




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы



подпись

Э.Ш. Дервишев, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- ознакомление со всеми историческими этапами развития Западноевропейской, русской и советской скульптуры
- дать обучающимся углубленный анализ выдающихся произведений скульптуры прошлого, а также творческих методов крупнейших мастеров скульптуры
- познакомить обучающихся с основным содержанием важнейших теоретических учений в области скульптуры.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умение работать в различных пластических материалах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах
- пропорции человеческой фигуры
- костную основу человека - скелет
- мышечную основу человека - мускулатуру

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

Владеть:

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34	16		18			74	За
4	72	2	30	16		14			42	ЗаО
Итого по ОФО	180	5	64	32		32			116	
3	108	3	34	16		18			74	ОЗа
4	72	2	30	16		14			42	ЗаО
Итого по ОЗФО	180	5	64	32		32			116	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
3 семестр															
Тема 1. Скульптурный портрет	12	2		2			8	12	2		2			8	эскизы в материале
Тема 1.1. Искусство портрета в скульптуре	12	2		2			8	12	2		2			8	практическое задание
Тема 1.2. Античный портрет	12	2		2			8	12	2		2			8	эскизы в материале

Тема 2. Скульптурный портрет с плечевым поясом	12	2		2			8	12	2		2			8	практическое задание
Тема 2.1. Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	12	2		2			8	12	2		2			8	практическое задание
Тема 2.2. Лепка головы человека с плечевым поясом	12	2		2			8	12	2		2			8	практическое задание
Тема 3. Пластическое строение полуфигуры человека в рельефе	12	2		2			8	12	2		2			8	эскизы в материале
Тема 3.1. Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры	12	2		2			8	12	2		2			8	практическое задание
Тема 3.2. Постановка полуфигуры человека с руками	12			2			10	12			2			10	практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	108	16		18			74	108	16		18			74	
Форма пром. контроля	Зачет														
4 семестр															
Тема 4. Полуфигура человека в объеме	10	2		2			6	10	2		2			6	практическое задание
Тема 4.1. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе.	10	2		2			6	10	2		2			6	практическое задание
Тема 4.2. Искусство рельефа в обнаженной фигуре	10	2		2			6	10	2		2			6	практическое задание
Тема 5.1. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека	10	2		2			6	10	2		2			6	практическое задание
Тема 5.2.. Обнаженная фигура в объеме	12	4		2			6	12	4		2			6	практическое задание
Тема 6. Жанровая постановка фигуры человека	20	4		4			12	20	4		4			12	презентация

Всего часов за 4 /4 семестр	72	16		14			42	72	16		14			42	
Форма пром. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой								
Всего часов дисциплине	180	32		32			116	180	32		32			116	
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Скульптурный портрет <i>Основные вопросы:</i> Искусство портрета в скульптуре Античный портрет	Акт.	2	2
2.	Тема 1.1. Искусство портрета в скульптуре <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом Лепка головы человека с плечевым	Акт.	2	2
3.	Тема 1.2. Античный портрет <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры Постановка полуфигуры человека с руками.	Акт.	2	2
4.	Тема 2. Скульптурный портрет с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
5.	Тема 2.1. Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
6.	Тема 2.2. Лепка головы человека с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2

7.	Тема 3. Пластическое строение полуфигуры человека в рельефе <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры	Акт.	2	2
8.	Тема 3.1. Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры <i>Основные вопросы:</i> Постановка полуфигуры человека с руками.	Акт.	2	2
9.	Тема 4. Полуфигура человека в объеме <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека в рельефе	Акт.	2	2
10.	Тема 4.1. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе. <i>Основные вопросы:</i> Искусство рельефа в обнаженной фигуре	Акт.	2	2
11.	Тема 4.2. Искусство рельефа в обнаженной фигуре <i>Основные вопросы:</i> Искусство рельефа в обнаженной фигуре	Акт.	2	2
12.	Тема 5.1. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека	Акт.	2	2
13.	Тема 5.2.. Обнаженная фигура в объеме <i>Основные вопросы:</i> Обнаженная фигура в объеме	Акт.	4	4
14.	Тема 6. Жанровая постановка фигуры человека <i>Основные вопросы:</i> Жанровая постановка фигуры человека	Акт.	4	4
Итого			32	32

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Скульптурный портрет <i>Основные вопросы:</i> Линейные элементы	Акт.	2	2

