



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 «Фортепиано»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы _____ Л.Т. Куртбединова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-9 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы принципы исполнительства на фортепиано

Уметь:

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 108 | 3 | 34 | | | 34 | | | 47 | Экз (27 ч.) |
| 2 | 108 | 3 | 34 | | | 34 | | | 74 | ЗаО |
| 3 | 108 | 3 | 34 | | | 34 | | | 74 | ЗаО |
| 4 | 144 | 4 | 34 | | | 34 | | | 83 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 468 | 13 | 136 | | | 136 | | | 278 | 54 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|--|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Тема | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. | 11 | | | 4 | | | 7 | | | | | | | | практическое задание |
| Разбор формы произведения | 12 | | | 5 | | | 7 | | | | | | | | практическое задание; анализ форм музыкальных произведений |
| Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения | 12 | | | 5 | | | 7 | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над крупной формой. Анализ формы произведения | 12 | | | 5 | | | 7 | | | | | | | | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Работа над голосами полифонией | 12 | | | 5 | | | 7 | | | | | | | | | практическое задание |
| Музыкальная терминология | 11 | | | 5 | | | 6 | | | | | | | | | практическое задание |
| Коллоквиум по программе | 11 | | | 5 | | | 6 | | | | | | | | | практическое задание |
| Всего часов за 1 семестр | 81 | | | 34 | | | 47 | | | | | | | | | |
| Форма пром. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. | 15 | | | 4 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание |
| Разбор формы произведения | 16 | | | 5 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание; анализ форм музыкальных произведений |
| Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения | 16 | | | 5 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над крупной формой. Анализ формы произведения | 16 | | | 5 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над голосами полифонией | 15 | | | 5 | | | 10 | | | | | | | | | практическое задание |
| Музыкальная терминология | 15 | | | 5 | | | 10 | | | | | | | | | практическое задание |
| Коллоквиум по программе | 15 | | | 5 | | | 10 | | | | | | | | | практическое задание |
| Всего часов за 2 семестр | 108 | | | 34 | | | 74 | | | | | | | | | |
| Форма пром. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. | 15 | | | 4 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание |
| Разбор формы произведения | 16 | | | 5 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание; анализ форм музыкальных произведений |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения | 16 | | | 5 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над крупной формой. Анализ формы произведения | 15 | | | 5 | | | 10 | | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над голосами полифонией | 15 | | | 5 | | | 10 | | | | | | | | | практическое задание |
| Музыкальная терминология | 15 | | | 5 | | | 10 | | | | | | | | | практическое задание |
| Коллоквиум по программе | 16 | | | 5 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание |
| Всего часов за 3 семестр | 108 | | | 34 | | | 74 | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. | 15 | | | 4 | | | 11 | | | | | | | | | практическое задание |
| Разбор формы произведения | 17 | | | 5 | | | 12 | | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения | 17 | | | 5 | | | 12 | | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над крупной формой. Анализ формы произведения | 17 | | | 5 | | | 12 | | | | | | | | | практическое задание |
| Работа над голосами полифонией | 17 | | | 5 | | | 12 | | | | | | | | | практическое задание |
| Музыкальная терминология | 17 | | | 5 | | | 12 | | | | | | | | | практическое задание |
| Коллоквиум по программе | 17 | | | 5 | | | 12 | | | | | | | | | практическое задание |
| Всего часов за 4 семестр | 117 | | | 34 | | | 83 | | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----|--|--|-----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Всего часов дисциплине | 414 | | | 136 | | | 278 | | | | | | | | |
| часов на контроль | 54 | | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p> | Акт. | 4 | |
| 2. | <p>Разбор формы произведения</p> <p>Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д.</p> | Акт. | 5 | |
| 3. | <p>Работа над стилем композитора, голосами.</p> <p>Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 5 | |

