



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.15 «История дизайна»**

направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История дизайна» для бакалавров направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Р. Котляр  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 «История дизайна» для бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– овладение знаниями о развитии дизайна и его роли в мировом искусстве и архитектуре.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– выработка системы понятий, относящихся к истории дизайна;

– овладение художниками знаний мировых достижений в области дизайна и методами художественного анализа;

– развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.15 «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-6 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-11 - Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– естественно-научные способы генерации новых знаний, методики поиска сбора и обработки информации естественно-научные способы генерации новых знаний, методики поиска сбора и обработки информации;

– основные виды искусства, исторических стилей и технологий;

– базовые методы научных исследований для формирования грамотной базы при проектировании дизайн образца;

**Уметь:**

– выявлять новые знания на основе обобщения полученных результатов, применять методики поиска, сбора и обработки информации;

- создавать собственные произведения на основе изученных аналогов;
- обосновывать новизну проектного решения, на основе исследований ученых в области дизайн-проектирования;
- осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;
- применять системный подход для решения поставленных задач;

**Владеть:**

- методами анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов, методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач;
- способностью к отбору, анализу и синтезу материала;
- методами научного анализа в области культуры и искусства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.15 «История дизайна» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	72	36			36		36	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	72	36			36		36	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Классификация дизайна.	18	6			6		6								устный опрос

Тема 2. Развитие предметной формы в Древнем мире (первобытная культура, Египет, Месопотамия, античность)	18	6			6		6								устный опрос
Тема 3. Предметный мир средневековья, Возрождения и Нового времени.	18	6			6		6								устный опрос
Тема 4. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 в.	18	6			6		6								доклад
Тема 5. Особенности мировых дизайнерских школ Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии	18	6			6		6								доклад
Тема 6. Дизайн сегодня. Стиль, образы и технологии постиндустриального мира.	18	6			6		6								устный опрос
Всего часов за 2 семестр	108	36			36		36								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	36			36		36								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Классификация дизайна.	Акт.	6	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Предпосылки становления дизайна. Истриография дизайна.</p>			
2.	<p>Тема 2. Развитие предметной формы в Древнем мире (первобытная культура, Египет, Месопотамия, античность)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Периодизация искусства Древнего Египта. Искусство Древнего царства, Среднего царства и Нового царства. Наиболее значительные памятники архитектурно-монументальных комплексов: Гиза, Карнака, Луксор. Монументальное искусство Древнего Египта.</p>	Акт.	6	
3.	<p>Тема 3. Предметный мир средневековья, Возрождения и Нового времени.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Периодизация искусства средних веков. Периодизация искусства Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.</p>	Акт.	6	
4.	<p>Тема 4. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Революционный классицизм и революционный модернизм. Влияние моденизации на развитие дизайна. Основные проблемы дизайна в 19 в.</p>	Акт.	6	
5.	<p>Тема 5. Особенности мировых дизайнерских школ Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Перечислить известных представителей коммерческого дизайна. Появление понятия Contemporary Style (современный стиль).</p>	Акт.	6	

6.	Тема 6. Дизайн сегодня. Стиль, образы и технологии постиндустриального мира. <i>Основные вопросы:</i> Особенности постиндустриального дизайна. Стилевые направления постиндустриального дизайна. Яркие предметные инновации постиндустриальной эпохи.	Акт.	6	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема семинарского занятия: <b>Предмет и задачи дисциплины.</b> <b>Классификация дизайна.</b> <i>Основные вопросы:</i> Определение "дизайн" Задачи дисциплины истории дизайна	Акт.	6	
2.	Тема семинарского занятия: <b>Развитие предметной формы в Древнем мире (первобытная культура, Египет, Месопотамия, античность)</b> <i>Основные вопросы:</i> Цвет в дизайне Древнего Египта Эргономика архитектуры в Древнем Египте	Акт.	6	
3.	Тема семинарского занятия: <b>Предметный мир средневековья, Возрождения и Нового времени.</b> <i>Основные вопросы:</i> Символика предмета в сакральном мире Средневековья. Архитектурные формы Средневековья и Нового времени. Дизайн средневековых витражей.	Акт.	6	