2.	Тема 1.1. Искусство портрета в скульптуре <i>Основные вопросы:</i> Античный портрет	Акт.	2	2
3.	Тема 1.2. Античный портрет <i>Основные вопросы:</i> Античный портрет	Акт.	2	2
4.	Тема 2. Скульптурный портрет с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
5.	Тема 2.1. Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
6.	Тема 2.2. Лепка головы человека с плечевым поясом <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
7.	Тема 3. Пластическое строение полуфигуры человека в рельефе <i>Основные вопросы:</i> Лепка головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
8.	Тема 3.1. Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры <i>Основные вопросы:</i> Лепка головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
9.	Тема 3.2. Постановка полуфигуры человека с руками <i>Основные вопросы:</i> Лепка головы человека с плечевым поясом	Акт.	2	2
10.	Тема 4. Полуфигура человека в объеме <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры	Акт.	2	2
11.	Тема 4.1. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	2

	Лепка краткосрочных этюдов полу фигуры			
12.	Тема 4.2. Искусство рельефа в обнаженной фигуре <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов полу фигуры	Акт.	2	2
13.	Тема 5.1. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека	Акт.	2	2
14.	Тема 5.2.. Обнаженная фигура в объеме <i>Основные вопросы:</i> Постановка полу фигуры человека с руками	Акт.	2	2
15.	Тема 6. Жанровая постановка фигуры человека <i>Основные вопросы:</i> Лепка краткосрочных этюдов в рельефе	Акт.	4	4
	Итого		32	32

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Скульптурный портрет <i>Основные вопросы:</i> Рисунок черепа. Краткосрочные этюды головы человека в объеме. Работа с литературой по портретному искусству. Анализ литературы в эпоху античности.	подготовка к практическому занятию	8	8

2	<p>Тема 1.1. Искусство портрета в скульптуре</p> <p>Основные вопросы: Рисунок черепа. Краткосрочные этюды головы человека в объеме. Работа с литературой по портретному искусству. Анализ литературы в эпоху античности.</p>	подготовка к практическому занятию	8	8
3	<p>Тема 1.2. Античный портрет</p> <p>Основные вопросы: Рисунок черепа. Краткосрочные этюды головы человека в объеме. Работа с литературой по портретному искусству. Анализ литературы в эпоху античности.</p>	подготовка к практическому занятию	8	8
4	<p>Тема 2. Скульптурный портрет с плечевым поясом</p> <p>Основные вопросы: Скульптурный портрет</p>	подготовка к практическому занятию	8	8
5	<p>Тема 2.1. Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом</p> <p>Основные вопросы: Работа с анатомической литературой. Выполнить этюды головы с плечевым поясом.</p>	эскизы в материале	8	8
6	<p>Тема 2.2. Лепка головы человека с плечевым поясом</p> <p>Основные вопросы: Работа с анатомической литературой. Выполнить этюды головы с плечевым поясом.</p>	подготовка к практическому занятию	8	8
7	<p>Тема 3. Пластическое строение полуфигуры человека в рельефе</p> <p>Основные вопросы: Зарисовки фигуры и кисти рук. Практическая работа по выполнению этюда полу фигуры человека</p>	подготовка к практическому занятию	8	8
8	<p>Тема 3.1. Лепка краткосрочных этюдов полуфигуры</p> <p>Основные вопросы: Зарисовки фигуры и кисти рук. Практическая работа по выполнению этюда полу фигуры человека</p>	подготовка к практическому занятию	8	8

9	Тема 3.2. Постановка полуфигуры человека с руками Основные вопросы: Зарисовки фигуры и кисти рук. Практическая работа по выполнению этюда полу фигуры человека	подготовка к практическому занятию	10	10
10	Тема 4. Полуфигура человека в объеме Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в рельефе.	подготовка к практическому занятию	6	6
11	Тема 4.1. Лепка краткосрочных этюдов в рельефе. Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в рельефе.	подготовка к практическому занятию	6	6
12	Тема 4.2. Искусство рельефа в обнаженной фигуре Основные вопросы: Работа с литературой. Истоки возникновения рельефа. Лепка этюда фигуры в рельефе.	подготовка к практическому занятию	6	6
13	Тема 5.1. Лепка краткосрочных этюдов фигуры человека Основные вопросы: Работа с литературой костная и мышечная основа человека Выполнение этюда фигуры человека в объеме	подготовка к практическому занятию	6	6
14	Тема 5.2.. Обнаженная фигура в объеме Основные вопросы: Работа с литературой костная и мышечная основа человека Выполнение этюда фигуры человека в объеме	подготовка к практическому занятию	6	6
15	Тема 6. Жанровая постановка фигуры человека Основные вопросы: Работа с литературой Виды жанровых композиций. Выполнение этюда фигуры человека в объеме по данной тематике.	подготовка презентации	12	12
	Итого		116	116

