



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ С.А. Джаппарова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы _____ С.А. Джаппарова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– подготовка специалиста способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями

– развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения

– развитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии

– развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-5 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами

ПК-10 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
- творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов
- преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов
- способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива

Уметь:

- осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды
- осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов
- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой
- определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением

Владеть:

- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат
- навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия
- методиками проведения репетиционной работы с хором
- навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин
- методикой работы с творческим коллективом

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 7 | 108 | 3 | 32 | 16 | | 16 | | | 49 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 108 | 3 | 32 | 16 | | 16 | | | 49 | 27 |
| 8 | 108 | 3 | 10 | 4 | | 6 | | | 89 | Экз (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 108 | 3 | 10 | 4 | | 6 | | | 89 | 9 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | | |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|----|----------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | |
| Тема | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Введение. Сущность творческого коллектива и его функции | 10 | 2 | | 2 | | | | 6 | 12 | | | | | 1 | | 11 | практическое задание |
| Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности | 10 | 2 | | 2 | | | | 6 | 12 | 1 | | | | | | 11 | устный опрос |
| Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования | 10 | 2 | | 2 | | | | 6 | 12 | | | | | 1 | | 11 | практическое задание |
| Тема 4. Руководитель творческого коллектива и его функции | 10 | 2 | | 2 | | | | 6 | 12 | 1 | | | | | | 11 | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|----|----------------|---|--|---|--|--|----|----------------------|
| Тема 5. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива | 10 | 2 | | 2 | | | 6 | 12 | | | 1 | | | 11 | устный опрос |
| Тема 6. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы | 10 | 2 | | 2 | | | 6 | 13 | 1 | | 1 | | | 11 | практическое задание |
| Тема 7. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе | 10 | 2 | | 2 | | | 6 | 12 | | | 1 | | | 11 | устный опрос |
| Тема 8. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством | 11 | 2 | | 2 | | | 7 | 14 | 1 | | 1 | | | 12 | практическое задание |
| Всего часов за 7/8 семестр | 81 | 16 | | 16 | | | 49 | 99 | 4 | | 6 | | | 89 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | Экзамен - 9 ч. | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 81 | 16 | | 16 | | | 49 | 99 | 4 | | 6 | | | 89 | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | | 9 | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1. Введение. Сущность творческого коллектива и его функции <i>Основные вопросы:</i> изучить роль и место творческой деятельности сущность творческого коллектива в системе общего и дополнительного образования | Акт. | 2 | |
| 2. | Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 2 | 1 |

| | | | | |
|----|--|------|---|---|
| | освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе | | | |
| 3. | Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования <i>Основные вопросы:</i> изучить классификацию учреждений культуры и дополнительного образования и их специфику | Акт. | 2 | |
| 4. | Тема 4. Руководитель творческого коллектива и его функции <i>Основные вопросы:</i> знакомство с основной характеристикой профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива | Акт. | 2 | 1 |
| 5. | Тема 5. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива <i>Основные вопросы:</i> освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе | Акт. | 2 | |
| 6. | Тема 6. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы <i>Основные вопросы:</i> изучить основы руководства фольклорным коллективом исходя из специфики и содержания творческой деятельности | Акт. | 2 | 1 |
| 7. | Тема 7. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе <i>Основные вопросы:</i> изучить принципы, методы и формы освоения традиционного народного пения, научиться составлять комплекс упражнений для детского голоса и подбирать репертуар для детского фольклорного коллектива | Акт. | 2 | |
| 8. | Тема 8. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|----------|
| | научиться разрабатывать учебно-методические материалы для обучения основам различных видов народного творчества | | | |
| | Итого | | 16 | 4 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1. Введение. Сущность творческого коллектива и его функции | Акт. | 2 | 1 |
| 2. | Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности | Акт. | 2 | |
| 3. | Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования | Акт. | 2 | 1 |
| 4. | Тема 4. Руководитель творческого коллектива и его функции | Акт. | 2 | |
| 5. | Тема 5. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива | Акт. | 2 | 1 |
| 6. | Тема 6. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы | Акт. | 2 | 1 |
| 7. | Тема 7. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе | Акт. | 2 | 1 |
| 8. | Тема 8. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством | Акт. | 2 | 1 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|------------------------------------|--------------|-----------|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Введение. Сущность творческого коллектива и его функции | подготовка к практическому занятию | 6 | 11 |
| 2 | Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности | подготовка к устному опросу | 6 | 11 |
| 3 | Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования | подготовка к устному опросу | 6 | 11 |
| 4 | Тема 4. Руководитель творческого коллектива и его функции | подготовка к практическому занятию | 6 | 11 |
| 5 | Тема 5. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива | подготовка к практическому занятию | 6 | 11 |
| 6 | Тема 6. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы | подготовка к практическому занятию | 6 | 11 |
| 7 | Тема 7. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе | подготовка к устному опросу | 6 | 11 |
| 8 | Тема 8. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством | подготовка к практическому занятию | 7 | 12 |
| | Итого | | 49 | 89 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|-------------|-------------|--------------------|
| УК-3 | | |

