



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н.М.Акчурина-Муфтиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.02 «Практикум по истории дизайна»**

направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного  
наследия»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Практикум по истории дизайна» для магистров направления подготовки 54.04.01 Дизайн. Магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1004.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Р. Котляр  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Практикум по истории дизайна» для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Этнодизайн в контексте национального культурного наследия».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение знаниями о развитии критической мысли и ее методиках в мировом искусстве и архитектуре. Предметом дисциплины является изучение методов искусствоведческого научного анализа.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- выработка системы понятий, относящихся к истории декоративного искусства;
- овладение знаниями мировых достижений в области декоративного искусства и методами художественного анализа
- приобретение навыков использования полученных знаний в в практической деятельности художника и искусствоведа

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Практикум по истории дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-3 - способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- разнопрофильные виды и источники научной информации, связанной с историко-искусствоведческим исследованием
- основные разделы методологии историко-искусствоведческого исследования, периодизацию и стили в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- основные виды научно-исследовательской деятельности

**Уметь:**

- распределять время для самостоятельных научных поисков, собирать информацию для исследования
- анализировать произведения дизайна, в статьях, докладах и рецензиях

- обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработка, обобщение результатов)

### **Владеть:**

- способностью к самоорганизации к изменению профиля в русле научной деятельности
- способностью использовать полученные навыки при написании научных работ, при создании творческих работ.
- способностью представлять итоги проделанной работы

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02 «Практикум по истории дизайна» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	48	18		30			60	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	48	18		30			60	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Теоретико-методологические основы искусствоведческих исследований</b>															
Тема 1. Предмет и задачи дисциплины.	10	2		2			6								устный опрос
Тема 2. История методов исследования.	10	2		2			6								устный опрос; практическое задание

Тема 3. Современная методология.	10	2		2			6									устный опрос; практическое задание
Тема 4. Разработка плана исследования.	12	2		4			6									устный опрос; практическое задание
<b>Виды искусствоведческого анализа и художественно-критических публикаций</b>																
Тема 5. Анализ памятника искусства.	12	2		4			6									устный опрос; практическое задание
Тема 6. Компаративистский метод.	12	2		4			6									устный опрос; практическое задание
Тема 7. Комплексный метод.	14	2		4			8									устный опрос; практическое задание
Тема 8. Метод рецензирования.	14	2		4			8									устный опрос; практическое задание
Тема 9. Проведение бесед и лекций.	14	2		4			8									устный опрос
Всего часов за 1 семестр	108	18		30			60									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	18		30			60									
часов на контроль																

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. <i>Основные вопросы:</i> Определение термина "дизайн" Периодизация истории дизайна Основные задачи предмета	Акт.	2	
2.	Тема 2. История методов исследования. <i>Основные вопросы:</i> Историко-искусствоведческий метод Компаративистский метод Метод историзма Метод синтеза и анализа	Акт.	2	

3.	Тема 3. Современная методология. <i>Основные вопросы:</i> Семиотический метод Герменевтический метод Постиндустриальный метод	Акт.	2	
4.	Тема 4. Разработка плана исследования. <i>Основные вопросы:</i> Правила разработки введения и его составляющие Правила разработки аннотации Правила оформления литературы Правила историографии Правила построения основной части исследования Правила заключения	Акт.	2	
5.	Тема 5. Анализ памятника искусства. <i>Основные вопросы:</i> План анализа памятников искусства Исторические параметры Композиционные параметры Идейные параметры	Акт.	2	
6.	Тема 6. Компаративистский метод. <i>Основные вопросы:</i> Сравнительный анализ как старейший метод искусствоведения Параметры сравнительного анализа	Акт.	2	
7.	Тема 7. Комплексный метод. <i>Основные вопросы:</i> Метод синтеза и анализа в искусствоведении Метод историзма и искусствоведческого анализа Метод анализа основных форм дизайна	Акт.	2	
8.	Тема 8. Метод рецензирования. <i>Основные вопросы:</i> Параметры оценивания творческой работы Параметры оценивания научной работы	Акт.	2	
9.	Тема 9. Проведение бесед и лекций. <i>Основные вопросы:</i> Основы ораторского мастерства Особенности публичного выступления Подготовка плана выступления	Акт.	2	

	Методы влияния на публику			
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Написание искусствоведческого анализа произведения</b>	Акт.	6	
2.	Тема практического занятия: <b>Написание публицистической историко-искусствоведческой статьи (рецензии)</b>	Акт.	6	
3.	Тема практического занятия: <b>Написание научной историко-искусствоведческой статьи</b>	Акт.	6	
4.	Тема практического занятия: <b>Подготовка искусствоведческого доклада на студенческой конференции</b>	Акт.	6	
5.	Тема практического занятия: <b>Подготовка лекции (беседы) по истории дизайна</b>	Акт.	6	
	<b>Итого</b>			

