



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Юнусова Э.А.-Г. Юнусова
« 11 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Анафиева Э.Р. Анафиева
« 11 » 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы


подпись

О.С.Джафарова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования

от 09.06 2021 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой


подпись

Э.Р. Анафиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Целью преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания музыки в начальной школе» является подготовка специалиста, имеющего представление о роли музыкального искусства в решении общих воспитательных, образовательных и развивающих задач в работе с младшими школьниками.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- знакомить студентов с содержанием и технологиями музыкального воспитания младших школьников
- формировать практические умения и навыки через организацию внеклассной музыкальной деятельности
- вызвать у студентов интерес к музыкальному искусству, потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры
- сформировать систему научных знаний о музыке как виде искусства и ее влиянии на гармоническое развитие человека
- познакомить с содержанием, методами и формами музыкального обучения, воспитания и развития младших школьников
- способствовать формированию у будущих специалистов творческого начала в музыкально- педагогической деятельности

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний;

- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний
- историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания
- теоретические основы методики преподавания музыки в начальной школе

Уметь:

- использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
- проектировать и проводить уроки музыки в начальной школе

Владеть:

- навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе
- формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия
- методами и приемами преподавания музыки в начальной школе

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08.07 «Методика преподавания музыки в начальной школе» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль "Предметно-содержательный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	72	2	66	22		44			6	За
Итого по ОФО	72	2	66	22		44			6	
8	72	2	26	4		22			42	За К (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	26	4		22			42	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Модуль 1 Структура и содержание музыкального воспитания в начальной школе															
Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства	6	2		2			2	2						2	практическое задание; доклад
Тема 2. Исторический аспект музыкального воспитания младших школьников	6			6				2						2	практическое задание
Модуль 2. Формы и методы организации музыкальной деятельности младших школьников															
Тема 1. Виды музыкальной деятельности младших школьников	8	2		6				10	2		4			4	практическое задание; доклад
Тема 2 Слушание музыки как самостоятельный вид искусства	6	2		4				8			4			4	практическое задание; устный опрос
Тема 3. Хоровое пение в школе.	6	2		4				4			2			2	практическое задание; доклад
Тема 4. Музыкально- ритмические движения как составная часть музыкального воспитания детей	4	2		2				4			2			2	практическое задание
Тема 5 .Жанры музыкального искусства	6	2		4				6			4			2	практическое задание; доклад
Тема 6 . Музыкальный слух и его компоненты	2			2				4			2			2	практическое задание; устный опрос
Модуль №3 Виды музыкальной деятельности младших школьников															
Тема 1. Методы и принципы музыкального воспитания младших школьников.	6	2		2			2	4	2					2	доклад

Тема 2. Музыкальность и музыкальные способности младших школьников.	6	2		2			2	4					4	устный опрос
Тема 3. Развитие певческих навыков младших школьников.	2			2				2					2	устный опрос
Тема 4. Внеклассные занятия по музыкальному искусству и их организация.	4	2		2				4					4	практическое задание
Тема 5. Игра в системе обучения младших школьников музыкальной деятельности.	4	2		2				2					2	практическое задание
Тема 6 Урок музыки основная форма музыкального воспитания и обучения.	4	2		2				6			2		4	практическое задание
Тема 7. Методика разучивания песни	2			2				6			2		4	практическое задание
Всего часов за 6 /8 семестр	72	22		44			6	68	4		22		42	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	72	22		44			6	68	4		22		42	
часов на контроль							4							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Содержательные аспекты музыки как вида искусства <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>1. Музыка, как вида искусства.</p> <p>2. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изо, танцем, театром, кино).</p> <p>3. Специфические черты музыкального искусства</p> <p>4. Функции музыкального искусства.</p>			
2.	<p>Тема лекции: ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И МЕТОДИКА ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды музыкальной деятельности детей</p> <p>2. Понятие о музыкальной деятельности как процессе</p> <p>3. Восприятие музыки- основа всех видов деятельности.</p> <p>4. Специфика музыкального восприятия</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема лекции: СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Этапы развития музыкального восприятия, индивидуальные и возрастные развития в этом процессе</p> <p>2. Единые закономерности освоения художественного образа музыкальных произведений в различных видах деятельности</p> <p>3. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки</p> <p>4. Методика организации слушания на уроке музыки.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема лекции: ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ШКОЛЕ.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Значение хорового пения в музыкальном воспитании детей</p> <p>2. Принципы подбора песенного материала.</p> <p>3. Вокально-хоровые приёмы.</p>	Акт.	2	