| | | | | |
|----|--|------|---|--|
| | Работа над стилем композитора, голосами. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, продумывание нюансировки и выучивание до автоматизма | | | |
| 4. | Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.) | Акт. | 5 | |
| 5. | Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.) | Акт. | 5 | |
| 6. | Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения). | Акт. | 5 | |
| 7. | Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д. | Акт. | 5 | |
| 8. | Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 4 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|--|
| | Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике. | | | |
| 9. | Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками. | Акт. | 5 | |
| 10. | Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости. | Акт. | 5 | |
| 11. | Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра. | Акт. | 5 | |
| 12. | Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 5 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|--|
| | Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.) | | | |
| 13. | Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения). | Акт. | 5 | |
| 14. | Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д. | Акт. | 5 | |
| 15. | Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике. | Акт. | 4 | |
| 16. | Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками. | Акт. | 5 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|--|
| 17. | <p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p> | Акт. | 5 | |
| 18. | <p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.). Работа над формой Вариаций. Разбор темы (оригинальная, сочиненная и количество тем), вариаций по типу варьирования (строгие, свободные, метод варьирования и т.д.).</p> | Акт. | 5 | |
| 19. | <p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над двухголосными и трехголосными инвенциями И. С. Баха.</p> | Акт. | 5 | |
| 20. | <p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 5 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|--|
| | Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения). | | | |
| 21. | Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д. | Акт. | 5 | |
| 22. | Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике. | Акт. | 4 | |
| 23. | Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками. | Акт. | 5 | |
| 24. | Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости. | Акт. | 5 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|--|
| 25. | Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра. | Акт. | 5 | |
| 26. | Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над Маленькими прелюдиями, фугами, двухголосными инвенциями И. С. Баха. | Акт. | 5 | |
| 27. | Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения). | Акт. | 5 | |
| 28. | Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д. | Акт. | 5 | |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|---|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом,</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины).</p> <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами.</p> <p>Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p> | подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; ; | 7 | |
| 2 | <p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разбор произведений выбранной программы.</p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p> | анализ форм музыкальных произведений; подготовка к практическому занятию; | 7 | |
| 3 | <p>Работа над стилем композитора, голосами.</p> <p>Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> | ; подготовка к практическому занятию | 7 | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости. | | | |
| 4 | Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы: Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.) | анализ форм музыкальных произведений; подготовка к практическому занятию | 7 | |
| 5 | Работа над голосами полифонией Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.) | работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка к практическому занятию | 7 | |
| 6 | Музыкальная терминология Основные вопросы: Тема 3. Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения). | подготовка к практическому занятию | 6 | |
| 7 | Коллоквиум по программе Основные вопросы: Подготовка к коллоквиуму по программе, знать: стили, эпохи, биографии композиторов, опусы, время и историю создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д. | подготовка к практическому занятию | 6 | |

| | | | | |
|----|--|---|----|--|
| 8 | <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p> | подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; | 11 | |
| 9 | <p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |
| 10 | <p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |
| 11 | <p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |
| 12 | Работа над голосами полифонией | подготовка к | 10 | |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------------|----|--|
| | <p>Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p> | практическому занятию | | |
| 13 | <p>Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p> | подготовка к практическому занятию | 10 | |
| 14 | <p>Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p> | подготовка к практическому занятию; | 10 | |
| 15 | <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. Основные вопросы: Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |
| 16 | <p>Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |

| | | | | |
|----|---|------------------------------------|----|--|
| 17 | <p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |
| 18 | <p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p> | подготовка к практическому занятию | 10 | |
| 19 | <p>Работа над голосами полифонией</p> <p>Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p> | подготовка к практическому занятию | 10 | |
| 20 | <p>Музыкальная терминология</p> <p>Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p> | подготовка к практическому занятию | 10 | |
| 21 | <p>Коллоквиум по программе</p> <p>Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |

| | | | | |
|----|---|------------------------------------|----|--|
| 22 | <p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом,</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | |
| 23 | <p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Разбор произведений выбранной программы.</p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p> | подготовка к практическому занятию | 12 | |
| 24 | <p>Работа над стилем композитора, голосами.</p> <p>Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p> | подготовка к практическому занятию | 12 | |
| 25 | <p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p> | подготовка к практическому занятию | 12 | |
| 26 | <p>Работа над голосами полифонией</p> <p>Основные вопросы:</p> | подготовка к практическому занятию | 12 | |