## 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

## 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Предмет и задачи дисциплины. Основные вопросы: 1.Значение и цель изучения дисциплины 2.Теория дизайна. Виды, жанры, стили	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	
2	Тема: История методов исследования. Основные вопросы: 1.Методика, как инструмент искусствоведения 2.История художественной критики	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	
3	Тема: Современная методология. Основные вопросы: 1. Различие между методами в зависимости от цели исследования 2. Виды, жанры, стили искусствоведческих статей	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	
4	Тема: Компаративистский метод. Основные вопросы: 1.Значение сравнительного анализа 2.Основные параметры стилистических отличий	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	
5	Тема: Комплексный метод. Основные вопросы: 1.Составляющие комплексного анализа: стиль, жанр, идея, цель произведения 2.Способы определения принадлежности произведения к тому или иному стилю методом сравнения	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	
6	Тема: Проведение бесед и лекций. Основные вопросы: 1.Составление плана выступления 2. Приемы ораторского мастерства и их применение на лекциях	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	
	<b>Итого</b>		<b>60</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	разнопрофильные виды и источники научной информации, связанной с историко-искусствоведческим исследованием	устный опрос
<b>Уметь</b>	распределять время для самостоятельных научных поисков, собирать информацию для исследования	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью к самоорганизации к изменению профиля в русле научной деятельности	зачёт с оценкой
<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	основные разделы методологии историко-искусствоведческого исследования, периодизацию и стили в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	устный опрос
<b>Уметь</b>	анализировать произведения дизайна, в статьях, докладах и рецензиях	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью использовать полученные навыки при написании научных работ, при создании творческих работ.	зачёт с оценкой
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основные виды научно-исследовательской деятельности	устный опрос
<b>Уметь</b>	обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработка, обобщение результатов)	практическое задание
<b>Владеть</b>	способностью представлять итоги проделанной работы	зачёт с оценкой

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Фрагментарно излагается материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения. Допускает грубые ошибки в изложении материала	Демонстрируют знания только основных положений курса	Студент демонстрирует достаточно глубокие знания теоретического материала, но не вполне четко или аргументированно излагает ответ.	Студент демонстрирует глубокие знания теоретического материала и умеет лаконично последовательно изложить суть вопроса
практическое задание	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Этапы эволюции науки об искусстве. Терминология.
2. Основные теории и методы исследования искусствоведения 19-начала 20 вв.
3. Основные методологические направления современного искусствознания.
4. Принципы построения плана научного искусствоведческого исследования.
5. Искусствоведческое описание произведения дизайна.
6. Сравнительный и художественный методы описания произведения.
7. Комплексный анализ памятников искусства в контексте «от целого к частному».
8. Составление рецензии на выставку дизайна.
9. Методы ведения лекции, ораторские навыки, органичное изложение, стилистика, методы удерживания внимания и оптимального усвоения.
10. Признаки публицистического стиля.

### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. Эссе на тему посещённой выставки дизайна
2. Написание искусствоведческой статьи
3. Написание публицистического очерка
4. Рецензия на выставку дизайна
5. Рецензия на искусствоведческую статью
6. Обзор прессы по теме направления дизайна интерьера
7. Доклад на симпозиуме по дизайну
8. План выставки-перформанса по дизайну
9. Проект в СМИ на тему направления в дизайне мебели

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Этапы эволюции науки об искусстве. Терминология.
2. Основные теории и методы исследования искусствоведения 19-начала 20 вв.
3. Основные методологические направления современного искусствознания.
4. Принципы построения плана научного искусствоведческого исследования.
5. Искусствоведческое описание произведения дизайна.
6. Сравнительный и художественный методы описания произведения.
7. Комплексный анализ памятников искусства в контексте «от целого к частному».
8. Составление рецензии на выставку дизайна.
9. Методы ведения лекции, ораторские навыки, органичное изложение, стилистика, методы удерживания внимания и оптимального усвоения.
10. Признаки публицистического стиля.
11. Методы написания публицистической статьи в научно-популярном журнале.
12. Признаки научного стиля.
13. Основные требования к оформлению научной статьи по дизайну.

14. Типы источников, используемых в исследованиях по дизайну.
15. Отрасли дизайна.
16. Основные центры декоративной керамики.
17. Основные центры художественной обработки металла.
18. Основные центры художественного ткачества, плетения и вышивки.
19. Основные центры художественного витража.
20. Стационарные и мобильные виды предметов дизайна.
21. Дизайн, как часть современного интерьера.
22. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.
23. Понятие «стиль», его основные признаки.
24. Индивидуальный почерк мастера в произведениях дизайна, его идентификация.
25. Роль синтеза материалов в создании декоративно-прикладного произведения.
26. Актуальность ручного труда в современном дизайне интерьера.
27. Роль линейного ритма в дизайне.
28. Методы художественной стилизации природных форм.
29. Традиционные виды дизайна народов Крыма.
30. Основные персоналии крымских мастеров дизайна.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	20-25	25-30	30-33
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	20-25	25-30	30-33
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	20-25	25-30	30-33
Итого	60 - 75	75 - 90	90 - 99

### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
	20-25	25-30	30-34
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
	20-24	25-30	30-33
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно
	20-24	24-29	30-33
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	10-13	13-15	15-17
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
	10-12	13-15	15-17
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
	10-12	12-15	15-17

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-17
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-14	15-16
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум по истории дизайна» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

$\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале
		для зачёта с оценкой
Высокий	90-100	отлично
Достаточный	74-89	хорошо
Базовый	60-73	удовлетворительно

Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно
-----------------------------	------	---------------------

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
устный опрос	60 - 75	75 - 90	90 - 99
практическое задание	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	120 - 148	149 - 179	180 - 199

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 1 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
2.	Шкиль, О. С. История дизайна: учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск: АмГУ, 2017 — Часть 1: История дизайна — 2017. — 70 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156501">https://e.lanbook.com/book/156501</a>

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монограф ии	<a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a>
2.	Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73274">https://e.lanbook.com/book/73274</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/73274">https://e.lanbook.com/book/73274</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>  
Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>  
Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>  
Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>  
7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>  
Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>  
be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по  
Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>  
ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)