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах; пропорции человеческой фигуры; костную основу человека - скелет; мышечную основу человека - мускулатуру	практическое задание; эскизы в материале
Уметь	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	эскизы в материале; презентация; практическое задание
Владеть	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	зачет; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи

эскизы в материале	Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
презентация	Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественными замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям

зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественными замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------------------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом.
- 2.Лепка головы человека с плечевым поясом
- 3.Постановка полу фигуры человека с руками.
- 4.Искусство рельефа в обнаженной фигуре.
- 5.Обнаженная фигура в объеме.
- 6.Жанровая постановка фигуры человека.

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)**

- 1.Композиционная постановка «Аллегория»
- 2.Тематическая композиционная постановка.
- 3.Искусство рельефа в обнаженной фигуре.
- 4.Постановка полу фигуры человека с руками.

**7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом.

- 2.Лепка головы человека с плечевым поясом
- 3.Постановка полу фигуры человека с руками.
- 4.Искусство рельефа в обнаженной фигуре.
- 5.Обнаженная фигура в объеме.
- 6.Жанровая постановка фигуры человека.

7.3.3. Примерные темы для составления презентации (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

- 1.Лепка краткосрочных этюдов головы человека с плечевым поясом.
- 2.Лепка головы человека с плечевым поясом
- 3.Обнаженная фигура в объеме.

7.3.4. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

- 1.Происхождение скульптуры?
- 2.Определение скульптуры
- 3.Какие принадлежности и инструменты необходимы скульптору?
- 4.Основные принципы формирования объемной формы.
- 5.Особенности расчета каркаса для скульптуры.
- 6.Материалы для устройства каркаса.
- 7.Оборудование и необходимые инструменты для создания скульптуры.
- 8.Понятие декоративной скульптуры.
- 9.Особенности монументальной скульптуры.
- 10.Дать определение круглой скульптуры.
- 11.Как называется по грудное изображение человека?
- 12.Что означает «гармония» в скульптуре»
- 13.Какое значение имеют руки при работе с пластилином?
- 14.Место знаний анатомии в работе скульптора
- 15.Что такое рельеф? Виды рельефов.
- 16.Дать определение пропорции
- 17.Что такое стилизация?
- 18.Что такое фактура, ее предназначение?
- 19.Что такое акцент?
- 20.Принцип рисунка при работе скульптора

7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

- 1.Дать определение 3-х мерной скульптуре.
- 2.Виды скульптуры.
- 3.Понятие скульптура малых форм.

- 4.Технология материалов скульптуры.
- 5.История возникновения скульптуры.
- 6.Понятие монументальной скульптуры
- 7.Декоративно-парковая скульптура и ее предназначение.
- 8.Искусство скульптуры Древней Греции.
- 9.Искусство скульптуры Древнего Рима.
- 10.Искусство скульптуры эпохи Возрождения.
- 11.Масштаб скульптуры и окружающая среда.
- 12.Основные жанры скульптуры.
- 13.Жанр портрета.
- 14.Искусство рельефа
- 15.Искусство барельефа
- 16.Искусство горельефа.
- 17.Чем отличается скульптура древней Греции от скульптуры древнего Египта?
- 18.Художественно - выразительные средства скульптуры.
- 19.Современная монументальная скульптура.
- 20.Монументальное искусство России начала 21 века.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы академической скульптуры и пластическое моделирование» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Дагладиян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Дагладиян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.	учебное пособие	10
2.	Бурдикова, Т. В. Адгезионная прочность композиционных материалов : учебное пособие / Т. В. Бурдикова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-7882-2424-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138420 (дата обращения: 24.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/138420 0

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Сысолятин А. Г. Динамические композиции [Электронный ресурс]. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010. - 28 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128427
3.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объем заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.