| | | | | |
|----|--|------------------------------------|------------|--|
| | Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.) | | | |
| 27 | Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения). | подготовка к практическому занятию | 12 | |
| 28 | Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д. | подготовка к практическому занятию | 12 | |
| | Итого | | 278 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|--|
| ПК-9 | | |
| Знать | о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы принципы исполнительства на фортепиано | практическое задание |
| Уметь | планировать перспективные цели собственной деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей | практическое задание; анализ форм музыкальных произведений |
| Владеть | навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели | зачёт с оценкой; экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|---|--|---|--|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Плохое владение инструментом, материал не усвоен, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. Слабое владение игровыми навыками - неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Хорошее владение инструментом, материал усвоен, однако есть недостатки, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике | Хорошее владение инструментом, материал хорошо усвоен, выразительное исполнение, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| анализ форм музыкальных произведений | Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки | Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении |
| зачёт с оценкой | Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки | Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении |

| | | | | |
|---------|--|---|--|--|
| экзамен | Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении | Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки | Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении |
|---------|--|---|--|--|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО)

- 1.Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений
- 2.Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах
- 3.Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых интервалов
- 4.Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
5. Кварто-квинтовый круг
- 6.Параллельные, одноименные, энгармонические тональности

7. Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.
8. Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений
9. Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности
10. Биография и обзор творчества Ф. Шопена.

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО)

1. Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений
2. Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах
3. Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в
4. Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
5. Кварто-квинтовый круг
6. Параллельные, одноименные, энгармонические тональности
7. Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.
8. Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений
9. Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности
10. Биография и обзор творчества Ф. Шопена.

7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО)

1. Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений

- 2.Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах
- 3.Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых интервалов
- 4.Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
5. Кварто-квинтовый круг
- 6.Параллельные, одноименные, энгармонические тональности
- 7.Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.
- 8.Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений
- 9.Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности
- 10.Биография и обзор творчества Ф. Шопена.

7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО)

- 1.Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений
- 2.Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах
- 3.Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых интервалов
- 4.Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
5. Кварто-квинтовый круг

6. Параллельные, одноименные, энгармонические тоналности

7. Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.

8. Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений

9. Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тоналности

10. Биография и обзор творчества Ф. Шопена.

7.3.2.1. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (1 семестр ОФО)

1. «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.

2. Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.

3. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.

4. Мазурки и полонезы Ф. Шопена.

5. Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.

6. «Князь Игорь» А.П. Бородин. Характеристика образов Игоря и Ярославны.

7. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».

8. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.

9. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.

10. Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.

7.3.2.2. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (2 семестр ОФО)

1. «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.

2. Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.

3. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.

4. Мазурки и полонезы Ф. Шопена.

5. Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.

6. «Князь Игорь» А.П. Бородин. Характеристика образов Игоря и Ярославны.

7. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».

8. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.

9. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.

10. Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.

7.3.2.3. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (3 семестр ОФО)

- 1.«Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.
- 2.Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.
- 3.«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
- 4.Мазурки и полонезы Ф. Шопена.
- 5.Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.
- 6.«Князь Игорь» А.П. Бородина. Характеристика образов Игоря и Ярославны.
- 7.Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
- 8.«Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.
- 9.«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.
- 10.Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (2 семестр ОФО)

- 1.Клавирное творчество И.С. Баха.
- 2.Основные произведения и жанры.
- 3.Фортепианное творчество венских классиков
- 4.Жанры фортепианной музыки композиторов-романтиков
- 5.Русская фортепианная музыка
- 6.Выдающиеся пианисты мира
- 7.Крупные международные фортепианные конкурсы
- 8.Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений
- 9.Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах
- 10.Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых интервалов
- 11.Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
12. Кварто-квинтовый круг

13. Параллельные, одноименные, энгармонические тональности
14. Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.
15. Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений
16. Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности
17. Биография и обзор творчества Й. Гайдна.
18. Биография и обзор творчества Л. ван Бетховена.
19. Биография и обзор творчества И.С. Баха.
20. Биография и обзор творчества Ф. Шуберта.
21. Биография и обзор творчества М.И. Глинки

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО)

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,
2. Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века,
3. Пьеса джазовая
4. Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн, Клементи, Черни, Машковский, Геллер и т.д., термины
5. Клавирное творчество И.С. Баха.
6. Основные произведения и жанры.
7. Фортепианное творчество венских классиков
8. Жанры фортепианной музыки композиторов-романтиков
9. Русская фортепианная музыка
10. Выдающиеся пианисты мира
11. Крупные международные фортепианные конкурсы
12. Нотное письмо: запись и чтение нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане и добавочных линейках, знание октав и буквенных обозначений
13. Метр и ритм: обозначение длительностей и пауз; простые, сложные, смешанные и переменные размеры, группировка в простых размерах

