



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ З.Р. Асанова

21 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ З.Р. Асанова

21 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.02.05 «Современные теории и технологии педагогики искусства в
начальной школе»**

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
магистерская программа «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.05 «Современные теории и технологии педагогики искусства в начальной школе» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель

рабочей программы _____ О.С. Джафарова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования
от 15 февраля 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ З.Р. Асанова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.05 «Современные теории и технологии педагогики искусства в начальной школе» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать готовность к использованию теорий и технологий педагогики искусства в начальной школе и организации художественно-эстетического образования младших школьников.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- развитие у будущих специалистов художественного мышления, творческих способностей, художественного вкуса;
- раскрытие перед студентами психолого-педагогических основ художественно-эстетического образования младших школьников,
- обучение будущих учителей начальных классов профессионально осуществлять процесс художественного образования младших школьников, эстетическое и трудовое воспитание, воспитание аккуратности, настойчивости

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.05 «Современные теории и технологии педагогики искусства в начальной школе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в начальной школе

ПК-3 - Способен к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- сущность, предмет и содержание художественно-эстетического образования;
- принципы и методы художественной педагогики;
- сущность арткоррекционной работы с детьми (сказкотерапия, театротерапия, кинотерапия, цветотерапия, рисуночная терапия, музыкотерапия).

Уметь:

- создавать условия воспитания художественной потребности, формирования эстетических ценностей.
- проводить занятия, направленные на художественно-эстетическое образование детей

- проводить уроки эстетического цикла, используя методы и приемы обучения, а также основные формы организации учебного процесса, способствующие художественно-эстетическому образованию младших школьников.

Владеть:

- методами и приемами, способствующими художественно-эстетическому образованию на уроках и во внеурочной деятельности
- способами стимулирования проявления и развития художественно-эстетического вкуса, способностей и потребностей,
- практическими технологиями реализации выбранных способов в учебно-воспитательном процессе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.05 «Современные теории и технологии педагогики искусства в начальной школе» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Инновационно-образовательный" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	48	12		36			60	За
Итого по ОФО	108	3	48	12		36			60	
4	108	3	18	6		12			86	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	18	6		12			86	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Цели и задачи курса	12	2		2			8	14	2					12	практическое задание; доклад

Тема 2. Интегрированный подход в обучении искусству	16	2		6			8	16	2		2			12	практическое задание; доклад
Тема 3. Гуманистическая парадигма художественного образования	16	2		6			8	14			2			12	практическое задание
Тема 4. Поликультурная основа художественного обучения и воспитания	16	2		6			8	14			2			12	практическое задание
Тема 5. Личностно- ориентированный подход в процессе обучения искусству	16	2		6			8	14			2			12	практическое задание
Тема 6. Современные технологии художественно- эстетического образования в начальной школе.	18	2		6			10	16	2		2			12	практическое задание
Тема 7. Педагогическое творчество и основы опытно- экспериментальной работы в сфере художественного образования	14			4			10	16			2			14	практическое задание
Всего часов за 2 /4 семестр	108	12		36			60	104	6		12			86	
Форма промез. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Всего часов дисциплине	108	12		36			60	104	6		12			86	
часов на контроль							4								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Цели и задачи курса	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Искусство как феномен культуры</p> <p>2. Принципы и методы педагогики искусства</p> <p>3. Основные теории педагогики искусства</p> <p>4. Инновационные технологии в педагогике искусства</p>			
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Интегрированный подход в обучении искусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие интегрированного подхода</p> <p>2. Предпосылки интегрированного обучения искусству</p> <p>3. Особенности интегрированного обучения в начальной школе</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Гуманистическая парадигма художественного образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие гуманистического подхода в педагогических исследованиях</p> <p>2. Особенности реализации гуманистической парадигмы в начальной школе</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Поликультурная основа художественного обучения и воспитания</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие поликультурной основы в педагогических исследованиях</p> <p>2. Особенности реализации поликультурной основы в художественном образовании младших школьников</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Личностно-ориентированный подход в процессе обучения искусству</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие личностно-ориентированного подхода в педагогических исследованиях</p> <p>2. Особенности реализации личностно-ориентированного подхода в начальной школе</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	Тема лекции:	Интеракт.	2	2

	Современные технологии художественно-эстетического образования в начальной школе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Художественно-эстетическое образование младших школьников 2. Современные технологии педагогики			
	Итого		12	6

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Цели и задачи курса <i>Основные вопросы:</i> 1. Цели курса 2. Задачи курса 3. Взаимосвязь курса с другими предметами	Акт.	2	
2.	Тема 2. Интегрированный подход в обучении искусству <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие интегрированный подход в образовании 2. особенности применения интегрированного подхода в художественном образовании	Акт.	6	2
3.	Тема 3. Гуманистическая парадигма художественного образования <i>Основные вопросы:</i> Понятие гуманистического подхода в особенности применения гуманистического подхода в художественном образовании	Акт.	6	2
4.	Тема 4. Поликультурная основа художественного обучения и воспитания <i>Основные вопросы:</i> понятие поликультурная парадигма особенности применения поликультурного подхода в художественном образовании	Акт.	6	2
5.	Тема 5. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения искусству <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	2

