



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З. Алиева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке»**

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование  
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– способствовать развитию исполнительского мастерства хоровиков-солистов, расширение их творческих возможностей.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– привитие обучающимся навыков исполнения сольных партий в вокально-хоровых произведениях;

– привить студентам навыков ансамблевого исполнения;

– освоение студентами вокального-хорового репертуара;

– формирование у студентов устойчивых навыков чтения с листа сольных партий в хоровой партитуре;

– подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности; раскрытие индивиду

– раскрытие индивидуальных творческих возможностей студента;

– оснащение студентов необходимыми исполнительскими навыками и приёмами сольного пения в рамках вокально-хорового произведения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

– базовые принципы строения и работы певческого аппарата;

– способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений;

– основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса;

– ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего;

– специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;

– особенности постановки и развития голоса;

– основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;

– профессиональную терминологию;

– сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

**Уметь:**

- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;
- владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;
- применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре;
- ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором;
- координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения;
- сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;
- передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

**Владеть:**

- техникой вокально-хорового исполнительства;
- хоровым репертуаром различных стилей;
- знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства;
- о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения;
- навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;
- навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.01 «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	14	4		10			58	За
Итого по ОФО	72	2	14	4		10			58	
3	72	2	14	4		10			54	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	14	4		10			54	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Теоретические основы изучения сольных партий в вокально-хоровой музыке</b>															
1. Сольный репертуар в вокально-хоровой музыке	18	1		2			15	18	1		2			15	реферат; практическое задание
2. Основные жанры и стили сольных партий в вокально-хоровой музыке	18	1		2			15	18	1		2			15	реферат; практическое задание
<b>Раздел 2. Методические принципы изучения сольных партий в вокально-хоровой музыке</b>															
3. Исполнение и интерпретация сольных партий в вокально-хоровой музыки разных стилей и направлений	18	1		2			15	17	1		2			14	реферат; практическое задание
4. Исполнительский анализ изучаемых сольных партий вокально-хоровой музыки	18	1		4			13	15	1		4			10	реферат; практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	72	4		10			58	68	4		10			54	
Форма проеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	72	4		10			58	68	4		10			54	
часов на контроль															4

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Сольный репертуар в вокально-хоровой <i>Основные вопросы:</i> 1.Разбор хорового произведения. 2.Анализ хорового произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. 3.Изучение хорового творчества композиторов произведений	Интеракт.	1	1

2.	2. Основные жанры и стили сольных партий в вокально-хоровой музыке <i>Основные вопросы:</i> 1. Прослушивание аудиозаписей 2. Изучение первоисточников по предмету.	Интеракт.	1	1
3.	3. Исполнение и интерпретация сольных партий в вокально-хоровой музыки разных стилей и направлений <i>Основные вопросы:</i> 1. Разбор хорового произведения 2. Работа с нотным материалом 3. Разбор и исполнение на фортепиано хоровой партитуры	Интеракт.	1	1
4.	4. Исполнительский анализ изучаемых сольных партий вокально-хоровой музыки <i>Основные вопросы:</i> 1. Разбор и выучивание сольных партий 2. Анализ сольной партии изучаемого вокально-хорового произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. 3. Изучение творчества композиторов вокально-хорового произведения	Интеракт.	1	1
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	1. Сольный репертуар в вокально-хоровой <i>Основные вопросы:</i> 1. Разбор хорового произведения. 2. Анализ хорового произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. 3. Изучение хорового творчества композиторов произведений	Интеракт.	2	2
2.	2. Основные жанры и стили сольных партий в вокально-хоровой музыке <i>Основные вопросы:</i> 1. Прослушивание аудиозаписей 2. Изучение первоисточников по предмету.	Интеракт.	2	2

3.	3. Исполнение и интерпретация сольных партий в вокально-хоровой музыки разных стилей и направлений <i>Основные вопросы:</i> 1.Разбор хорового произведения 2.Работа с нотным материалом 3.Разбор и исполнение на фортепиано хоровой партитуры	Интеракт.	2	2
4.	4. Исполнительский анализ изучаемых сольных партий вокально-хоровой музыки <i>Основные вопросы:</i> 1.Разбор и выучивание сольных партий 2.Анализ сольной партии изучаемого вокально-хорового произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. 3.Изучение творчества композиторов вокально-хорового произведения	Интеракт.	4	4
<b>Итого</b>				

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	1. Сольный репертуар в вокально-хоровой Основные вопросы: 1.Разбор хорового произведения.	подготовка реферата; работа с литературой,	15	15

	2. Анализ хорового произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. 3. Изучение хорового творчества композиторов произведений	чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию		
2	2. Основные жанры и стили сольных партий в вокально-хоровой музыке Основные вопросы: 1. Прослушивание аудиозаписей 2. Изучение первоисточников по предмету.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию	15	15
3	3. Исполнение и интерпретация сольных партий в вокально-хоровой музыке разных стилей и направлений Основные вопросы: 1. Разбор хорового произведения 2. Работа с нотным материалом 3. Разбор и исполнение на фортепиано хоровой партитуры	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию	15	14
4	4. Исполнительский анализ изучаемых сольных партий вокально-хоровой музыки Основные вопросы: 1. Разбор и выучивание сольных партий 2. Анализ сольной партии изучаемого вокально-хорового произведения – музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский. 3. Изучение творчества композиторов вокально-хорового произведения	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	13	10
	<b>Итого</b>		<b>58</b>	<b>54</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		