- 14.Интервалы: тоновая и ступеневая величина простых интервалов, энгармоническая замена интервалов, построение диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности, разрешение неустойчивых интервалов
- 15.Лад и тональность: структура мажорной гаммы (натуральной и гармонической) и минорной (натуральной, гармонической и мелодической), ключевые знаки в тональностях
16. Кварто-квинтовый круг
- 17.Параллельные, одноименные, энгармонические тональности
- 18.Аккорды: структура трезвучий мажора, минора и их обращений, увеличенное и уменьшенное трезвучия. Их положения в ладу.
- 19.Главные и побочные трезвучия лада. D7 с обращениями. DVII7 малый и уменьшенный с различными способами разрешений
- 20.Модуляция, отклонение, сопоставление. Хроматическая гамма. Родственные тональности
- 21.Биография и обзор творчества Ф. Шопена.
- 22.Биография и обзор творчества П.И. Чайковского.
- 23.Биография и обзор творчества Н.А. Римского-Корсакова.
- 24.Биография и обзор творчества А.П. Бородина.
- 25.Биография и обзор творчества С.С. Прокофьева.

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО)

- 1.«Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.
- 2.Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.
- 3.«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
- 4.Мазурки и полонезы Ф. Шопена.
- 5.Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.
- 6.«Князь Игорь» А.П. Бородина. Характеристика образов Игоря и Ярославны.
- 7.Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
- 8.«Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.
- 9.«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.
- 10.Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.
- 11.И.С. Бах Органная токката и fuga ре минор, Прелюдия и fuga до минор "ХТК, 1 том",
- 12.Инвенция (по выбору).

- 13.Й. Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор, соната Ре мажор для фортепиано.
- 14.В. Моцарт Симфония №40 соль минор, опера "Свадьба Фигаро" - отдельные номера,
- 15.соната №11 Ля мажор для фортепиано.
- 16.Л. Бетховен Симфония №5 до минор, Увертюра "Эгмонт", соната для №8 до минор для
- 17.фортепиано.
- 18.Ф. Шуберт Песни и вокальные циклы (по выбору), "Неоконченная симфония" №8 си
- 19.минор, фортепианные сочинения (по выбору).
- 20.Ф. Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, ноктюрны (по выбору).
- 21.Общие представления о творчестве Ф. Листа, Р. Вагнера, Д. Верди, К. Дебюсси (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).
- 22.М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин" - отдельные номера, "Камаринская", романсы.
- 23.А.С. Даргомыжский Романсы и песни, фрагменты оперы "Русалка".
- 24.А.П. Бородин Опера "Князь Игорь", симфония №2 "Богатырская" си минор (I ч.), романсы - 2-3 по выбору.
- 25.Н.А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" (возможна другая, по выбору абитуриента), симфоническая сюита "Шехеразада".
- 26.М.П. Мусоргский Опера "Борис Годунов", романсы и песни (2-3 по выбору), "Картинки с выставки".
- 27.П.И. Чайковский Симфония №1 или №4 (по выбору), опера "Евгений Онегин", романсы - 2-3 по выбору.
- 28.Общие представления о творчестве А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).
- 29.С.С. Прокофьев Кантата "Александр Невский", балет "Ромео и Джульетта", симфония №7 до-диез минор.
- 30.Д.Д. Шостакович Симфония №7 До мажор "Ленинградская" (1 ч.).
- 31.Общее представление о других произведениях композитора.
- 32.Г.В. Свиридов Общие представления о творчестве композитора. (Краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)

- 1.В. Моцарт Симфония №40 соль минор, опера "Свадьба Фигаро" - отдельные номера,
- 2.соната №11 Ля мажор для фортепиано.