| | | |
|----------------|---|----------------------|
| Знать | определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | устный опрос |
| Уметь | осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды | практическое задание |
| Владеть | установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат | экзамен |
| ПК-5 | | |
| Знать | творчество композиторов – представителей различных композиторских школ и эпох, создававших (создающих) произведения для детского хора | практическое задание |
| Уметь | осуществлять поиск в сфере концертного репертуара для детских хоровых коллективов | практическое задание |
| Владеть | навыком выстраивания драматургии концертного мероприятия | экзамен |
| ПК-6 | | |
| Знать | методику работы с исполнительскими коллективами разных типов | устный опрос |
| Уметь | формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом | практическое задание |
| Владеть | методиками проведения репетиционной работы с хором | экзамен |
| ПК-10 | | |
| Знать | преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов | устный опрос |
| Уметь | использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой | практическое задание |
| Владеть | навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин | экзамен |

| ПК-13 | | |
|----------------|---|----------------------|
| Знать | способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива; | устный опрос |
| Уметь | определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением | практическое задание |
| Владеть | методикой работы с творческим коллективом | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|---|--|--|--|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Работа не выполнена | Работа выполнена позже установленного срока, при защите практической работы имелись существенные замечания | Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания | Работа выполнена и защищена в срок |
| устный опрос | Теоретические вопросы не раскрыты | Теоретический вопрос раскрыт с замечаниями, однако логика соблюдена | Теоретический вопрос раскрыт с небольшими замечаниями | Теоретический вопрос раскрыт полностью |
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественными замечаниями | Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1.Тема «Введение. Сущность творческого коллектива и его функции». Цель работы: изучить роль и место творческой деятельности, сущность творческого коллектива в системе общего и дополнительного образования.

Задание и методика выполнения:

Перечислить признаки, виды, функции творческого коллектива. Привести примеры успешной деятельности творческого коллектива среди любительских, учебных и профессиональных коллективов.

2.Тема «Виды творческих коллективов и их особенности»

Цель работы: освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе.

Задание и методика выполнения:

В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к обсуждению круга вопросов.

3.Тема «Классификация учреждений культуры и дополнительного образования»

Цель работы: изучить классификацию учреждений культуры и дополнительного образования и их специфику.

Задание и методика выполнения:

Охарактеризовать культурно-просветительные учреждения (клубы, библиотеки, музеи, парки, зоопарки и досуговые центры) и др. Перечислить и описать типы учебных заведений внешкольного эстетического образования.

4.Тема «Руководитель творческого коллектива и его функции»

Цель работы: знакомство с основной характеристикой профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.

Задание и методика выполнения:

Выполнение презентации на тему «Профессиограмма руководителя творческого коллектива». Четко сформулировать профессиональные качества руководителя творческого коллектива, охарактеризовав их в соответствии с требованиями. Дать описание руководства педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе. Перечислить методы осуществления педагогического процесса. Выделить методы общие и специфические на примере этнохудожественного творчества. Привести примеры применения методов стимулирования и мотивации участников творческого коллектива. Описать стили руководства творческим коллективом этнохудожественной направленности.

5.Тема «Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива»

Цель работы: освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе.

Составить сводную таблицу по возрастной психологии.

Работа с основной и дополнительной литературой. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

6.Тема «Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы»

Цель работы: изучить основы руководства фольклорным коллективом исходя из специфики и содержания творческой деятельности.