5.	<p>Тема лекции: МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Системы музыкально-ритмического воспитания детей младшего школьного возраста.</p> <p>2. Основные методы и приёмы развития у младших школьников чувства ритма и навыков исполнения музыкально-ритмических движений.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанры вокальной музыки (песня, романс, баллада, ария, вокализ).</p> <p>2. Жанры хоровой вокально-инструментальной музыки (месса, реквием, страсти, оратория, кантата).</p> <p>3. Одночастные инструментальные пьесы: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, контрданс, полонез, гавот, бурре, чакона и т.д.</p> <p>4. Двухчастные инструментальные жанры: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga</p> <p>5. Многочастные инструментальные жанры: соната, концерт, симфония</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Специфика применения общих методов обучения в музыкальном учебно-воспитательном процессе</p> <p>2. Классификация методов эстетического воспитания и музыкального обучения.</p> <p>3. Метод забегания вперед и возвращение к пройденному</p> <p>4. Метод эмоциональной драматургии.</p>	Акт.	2	
8.	Тема лекции:	Интеракт.	2	

	<p>МУЗЫКАЛЬНОСТЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие музыкальность, её ведущие компоненты</p> <p>2. Музыкальность в исследованиях ведущих психологов, педагогов, музыкантов</p> <p>3. Структура музыкальных способностей.</p>			
9.	<p>Тема лекции:</p> <p>ВНЕКЛАССНЫЕ И ВНЕШКОЛЬНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Единство школьных и внешкольных форм работы</p> <p>2. Виды и формы музыкальной работы с детьми в школе во внеурочное время</p> <p>3. Принципы организации внешкольных форм музыкальной работы.</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Внеклассные музыкальные занятия, их значение в нравственно-эстетическом воспитании детей.</p> <p>2. Структура музыкальных занятий.</p> <p>3. Содержание, организация и планирование внеклассных музыкальных занятий в начальных классах.</p> <p>Игра на уроках музыки в начальной школе</p>	Интеракт.	2	
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>УРОК МУЗЫКИ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Характерные особенности урока музыки, его отличие от других предметов.</p>	Акт.	2	2

2.Выбор структуры урока, методов и принципов. 3.Типы уроков музыки. 4.Особенности современного урока музыки.			
Итого		22	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства <i>Основные вопросы:</i> Анализ программ и учебников по музыке для начальной школы	Интеракт.	2	
2.	Тема 2. Исторический аспект музыкального воспитания младших школьников <i>Основные вопросы:</i> Музыкально-педагогическая концепция Д.Б.Кабалевского. Теория музыкального воспитания. Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий	Интеракт.	6	
3.	Тема 1. Виды музыкальной деятельности младших школьников <i>Основные вопросы:</i> Восприятие музыки - основа всех видов деятельности. Методика организации слушания на уроке музыки. Этапы развития музыкального восприятия.	Акт.	6	4
4.	Тема 2 Слушание музыки как самостоятельный вид искусства <i>Основные вопросы:</i> Жизнь и творчество композиторов 1 пол. 19 века. Слушание классической музыки. Жизнь и творчество композиторов 2 пол. 18 века. Слушание классической музыки.	Акт.	4	4
5.	Тема 3. Хоровое пение в школе.	Акт.	4	2

