



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики»

направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте
национального культурного наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики» для магистров направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1007.

Составитель

рабочей программы _____ В.А. Хлевной
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики» для магистратуры направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, магистерская программа «Декоративно-прикладное искусство в контексте национального культурного наследия».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовить высококвалифицированных специалистов в области художественной керамики, свободно ориентирующихся в технологиях ее выполнения Данная программа в процессе комплексного преподавания декоративного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решение проблемы совершенствования профессиональной подготовки магистра в области художественной керамики.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов навыка выбора оптимального решения поставленной задачи из всех возможных, и подходов к её выполнению;
- формирование у студентов умения в составлении подробной спецификации требований к художественному проекту;
- приобретение навыков создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов;
- обучение трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий;
- усвоение студентами знаний по организации индивидуальной творческой деятельности в процессе создания композиционных решений изделий художественной керамики.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии

ПК-4 - способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научного исследования и творческого исполнения, методы научного обоснования своих предложений;

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ керамических изделий и уметь выполнять их в материале;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества;

Владеть:

- методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений художественной.
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Проектирование художественной керамики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	26			26			55	Экз (27 ч.)
2	72	2	62			62			10	ЗаО
3	108	3	56			56			25	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	144			144			90	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема1. Разработка темы проектной части. Синтез возможных решений задачи и подходов к выполнению проекта.															
Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал и технику выполнения.	40			12			28								эскизы
Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции.	41			14			27								эскизы
Раздел 2.															
Всего часов за 1 семестр	81			26			55								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Тема 2. Работа над фрагментами в материале по эскизам															
Работа над решениями пластической формы фрагментов.	18			16			2								эскизы
Разработка фрагментов композиции в масштабе	18			16			2								эскизы
Изготовление эскиза в натуральную величину.	18			16			2								эскизы
Работа над соответствием эскиза и полученного результата.	18			14			4								эскизы в материале
Всего часов за 2 семестр	72			62			10								

Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
Раздел 3. Выполнение творческого задания														
Обобщение композиционных фрагментов.	41			28			13							эскизы; эскизы в материале
Проработка деталей.	40			28			12							эскизы
Всего часов за 3 семестр	81			56			25							
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.													
Всего часов дисциплине	234			144			90							
часов на контроль	54													

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал и технику выполнения. <i>Основные вопросы:</i> обосновать выбранную тему предложить несколько вариантов техник исполнения	Интеракт.	12	
2.	Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции. <i>Основные вопросы:</i> что значит образное отображение объекта? композиционный центр	Интеракт.	14	
3.	Работа над решениями пластической формы фрагментов. <i>Основные вопросы:</i> обосновать последовательность хода работы	Интеракт.	16	
4.	Разработка фрагментов композиции в масштабе <i>Основные вопросы:</i> что такое масштаб выполнение картона	Интеракт.	16	

5.	Изготовление эскиза в натуральную величину. <i>Основные вопросы:</i> тональный разбор работы	Интеракт.	16	
6.	Работа над соответствием эскиза и полученного результата. <i>Основные вопросы:</i> проверка и соблюдение всех пропорций	Интеракт.	14	
7.	Обобщение композиционных фрагментов. <i>Основные вопросы:</i> анализ работы по пятну	Интеракт.	28	
8.	Проработка деталей. <i>Основные вопросы:</i> завершающая стадия работы	Интеракт.	28	
Итого				

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Обоснование выбранной темы, поиск композиционного решения учитывая материал и технику выполнения.	эскизы	28	
2	Поиск идеи на основе образного отображения объекта в композиции.	эскизы	27	
3	Работа над решениями пластической формы фрагментов.	эскизы; эскизы в материале	2	

4	Разработка фрагментов композиции в масштабе	эскизы; эскизы в материале	2	
5	Изготовление эскиза в натуральную величину.	эскизы	2	
6	Работа над соответствием эскиза и полученного результата.	эскизы	4	
7	Обобщение композиционных фрагментов.	эскизы	13	
8	Проработка деталей.	эскизы; эскизы в материале	12	
	Итого		90	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе	эскизы
Уметь	синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать концептуальные решения, составить подробную спецификацию требований к проекту; самостоятельно создавать художественный образ керамических изделий и уметь выполнять их в материале	эскизы в материале
Владеть	методикой проведения теоретических исследований, которые должны включать анализ стилистических и художественных особенностей композиции произведений художественной.	экзамен
ПК-4		
Знать	методы научного исследования и творческого исполнения, методы научного обоснования своих предложений	эскизы
Уметь	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач художественного творчества	эскизы в материале
Владеть	способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, в большом объеме, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Выполнено правильно менее 30%. Графика выполнена примитивно, однообразно, без соблюдения основ и правил композиции.	Выполнено не менее 50%. Прочитываются основы композиции, но графика выполнена на низком уровне, неаккуратно, без соблюдения ритмических пятен.	Выполнено 51 - 80%, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями. Графика выполнена на высоком уровне с творческим подходом.	Выполнено более 80%, практическое задание выполнено без замечаний.
зачёт с оценкой	Работа не структурирована, без учета специфики проблемы	Работа слабо структурирована, не связана с ранее изученным материалом	работа выполнена на высоком уровне, с некоторыми замечаниями	Работа выполнена на высоком уровне, без замечаний
экзамен	Студент имеет нечеткое представление об объекте изучения	Практическое задание выполнено на низком уровне, но соответствует заданию	Практическое задание выполнено в полном объеме, соответствует заданию.	Задание выполнено на высоком уровне, с творческим и авторским подходом.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО)

1.1.Каждый студент должен разработать не менее 12-15 эскизов на тему керамическое панно или объемно - пространственную пластика в интерьере. Панно и объемная композиция может состоять как из модулей, так и быть единым пластом. Размером от 60 см до 80 см.

