатомические особенности плечевого пояса.
- 32.Поэтапное построение линий, формирующих верхнюю часть туловища в фас.
- 33.Графическая работа над плечевым изделием на фигуре с видом в профиль.
- 34.Анатомическое строение рук и кистей рук.
- 35.Графические приёмы изображения рук модели в различных положениях.
- 36.Пропорции и анатомические особенности строения кисти руки.
- 37.Правила изображения кистей рук.
- 38.Основные пропорции и анатомические особенности нижних конечностей.
- 39.Этапы прорисовки формы ног в положении с опорой на две ноги.
- 40.Этапы прорисовки нижней части фигуры в динамике на примере схемы постановки фигуры с опорой на одну ногу.

41. Особенности телосложения детей ясельной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
42. Особенности телосложения детей дошкольной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
43. Особенности телосложения детей младшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
44. Особенности телосложения детей старшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
45. Особенности телосложения детей подростковой возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
46. Особенности телосложения мужчин. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры.

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Принцип организации любого изображения на листе бумаги. Визуализация.
2. Основные этапы выполнения рисунка.
3. Графические средства изображения: точка, линия, штрих, пятно.
4. Дать определение понятию «перспектива». Основные составляющие перспективы.
5. Основные правила создания рисунка с одноточечной перспективой.
6. Основные правила создания рисунка с двухточечной перспективой.
7. Плоские фигуры – квадрат и окружность в перспективе.
8. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – куба.
9. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – призмы.
10. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – пирамиды.
11. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – шара.
12. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – конуса.
13. Алгоритм построения простейшей геометрической фигуры – цилиндра.
14. Форма предмета, основные её свойства.
15. Значение светотени при восприятии формы.
16. Светотень и передача пространства с помощью штрихов и линий.
17. Принципы построения композиции. Основные свойства.
18. Принципы равновесия и гармонии в композиции.
19. Композиционные принципы доминанты и соподчинения частей в целом.
20. Принципы целесообразности и единства в композиции.
21. Основные средства композиции.
22. Виды ритмических и метрических (повторов) композиционных построений.
23. Виды симметричных и асимметричных композиционных построений.

24. Нюанс и контраст в композиционных построениях.
25. Тожество, пропорции, модуль и масштаб в композиционных построениях.
26. Принцип динамизма в композиции.
27. Стилизация природного аналога и комбинаторика формообразования.
28. Влияние цвета на свойства формы.
29. Влияние фактуры на свойства формы.
30. Дать определение понятию «цвет». Цветовая классификация.
31. Цветовой круг. Цветовые градации.
32. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
33. Цветовой контраст.
34. Пространственное воздействие цвета.
35. Композиция в цвете.
36. Орнамент, виды орнамента.
37. Жанры орнаментальных композиций.
38. Значение ритма в орнаментальных композициях.
39. Дать определение понятиям «мотив», «раппорт».
40. Область применения орнаментальных композиций.
41. Основные пропорциональные соотношения женской фигуры.
42. Каноны и модули в представлениях о пропорциях человеческого тела.
43. Как выполнить карандашный рисунок женской фигуры, используя схему пропорций.
44. Анатомическое строение тела.
45. Основные кости и мышцы человека, влияющие на изображение силуэтного контура фигуры.
46. Статичная и динамичная постановка фигуры.
47. Схема рисования женской фигуры с опорой на одну ногу.
48. Положение фигуры с опорой на две ноги.
49. Основные законы перспективы, необходимые для рисования фигуры.
50. Как нарисовать фигуру (торс) с поворотом  $\frac{3}{4}$ ?
51. Основные приёмы стилизации в модельерском рисунке.
52. Графические методы стилизации фигуры.
53. Примеры стилизации женской фигуры в мировом изобразительном искусстве.
54. Основные пропорции головы человека, необходимые для рисунка модели. Профильная (средняя) линия головы.
55. Рисунок головы в фас.
56. Этапы прорисовки глаз в фас, профиль,  $\frac{3}{4}$ .
57. Этапы прорисовки носа в фас,  $\frac{3}{4}$ .
58. Этапы прорисовки губ в фас.
59. Особенности прорисовки головы в повороте  $\frac{3}{4}$ .