	<p><i>Основные вопросы:</i> Методика разучивания песни с детьми младшего школьного возраста . Особенности детского голоса и его охрана.</p>			
6.	<p>Тема 4.Музыкально-ритмические движения как составная часть музыкального воспитания детей <i>Основные вопросы:</i> Методика определения музыкального развития младших школьников</p>	Акт.	2	2
7.	<p>Тема 5 .Жанры музыкального искусства <i>Основные вопросы:</i> Жанры вокальной музыки Жанры хоровой вокально-инструментальной музыки.</p>	Акт.	4	4
8.	<p>Тема 6 . Музыкальный слух и его компоненты <i>Основные вопросы:</i> Жизнь и творчество композиторов 1 пол. 18 века. Слушание классической музыки.</p>	Акт.	2	2
9.	<p>Тема 1. Методы и принципы музыкального воспитания младших школьников. <i>Основные вопросы:</i> Методы и принципы музыкального воспитания младших школьников</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема 2. Музыкальность и музыкальные способности младших школьников. <i>Основные вопросы:</i> Структура музыкальных способностей.</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема 3. Развитие певческих навыков младших школьников. <i>Основные вопросы:</i> Диагностика музыкальных способностей младших школьников.</p>	Акт.	2	
12.	<p>Тема 4. Внеклассные занятия по музыкальному искусству и их организация. <i>Основные вопросы:</i> Жизнь и творчество композиторов 2 пол. 19 века. Слушание классической музыки.</p>	Интеракт.	2	
13.	<p>Тема 5. Игра в системе обучения младших школьников музыкальной деятельности. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	Организация внеклассных музыкальных занятий.			
14.	Тема 6 Урок музыки основная форма музыкального воспитания и обучения. <i>Основные вопросы:</i> Организация урока музыки в начальных классах.	Акт.	2	2
15.	Тема 7. Методика разучивания песни <i>Основные вопросы:</i> Жизнь и творчество композиторов 1 пол. 20 века. Слушание классической музыки.	Акт.	2	2
	Итого		44	22

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства <i>Основные вопросы:</i> содержательная характеристика понятия «стиль в музыке» характеристика стилей художественных направлений: барокко	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	2	2
2	Тема 2. Исторический аспект музыкального воспитания младших школьников	подготовка доклада		2

	Основные вопросы: система музыкального воспитания З.Кодая; система музыкального воспитания К. Орфа;			
3	Тема 1. Виды музыкальной деятельности младших школьников Основные вопросы: хоровое воспитание младших школьников;	подготовка доклада; подготовка к практическому занятию		4
4	Тема 2 Слушание музыки как самостоятельный вид искусства Основные вопросы: приемы активизации внимания учащихся для музыкального восприятия;	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада		4
5	Тема 3. Хоровое пение в школе. Основные вопросы: певческая установка дифференцированный подход к обучению пения младших школьников;	подготовка доклада		2
6	Тема 4. Музыкально-ритмические движения как составная часть музыкального воспитания детей	подготовка доклада		2
7	Тема 5 .Жанры музыкального искусства Основные вопросы: первичные и вторичные жанры музыки;	подготовка к практическому занятию; подготовка к		2
8	Тема 6 . Музыкальный слух и его компоненты	подготовка		2
9	Тема 1. Методы и принципы музыкального воспитания младших школьников. Основные вопросы: метод моделирования художественно-творческого процесса метод интонационно-стилевого постижения музыки	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	2	2
10	Тема 2. Музыкальность и музыкальные способности младших школьников. Основные вопросы: особенности тембрового, мелодического, динамического, гармонического слуха	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к устному	2	4
11	Тема 3. Развитие певческих навыков младших школьников. Основные вопросы: хоровое воспитание младших школьников	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада		2

12	Тема 4. Внеклассные занятия по музыкальному искусству и их организация. Основные вопросы: классификация детских музыкальных инструментов;	подготовка доклада		4
13	Тема 5. Игра в системе обучения младших школьников музыкальной деятельности.	подготовка к устному опросу; написание конспекта		2
14	Тема 6 Урок музыки основная форма музыкального воспитания и обучения. Основные вопросы: формы работы с детьми на уроках музыки;	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу		4
15	Тема 7. Методика разучивания песни	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу		4
Итого			6	42

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-8		
Знать	историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	устный опрос; зачет

Уметь	использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности	практическое задание; устный опрос
Владеть	навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе	практическое задание; доклад; зачет
ПК-1		
Знать	теоретические основы методики преподавания музыки в начальной школе	практическое задание; устный опрос
Уметь	проектировать и проводить уроки музыки в начальной школе	доклад; практическое задание
Владеть	формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; методами и приемами преподавания музыки в начальной школе	практическое задание; устный опрос; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

- 1.Подобрать упражнения, направленные на развитие чувства ритма.
- 2.Восприятие музыки как средство развития творчества младших школьников
- 3.Музыкальная одаренность.
- 4.Подборка упражнений для диагностики музыкальных способностей младших школьников.
- 5.Возрастные особенности музыкального восприятия младших школьников.
- 6.Подборка певческого репертуара для детей разных возрастных групп.
- 7.Подборка упражнений, направленных на развитие детского голоса.
- 8.Способы определения музыкального развития младших школьников
- 9.Составить план-конспект интегрированного урока музыки (тема урока – по выбору студента).
- 10.Схема анализа прослушанного классического произведения (для младших школьников).