4.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 в.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Современные направления в промышленном дизайне.</p> <p>Этапы промышленной революции.</p> <p>Проблемы дизайна в период промышленной революции.</p>	Акт.	6	
5.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Особенности мировых дизайнерских школ Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дизайнерская школа Великобритании.</p> <p>Дизайнерская школа Германии.</p> <p>Дизайнерская школа Японии</p>	Акт.	6	
6.	<p>Тема семинарского занятия:</p> <p><b>Дизайн сегодня. Стил, образы и технологии постиндустриального мира.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Современные направления в дизайне среды.</p> <p>Символика цвета в современном дизайне</p> <p>Современные направления в промышленном дизайне.</p>	Акт.	6	
	<b>Итого</b>			

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка доклада; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Предмет и задачи дисциплины. Классификация дизайна.	подготовка к устному опросу; написание конспекта	6	
2	Тема: Развитие предметной формы в Древнем мире (первобытная культура, Египет, Месопотамия, античность)	подготовка к устному опросу; написание конспекта	6	
3	Тема: Предметный мир средневековья, Возрождения и Нового времени.	подготовка к устному опросу; написание конспекта	6	
4	Тема: Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 в.	подготовка доклада; написание конспекта	6	
5	Тема: Особенности мировых дизайнерских школ Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии	подготовка доклада; написание конспекта	6	
6	Тема: Дизайн сегодня. Стиль, образы и технологии постиндустриального мира.	подготовка к устному опросу; написание конспекта	6	
<b>Итого</b>			<b>36</b>	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)****7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	естественно-научные способы генерации новых знаний, методики поиска сбора и обработки информации естественно-научные способы генерации новых знаний, методики поиска сбора и обработки информации	доклад; устный опрос
<b>Уметь</b>	выявлять новые знания на основе обобщения полученных результатов, применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач	доклад; устный опрос
<b>Владеть</b>	методами анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов, методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач	зачёт с оценкой
<b>ОПК-6</b>		
<b>Знать</b>	основные виды искусства, исторических стилей и технологий	доклад; устный опрос
<b>Уметь</b>	создавать собственные произведения на основе изученных аналогов	доклад; устный опрос
<b>Владеть</b>	способностью к отбору, анализу и синтезу материала	зачёт с оценкой
<b>ПК-11</b>		
<b>Знать</b>	базовые методы научных исследований для формирования грамотной базы при проектировании дизайн образца	доклад; устный опрос
<b>Уметь</b>	обосновывать новизну проектного решения, на основе исследований ученых в области дизайн-проектирования	доклад; устный опрос

<b>Владеть</b>	методами научного анализа в области культуры и искусства.	зачёт с оценкой
----------------	---	-----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
зачёт с оценкой	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для доклада**

- 1.Дизайн как феномен индустриального общества.
- 2.Поп-арт. Общие особенности и представители.
- 3.Минимализм. Общие особенности и представители.
- 4.Хайтек. Общие особенности и представители.
- 5.Пост-модернизм. Общие особенности и представители.
- 6.Деконструктивизм. Общие особенности и представители.
- 7.Национальные традиции в современном дизайне.
- 8.Интернациональный дизайн.
- 9.Промо-дизайн как вид творчества.
- 10.Fusion как стиль.

#### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Предмет истории дизайна
- 2.Задачи дисциплины истории дизайна
- 3.Определение "дизайн"
- 4.Дизайн среды
- 5.Дизайн промышленного изделия
- 6.Графический дизайн
- 7.Дизайн одежды
- 8.Дизайн предметов ДПИ
- 9.Дизайн экстерьера
- 10.Ландшафтный дизайн

#### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.Современное определение дизайна.
- 2.Категории дизайна.
- 3.Дизайн как решение проблем экологии.
- 4.Культура потребления и дизайн.
- 5.Эстетика дизайна.
- 6.Декоративно-прикладное искусство в дизайне.
- 7.Промо-дизайн как вид творчества.
- 8.Дизайн 21 в.
- 9.Дизайн западной Европы в 19 в.
- 10.Минимализм в дизайне.