<b>Знать</b>	<p>базовые принципы строения и работы певческого аппарата; способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; особенности постановки и развития голоса; основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.</p>	<p>реферат; практическое задание</p>
<b>Уметь</b>	<p>исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей; владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками; применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академическим хором; координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения; сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки; передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.</p>	<p>реферат; практическое задание</p>
<b>Владеть</b>	<p>техникой вокально-хорового исполнительства; хоровым репертуаром различных стилей; знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства; о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения; навыками самостоятельной работы с произведениями различных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; навыком исполнительского анализа изучаемых произведений</p>	<p>зачет</p>

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал полностью не структурирован, не соответствует требованиям оформления	Материал слабо структурирован, оформлен не по требованиям, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал полностью структурирован и оформлен по требованиям
практическое задание	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Вопросы раскрыты с несущественными замечаниями	Вопросы полностью раскрыты
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Вопросы раскрыты с несущественными замечаниями	Вопросы полностью раскрыты

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1. Примерные темы для составления реферата**

1. Образовательные и воспитательные особенности подбора репертуара.
2. Технические и исполнительские возможности хора при подборе репертуара.
3. Наличие в репертуаре хора произведений разнообразных по стилям и жанрам.
4. Методы составления комплекса упражнений-распеваний хорового коллектива.
5. Формирование вокального слуха.
6. Связь вокального слуха со слуховым восприятием коллективного звучания.
7. Развитие мышечных действий при распевании.

### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. Тщательный разбор хоровых произведений, включающий в себя игру партитуры, анализ литературного текста и музыкальных средств, воплощающих характер произведения. Пение хоровых партий.
2. Читать хоровую партитуру . Читать двухстрочную хоровую партитуру для 2-3-х голосного однородного или смешанного хора. Читать двухстрочную хоровую партитуры для 4-х-голосного однородного или смешанного хора. Читать трехстрочную хоровую партитуру. Выполнить детальный и целостный анализ хоровой партитуры. Гармонический анализ произведений, пение партитур по вертикали и горизонтали, транспонирование в разные тональности по заданию преподавателя
3. Определить темп в расшифрованных народных песнях по схеме. Определить лад и тональность в расшифрованных народных песнях. Определить музыкальную форму расшифрованных народных песен. Определить лад в расшифрованной народной песне. Проанализировать мелодико-интонационные особенности расшифрованных народных песен. Проанализировать метроритмические особенности расшифрованных народных песен. Проанализировать ладогармонические особенности расшифрованных народных песен. Расшифровать народные песни разных жанров 1, 2, 3-х голосные. Работа с теоретическим и практическим материалом, изученным на аудиторных занятиях. Оформление расшифровок (рукопись, нотные редакторы Finale, Sibelius)

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

1. Характеристика сольных партий в вокально-хоровой музыке.
2. Виды сольных партий. Сольная партия.
3. Характеристика певческих голосов солистов.
4. Сольная партия и ансамбль в хоре.
5. Сольная партия и строй в хоре.

6. Становление исполнительского замысла (подготовительная работа над сольной партией).
7. Репетиционная работа в хоре (технический этап работы над произведением с солистами).
8. Художественный этап работы над произведением с солистами.
9. Концертное исполнение. Его специфика.
10. Профессиональное мышление дирижера в зависимости от участия солистов в вокально-хоровой музыке.
11. Средства дирижерской выразительности (темп и жест, динамика и жест, фразировка и жест).
12. Технологии и средства управления хором с участием солистов.
13. Функциональные особенности дирижера в зависимости от состава хора и солистов
14. Распевание в хоре как развитие вокально-хоровых навыков певцов-солистов
15. Вокальный слух и способы его развития.
16. Формирование певческих навыков. Методы работы над певческим дыханием.
17. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники.
18. Система методов вокальной работы с солистами.
19. Методология репетиционно-исполнительского процесса работы над произведением с солистами.
20. Солист хора.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изучение сольных партий в вокально-хоровой музыке» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### **Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Абт Франц Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб.-метод. пособие для студ. и слуш. вузов, обуч. по спец. "Музыкально-театральное искусство": пер. с нем. / Франц Абт ; пер. М. Г. Людско ; рец.: Т. В. Лымарева, Т. Д. Смелкова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 144 с.	учебно-методическое пособие	20
2.	Ширяева Н.С. Русская народная песня: учеб.-метод. пособие для преподавания уч. предмета "Музыка" в системе нач. образования / Н. С. Ширяева. - М.: Музыка, 2016. - 64 с.	учебно-методическое пособие	10
3.	Сергеев Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 48 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/116409">https://e.lanbook.com/book/116409</a>

4.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
5.	Булавинцева Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 64 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/121157">https://e.lanbook.com/book/121157</a>
6.	Булавинцева Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 64 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/121157">https://e.lanbook.com/book/121157</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Пеллегрини-Челони Анна Мария Грамматика, или Правила прекрасного пения: учеб.-метод. пособие для студ. и слушателей вузов, обуч. по спец. "Музыкально-театральное искусство" / Анна Мария Пеллегрини-Челони ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 88 с.	учебно-методическое пособие	10
2.	Средние специальные музыкальные школы в истории отечественного образования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Пермь: ПГГПУ, 2018. - 42 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/129547">https://e.lanbook.com/book/129547</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определенных научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
  2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.
- Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).
3. Заключение.
  4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)