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Особенности программы по музыке 1-4 классов
2. Особенности программы средней общеобразовательной школы Крыма: Музыка. 1-4 классы
3. Методы музыкального воспитания младших школьников
4. Принципы музыкального воспитания младших школьников
5. Специфические черты музыкального искусства
6. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства
7. Функции музыкального искусства.
8. Исторический аспект музыкального воспитания младших школьников.
9. Методы музыкального воспитания младших школьников.
10. Жанры вокальной музыки

7.3.3. Примерные темы для доклада

1. Система музыкального воспитания З.Кодая.
2. Система музыкального воспитания К. Орфа.
3. Краткая характеристика программ по музыке с 1919-1977.
4. Система музыкального воспитания О.Апраксиной.
5. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
6. Алгоритм действий в применении проблемного метода в методике музыкального воспитания младших школьников
7. История романса.
8. История создания полонеза
9. История создания менуэта.

7.3.4. Вопросы к зачету

1. Особенности программы по музыке 1-4 классов
2. Особенности программы средней общеобразовательной школы Крыма: Музыка. 1-4 классы
3. Методы музыкального воспитания младших школьников
4. Принципы музыкального воспитания младших школьников
5. Специфические черты музыкального искусства
6. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства
7. Функции музыкального искусства.
8. Исторический аспект музыкального воспитания младших школьников.
9. Жанры вокальной музыки
10. Жанры хоровой вокально-инструментальной музыки

11. Одночастные инструментальные жанры
12. Двухчастные музыкальные жанры
13. Многочастные инструментальные жанры.
14. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
15. Специфика музыкального восприятия младших школьников
16. Понятие музыкальности, её ведущие компоненты
17. Структура музыкальных способностей младших школьников
18. Этапы развития музыкального восприятия младших школьников
19. Основные этапы ознакомления с музыкальным произведением в процессе слушания музыки.
20. Методика организации слушания на уроке музыки
21. Особенности детского голоса.
22. Средства вокально-хоровой выразительности.
23. Охрана детского голоса.
24. Формы организации музыкальной деятельности в начальной школе
25. Методы организации музыкальной деятельности в начальной школе
26. Приёмы организации музыкальной деятельности в начальной школе
- 27.. Типы уроков музыки.
28. Особенности современного урока музыки.
29. Система музыкального воспитания З. Кодая
- 30.. Система музыкального воспитания К. Орфа
31. Система музыкального воспитания О. Апраксиной
- 32.. Система музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского
33. Особенности тембрового, мелодического, динамического, гармонического слуха младших школьников
34. Музыкально-сенсорные способности младших школьников
35. Система развития звуковысотного слуха у детей
36. Приёмы активизации внимания учащихся для музыкального восприятия.
37. Дифференцированный подход к обучению пению младших школьников.
38. Алгоритм разучивания песни с детьми младшего школьного возраста.
- 39.. Особенности разучивания двухголосной песни
40. Особенности организации певческой установки младших школьников.
41. Основные правила орфоэпии, применяемые в пении
42. Специфические особенности певческой дикции
43. Особенности планирования и проведения интегрированного урока музыки в младших классах

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценка доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта

Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания музыки в начальной школе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (контрольная работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 224 с.	учебное пособие	26

2.	Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, реализ. программы СПО по спец. "Дошкольное образование", по учеб. дисц. "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05 / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская ; рец.: О. В. Пашина, Л. И. Максименкова. - М.: Академия, 2016. - 256 с.	учебник	30
3.	Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Муз. образования" / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - СПб. М. Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 512 с.	учебное пособие	25

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119121 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/119121 1
2.	Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51926 (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/51926

3.	Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие: учеб. пособие для вузов по напр. 050100 - "Педагогическое образование" / Б. С. Рачина ; рец.: В. А. Гуревич, Г. М. Цыпин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 512 с.	учебное пособие	30
----	---	-----------------	----

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; выполнение контрольной работы; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение контрольной работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- б) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.