11. Дизайн в современной культуре.
12. Дизайн Японии в 20-21 вв.
13. Дизайн эпохи постмодернизма.
14. Развитие проектной культуры 20-21 вв.
15. Перспективы эволюции дизайна.
16. Дизайн и искусство.
17. Серийное производство и проблемы восприятия.
18. Дизайн в городской культуре.
19. Дизайн и решение социальных проблем.
20. Противоречия в дизайне.
21. Дизайн в стиле хай-тек.
22. Дизайн в стиле ар-деко.
23. Дизайн в стиле минимализм.
24. Дизайн в стиле барокко.
25. Дизайн в стиле рококо.
26. Дизайн в стиле Директория.
27. Дизайн в стиле готика.
28. Дизайн в стиле модерн.
29. Дизайн в античном стиле.
30. Дизайн в индийском стиле.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание доклада**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично 16-19	Тема доклада раскрыта не полностью 19-23	Тема доклада раскрыта 23-25
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников 15-18	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников 19-22	Объем научной литературы достаточный более 10 источников 23-25
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации 15-18	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна 18-22	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации 22-25

Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада
	15-18	18-22	22-25
Итого	61 - 73	74 - 89	90 - 100

#### 7.4.2. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	8-10	10-12	12-13
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	8-9	10-11	12-13
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	8-9	9-11	11-13
Итого	24 - 28	29 - 34	35 - 39

#### 7.4.3. Оценка зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	10-13	13-15	15-17
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
	10-12	13-15	15-17

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
	10-12	12-15	15-17
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-17
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-14	15-16
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История дизайна» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

$\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале
		для зачёта с оценкой
Высокий	90-100	отлично
Достаточный	74-89	хорошо
Базовый	60-73	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 2 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
доклад	61 - 73	74 - 89	90 - 100
устный опрос	24 - 28	29 - 34	35 - 39
Общая сумма баллов	85 - 101	103 - 123	125 - 139

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 2 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 1. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 44 с.	Практикум	<a href="http://e.lanbook.com/books/elements.php?pl1_id=62975">http://e.lanbook.com/books/elements.php?pl1_id=62975</a>

2.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 2. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 60 с.	Практикум	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62976">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62976</a>
3.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 3. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 71 с.	Практикум	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62977">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62977</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125331">https://e.lanbook.com/book/125331</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125331">https://e.lanbook.com/book/125331</a> 1
2.	Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125332">https://e.lanbook.com/book/125332</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125332">https://e.lanbook.com/book/125332</a> 1
3.	Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125333">https://e.lanbook.com/book/125333</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125333">https://e.lanbook.com/book/125333</a> 1

4.	Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/125334">https://e.lanbook.com/book/125334</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125331">https://e.lanbook.com/book/125331</a>
5.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 4. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 100 с.	Практикум	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62978">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62978</a>
6.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 1 : практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 44 с.	практикум	<a href="https://e.lanbook.com/book/125331">https://e.lanbook.com/book/125331</a>
7.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 2 : практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 60 с.	практикум	<a href="https://e.lanbook.com/book/125332">https://e.lanbook.com/book/125332</a>
8.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 3 : практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 71 с.	практикум	<a href="https://e.lanbook.com/book/125333">https://e.lanbook.com/book/125333</a>
9.	История дизайна, науки и техники [Электронный ресурс]. Ч. 4 : практикум. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 104 с.	практикум	<a href="https://e.lanbook.com/book/125334">https://e.lanbook.com/book/125334</a>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка доклада; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятым терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

#### Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

#### Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

#### Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-При изучении данной дисциплины используется учебная аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, оснащенная персональными компьютерами с доступом к сети «Интернет», интерактивной панелью 4К ТТ-7518VN (Newline).

-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)