- 60.Рисунок головы в профиль.
- 61.Основные правила изображения причёски в модельерском рисунке.
- 62.Виды линий и штрихов, применяемых в художественной графике для изображения причёсок.
- 63.Порядок построения рисунка головного убора (на примере женской шляпы).
- 64.Пропорции и анатомические особенности плечевого пояса.
- 65.Поэтапное построение линий, формирующих верхнюю часть туловища в фас.
- 66.Графическая работа над плечевым изделием на фигуре с видом в профиль.
- 67.Анатомическое строение рук и кистей рук.
- 68.Графические приёмы изображения рук модели в различных положениях.
- 69.Пропорции и анатомические особенности строения кисти руки.
- 70.Правила изображения кистей рук.
- 71.Основные пропорции и анатомические особенности нижних конечностей.
- 72.Этапы прорисовки формы ног в положении с опорой на две ноги.
- 73.Этапы прорисовки нижней части фигуры в динамике на примере схемы постановки фигуры с опорой на одну ногу.
- 74.Особенности телосложения детей ясельной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
- 75.Особенности телосложения детей дошкольной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
- 76.Особенности телосложения детей младшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
- 77.Особенности телосложения детей старшей школьной возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
- 78.Особенности телосложения детей подростковой возрастной группы и способ графического изображения их на эскизах.
- 79.Особенности телосложения мужчин. Основные пропорциональные соотношения мужской фигуры.
- 80.Основные требования к графическому уровню модельерского рисунка.
- 81.Правила изображения одежды на фигуре.
- 82.Схема прорисовки отложного воротника (эскиз модели выполнить в фас).
- 83.Схема прорисовки сложных форм моделей воротников (эскиз модели выполнить в повороте  $\frac{3}{4}$ ).
- 84.Последовательность изображения воротников пиджачного типа (эскиз модели выполнить в фас).
- 85.Последовательность изображения воротников пиджачного типа (эскиз модели выполнить в повороте  $\frac{3}{4}$ ).
- 86.Схема прорисовки втачного рукава на эскизе модели.
- 87.Изображение рукава покроя реглан на эскизе модели.

88. Демонстрация формы и конструктивные особенности цельнокроеного рукава на эскизе модели.
89. Композиционная разработка комплекта изделий женского (мужского или детского) ассортимента.
90. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбле.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

### 7.4.3. Оценивание расчетно-графических работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность и качество расчетов и проектных разработок	Проектные решения недостаточно обоснованы. Расчеты выполнены, в целом, верно, но имеются не более 4	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно, но есть не более 3 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно. Допускается не более 2 замечаний
Качество выполнения графических материалов и соблюдение требований к оформлению пояснительной записки	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 4 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 3 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допускается не более 2 замечаний
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы рисунка и композиции» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (контрольная работа, РГР) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (контрольная работа, РГР) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	



Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено
-----------------------------	---------------------	------------

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/115022">https://e.lanbook.com/book/115022</a> 2
2.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44
3.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
4.	Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 100 с.	учебное пособие	5
5.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105261">https://e.lanbook.com/book/105261</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105261">https://e.lanbook.com/book/105261</a> 1

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; выполнение контрольной работы; выполнение расчетно-графической работы; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение расчетно-графических работ; контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

## Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Выполнение расчетно-графической работы**

Расчетно-графическая работа представляет собой закрепление теоретического материала на практике.

Важным аспектом РГР является базирование его основывается на теоретическом обосновании. РГР состоит из расчетов, графиков, диаграмм и таблиц.

Объем работы зависит от требований кафедры, но не меньше 10 страниц печатного текста. Вся РГР оформляется ГОСТ 2.304 и ГОСТ 2.004 на листах А4 белого цвета.

РГР как самостоятельная работа включает:

- титульный лист;
- индивидуальное задание;
- содержание;
- теоретическое обоснование;
- характеристика объекта и предмета исследования;
- расчеты с указанием единиц измерения;
- анализ результатов, подведение выводов, определение возможных путей решения вопроса;
- список использованной литературы;
- приложения (необязательный пункт).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;



-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и практических занятий необходима аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.