2.Сюжетная идея может быть выполнена в любом ключе, например: крымский пейзаж, портрет, натюрморт. Эскизы надо изначально компоновать согласно пропорциям планшетов. А именно 4 планшета ,каждый 60 на 60см,то есть вместе они составляют 120 см на 120 см.

7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов (2 семестр ОФО)

1.Студент должен разработать несколько идей на свободную тему, желательно с философским и символическим подтекстом. Идея должна быть сложной, соответствующей уровню магистра. Все идеи будут проанализированы и изучены преподавателем, затем выбрана наилучшая. Также на данном этапе нужно выбрать интерьер, где будет монтироваться в дальнейшем работа.

2.Приступить к выполнению работы на планшете. Начинать надо с переносом всей композиции на планшеты,а после, проработкой определенного фрагмента. Фрагмент изначально выбираем наиболее сложный, и относящийся к композиционному центру.

7.3.1.3. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО)

- 1.Крымский пейзаж и архитектура
- 2.Тематический портрет
- 3.Анималистика
- 4.Натюрморт
- 5.Архитектура
- 6.Жанровая композиция

7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (2 семестр ОФО)

1. Студент должен разработать несколько идей на свободную тему, желательно с философским и символическим подтекстом. Выполнить их графически, с
2. Работа должна быть выполнена в графической технике, с творческой подачей.
3. Тематический портрет

7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (3 семестр ОФО)

1. Архитектура
2. Орнамент
3. Анималистика
4. Фигуры людей

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

1. Приёмы передачи пространства в декоративной композиции
2. Анализ композиции в декоративном произведении
3. Теоретические основы композиции
4. Законы композиционного построения
5. Закон целостности, единство и соподчинение в композиции
6. Структура организации формата
7. Организация композиционного центра
8. Членения плоскости в композиции
9. Визуальная масса пятен в композиции
10. Синтез различных видов глины в образном решении эскиза.
11. Пропорции как средство гармонизации композиции
12. "Золотое сечение" в композиции
13. Масштаб в композиции
14. Композиционный модуль
15. Художественно-образный язык композиции
16. Форма как средство выражения художественного образа
17. Роль фактуры в национальном характере керамики.
18. Каркасная система для керамики.
19. Принципы анализа элементов пластической композиции.
20. Основы разработки образно-художественного решения эскиза.

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

- 1.Эскиз музейного образца игрушка.
- 2.Объемная композиция (анималистическая игрушка).
- 3.Объемная композиция (человеческий образ).
- 4.Объемная композиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек).
- 5.Копии Древней античной керамики.
- 6.Построение простейших геометрических форм и использование их в сосудах.
- 7.Построение геометрического орнамента фризовой композиции.
- 8.Стилизация. Растительный орнамент.
- 9.Обмер музейного образца.
- 10.Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.
- 11.Композиция в круге (блюдо).
- 12.Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.
- 13.Литье одной детали сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.
- 14.Обмер заданного интерьера.
- 15.Разработка эскизов настенного панно или вставки.
- 16.Проект изделия, архитектурный проект.
- 17.Проектирование этнических игрушек.
- 18.Проектирование стилизованных элементов декора.
- 19.Разработка керамических элементов декора этнического костюма.
- 20.Моделирование декоративных тарелок.

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО)

- 1.Выполнить обобщение композиционных форм, выявить композиционный центр и списать остальные элементы.
- 2.Проработка необходимых деталей и если надо выполняет работу над ошибками.
- 3.Объемная композиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек).
- 4.Копии Древней античной керамики.
- 5.Построение простейших геометрических форм и использование их в сосудах.
- 6.Построение геометрического орнамента фризовой композиции.
- 7.Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.
- 8.Разработка питьевого набора.
- 9.Литье деталей сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.

10. Разработка эскизов настенного панно или вставки.
11. Методика молочения.
12. Техника "кракелюр" на глазури.
13. Покрытие ангобами.
14. Чернение керамических изделий.
15. Деокративная питьевая посуда из шамотной глины.
16. Минералы укрепляющие структуру керамических изделий.
17. Золочение керамических изделий.
18. Методы обжига керамики.
19. Крымское гончарное искусство.
20. Крымская орнаментика.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование художественной керамики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. уч-ний, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с.	учебник	18
2.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
3.	Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова ; рец.: А. В. Исачкин, В. В. Дормидонтова. - М.: Юрайт, 2019. - 128 с.	учебник	18

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. уч-ний, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с.	учебник	18

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; эскизы в материале; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