Задание и методика выполнения:

Подготовить сообщение по теме «Анализ деятельности различных художественно-творческих коллективов, использующих в репертуаре образцы музыкального фольклора». Перечислить сущностные характеристики фольклорного коллектива, описать специфические особенности и содержание руководства фольклорным коллективом. Обосновать принципы подбора репертуара для художественно-творческих коллективов, изучить хрестоматийную литературу по фольклорному ансамблю.

7.Тема «Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе»

Цель работы: изучить принципы, методы и формы освоения традиционного народного пения, научиться составлять комплекс упражнений для детского голоса и подбирать репертуар для детского фольклорного коллектива.

Задание и методика выполнения:

Подготовка сообщения по теме «Формы и методы вокально-технической работы с детским фольклорным коллективом», «Структура занятия по фольклорному ансамблю», «Упражнения и распевки как часть вокально-технической работы», «Особенности освоения локальных песенных традиций», «Традиционные и современные способы освоения локальных песенных традиций».

8.Тема «Научно-методическое руководство народным художественным творчеством»

Цель работы: научиться разрабатывать учебно-методические материалы для обучения основам различных видов народного творчества.

Задание и методика выполнения:

Студент проводит анализ дополнительных образовательных программ по видам народного художественного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования на предмет соответствия действующими нормативными документами.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством. Виды и формы научно-методической деятельности.
2. Программное обеспечение работы творческих коллективов.
3. Методика работы с творческим коллективом. Основные понятия объекта исследования.
4. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
5. Методы диагностики личности участника коллектива.
6. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.
7. Организация выступлений творческих коллективов.
8. Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.
9. Особенности функционирования любительских художественных коллективов (на основе Положения).
10. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Сущность творческого коллектива и его функции. Признаки творческого коллектива
2. Виды творческих коллективов
3. Понятия «коллектив», «творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество».
4. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования.
5. Руководитель творческого коллектива и его функции.
6. Профиограмма руководителя творческого коллектив.
7. Руководство педагогическими процессами в коллективе этнохудожественной направленности
8. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива.
9. Понятия "фольклорный коллектив", "фольклорный ансамбль", "фольклорная студия". Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива.
10. Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе.
11. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе. Задачи распевания и формирование у обучающихся основных певческих навыков.
12. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе. Вокальные средства и приемы выразительного исполнения.

13. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством. Виды и формы научно-методической деятельности.
14. Программное обеспечение работы творческих коллективов.
15. Методика работы с творческим коллективом. Основные понятия объекта исследования.
16. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
17. Методы диагностики личности участника коллектива.
18. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.
19. Организация выступлений творческих коллективов.
20. Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.
21. Особенности функционирования любительских художественных коллективов (на основе Положения).
22. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.
23. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара в любительских коллективах.
24. Формы работы в творческом коллективе.
25. Педагогический процесс в творческом коллективе.
26. Методика организации и проведения репетиций в самодеятельных творческих коллективах.
27. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе
28. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов
29. Урок – как основная форма организации образовательного процесса.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |
|-------------------|--|--|--|

7.4.2. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика руководства и руководство творческим коллективом» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|--|
| 1. | Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для студ. вузов, обуч. по напр. "Педагогическое образование", "Народная художественная культура", "Социально-культурная деятельность" / Т. И. Бакланова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 158 с. | учебник | 25 |
| 2. | Васькевич, В. С. Творческое руководство учебно-профессиональным оркестровым коллективом: учебное пособие / В. С. Васькевич. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2018. — 72 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/16489 1 |

| | | | |
|----|---|-----------------------------|---|
| 3. | Седова, Н. В. Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе: учебно-методическое пособие / Н. В. Седова. — Самара: СГИК, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-88293-359-2. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/180949 |
| 4. | Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 050100 - "Педагогическое образование" / М. В. Воротной. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 256 с. | учебное пособие | 16 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библиот. |
|-------|---|---|---|
| 1. | Тимофеева В.А. Особенности формирования психологического климата в педагогическом коллективе колледжа. Вузовское образование, 2019 г. | монография | http://www.iprbbookshop.ru/79660 |
| 2. | Сироткина, О. А. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов профессионального модуля Организация и управление работами коллектива исполнителей: методические указания / О. А. Сироткина. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. — 14 с. | методические указания | https://e.lanbook.com/book/153207 |
| 3. | Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы. Методика работы с артистами детского хорового коллектива: учебное пособие / Т. Ю. Шкербина. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-599-9. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/177783 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессы и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)