- 3.Л. Бетховен Симфония №5 до минор, Увертюра "Эгмонт", соната для №8 до минор для
- 4.фортепиано.
- 5.Ф. Шуберт Песни и вокальные циклы (по выбору), "Неоконченная симфония" №8 си
- 6.минор, фортепианные сочинения (по выбору).
- 7.Ф. Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, ноктюрны (по выбору).
- 8.Общие представления о творчестве Ф. Листа, Р. Вагнера, Д. Верди, К. Дебюсси (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).
- 9.М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин" - отдельные номера, "Камаринская",
- 10.А.С. Даргомыжский Романсы и песни, фрагменты оперы "Русалка".
- 11.А.П. Бородин Опера "Князь Игорь", симфония №2 "Богатырская" си минор (I ч.), романсы - 2-3 по выбору.
- 12.Н.А. Римский-Корсаков Опера "Снегурочка" (возможна другая, по выбору абитуриента), симфоническая сюита "Шехеразада".
- 13.М.П. Мусоргский Опера "Борис Годунов", романсы и песни (2-3 по выбору), "Картинки с выставки".
- 14.П.И. Чайковский Симфония №1 или №4 (по выбору), опера "Евгений Онегин", романсы - 2-3 по выбору.
- 15.Общие представления о творчестве А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).
- 16.С.С. Прокофьев Кантата "Александр Невский", балет "Ромео и Джульетта", симфония №7 до-диез минор.
- 17.Д.Д. Шостакович Симфония №7 До мажор "Ленинградская" (1 ч.).
- 18.Общее представление о других произведениях композитора.
- 19.Г.В. Свиридов Общие представления о творчестве композитора. (Краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).
- 20.«Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.
- 21.Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.
- 22.«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
- 23.Мазурки и полонезы Ф. Шопена.
- 24.Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.
- 25.«Князь Игорь» А.П. Бородина. Характеристика образов Игоря и Ярославны.
- 26.Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
- 27.«Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.
- 28.«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.
- 29.Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.
- 30.И.С. Бах Органная токката и фуга ре минор, Прелюдия и фуга до минор "ХТК, 1 том",

31.Инвенция (по выбору).

32.Й. Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор, соната Ре мажор для фортепиано.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание выполнения анализа форм музыкального произведения

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Исполнение хоровой партитуры на фортепиано | Слабо исполняет на фортепиано хоровые партитуры различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением хоровые партитуры | Хорошо исполняет на фортепиано хоровые партитуры различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением; не уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a capella; не уверенно анализирует хоровые партитуры | Свободно исполняет на фортепиано хоровые партитуры различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением |

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий | Уровни формирования компетенций |
|----------|---------------------------------|
|----------|---------------------------------|

| оценивания | Базовый | Достаточный | Высокий |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Фортепиано» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена, зачёта с оценкой |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|---|
| 1. | Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 280 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/103129 |
| 2. | Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 48 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/116403 |
| 3. | Ле К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 100 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/119203 |
| 4. | Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза: учеб. пособие / В. Ю. Белинов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 64 с. | учебное пособие | 15 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1. | Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец. Е. В. Пчелинцева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 72 с. | учебное пособие | 26 |
| 2. | Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий: учеб. пособие для уч-ся ДМШ/ДШИ по спец. фортепиано / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 112 с. | учебное пособие | 11 |

| | | | |
|----|---|-----------------|---|
| 3. | Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/103707 |
| 4. | Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: учеб. пособ. для ДМШ/ДШИ по спец. "Фортепиано" / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2010. - 77 с. | учебное пособие | 10 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Анализ форм музыкальных произведений

Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все содержащиеся в ней компоненты – средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фактурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной композиторской школы, художественного направления.

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Приступая к анализу музыкального произведения необходимо

знать: историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Анализ должен содержать в себе описание произведения по следующему минимальному перечню вопросов:

А. Общий предварительный обзор

1. Тип формы (простая трёхчастная, сонатная и т.д.).

2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (I период, разработка и т.д.).

Б. Анализ каждой из основных частей

1. Функция каждой части в форме (I период, середина и т.д.).
2. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.).
3. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.
4. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т.д.); тематические преобразования.
5. Место кульминации, если она есть; способы которыми она достигается и
6. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.
7. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; «дыхание» короткое или широкое; характеристика пропорций.

В. Анализ соподчинения основных частей в целом

1. Тематические соподчинения; однородность или контрастность, их подчеркнутость или сглаживание.
2. Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими соотношениями.
3. Тональные соподчинения.
4. Высотный профиль в крупных чертах; соотношение кульминаций в связи с динамической схемой.
5. Характеристика общих пропорций.
6. Характеристика целого, степень типичности формы, основы её строения (сквозное развитие, сопоставление).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)