	понятие личностно-ориентированный подход в образовании особенности применения личностно-ориентированного подхода в художественном образовании			
6.	Тема 6. Современные технологии художественно-эстетического образования в <i>Основные вопросы:</i> понятие современные художественно-педагогические технологии виды художественно-педагогических	Акт.	6	2
7.	Тема 7. Педагогическое творчество и основы опытно-экспериментальной работы в сфере художественного образования <i>Основные вопросы:</i> педагогическое творчество в художественном образовании особенности организации и проведения опытно-исследовательской работы в художественном образовании	Акт.	4	2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Цели и задачи курса	подготовка к	8	12

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Искусство как феномен культуры</p> <p>2. Принципы и методы педагогики искусства</p> <p>3. Основные теории педагогики искусства</p>	практическому занятию; написание конспекта		
2	<p>Тема 2. Интегрированный подход в обучении искусству</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие интегрированного подхода</p> <p>2. Предпосылки интегрированного обучения искусству</p> <p>3. Особенности интегрированного обучения в начальной школе</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	8	12
3	<p>Тема 3. Гуманистическая парадигма художественного образования</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие гуманистического подхода в педагогических исследованиях</p> <p>2. Особенности реализации гуманистической парадигмы в начальной школе</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	8	12
4	<p>Тема 4. Поликультурная основа художественного обучения и воспитания</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие поликультурной основы в педагогических исследованиях</p> <p>2. Особенности реализации поликультурной основы в художественном образовании младших школьников</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	8	12
5	<p>Тема 5. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения искусству</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие личностно-ориентированного подхода в педагогических исследованиях</p> <p>2. Особенности реализации личностно-ориентированного подхода в начальной школе</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	8	12
6	<p>Тема 6. Современные технологии художественно-эстетического образования в</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Художественно-эстетическое образование младших школьников</p> <p>2. Современные технологии педагогики</p>	написание конспекта; подготовка к практическому занятию;	10	12

7	Тема 7. Педагогическое творчество и основы опытно-экспериментальной работы в сфере художественного образования Основные вопросы: 1. Педагогическое творчество в художественном образовании 2. Особенности организации и проведения опытно-исследовательской работы в художественном образовании	подготовка к практическому занятию;	10	14
Итого			60	86

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	сущность, предмет и содержание художественно-эстетического образования; принципы и методы художественной педагогики	доклад
Уметь	проводить уроки эстетического цикла, используя методы и приемы обучения, а также основные формы организации учебного процесса, способствующие художественно-эстетическому образованию младших	практическое задание
Владеть	методами и приемами, способствующими художественно-эстетическому образованию на уроках и во внеурочной деятельности	зачет
ПК-3		
Знать	сущность арткоррекционной работы с детьми (сказкотерапия, театротерапия, кинотерапия, цветотерапия, рисуночная терапия, музыкотерапия).	доклад
Уметь	создавать условия воспитания художественной потребности, формирования эстетических ценностей.; проводить занятия, направленные на художественно-эстетическое образование детей	практическое задание

Владеть	способами стимулирования проявления и развития художественно-эстетического вкуса, способностей и потребностей,; практическими технологиями реализации выбранных способов в учебно-	зачет
----------------	--	-------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Написать эссе на тему «Взаимосвязь развития культуры и человека»
2. Докажите, что развитие художественно-эстетических потребностей детей – необходимое условие воспитания личности, продумайте условия развития художественно-эстетических потребностей детей
3. Дайте краткую характеристику основным направлениям художественного образования, раскройте специфику каждого направления, продумайте возможность взаимосвязи влияния направлений в воспитании детей в современной школе
4. Составьте таблицу, где сравните учебно-дисциплинарную модель обучения и личностно-ориентированную модель. Продумайте практические способы реализации ведущих принципов художественной педагогики
5. напишите сочинение на тему, «Что я помню из начальной школы?», где опишите все, что Вам нравилось и не нравилось в школе, что бы Вы изменили, если бы работали с младшими школьниками
6. Проанализировать программы (предметы эстетического цикла)
7. Определите условия худ-эстетич. образования младших школьников. Продумайте практические способы реализации условий, представьте и опишите предполагаемую эстетосферу детства – сделайте презентацию
8. Разработайте конспект (фрагмент) урока музыки в начальной школе
9. составьте фрагмент внеклассного занятия, где основными заданиями были бы задания на развитие литературного творчества
10. Составьте конспект беседы о просмотренном театральном спектакле, организуйте работу по постановке любой детской сказке

7.3.2. Примерные темы для доклада

1. Взаимосвязь развития культуры и человека
2. Художественное воспитание и духовность
3. Интегрированный подход в обучении искусству
4. Гуманистическая парадигма художественного образования
5. Поликультурная основа художественного обучения и воспитания
6. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения искусству
7. Современные технологии художественно-эстетического образования в начальной школе.
8. Принципы и методы художественной педагогики
9. Условия художественно-эстетического образования младших школьников
10. Литературное искусство в художественно-эстетическом образовании

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Сущность, предмет и содержание художественно-эстетического образования.

2. Развитие художественно-педагогической мысли и практики.
3. Взаимосвязь развития культуры и человека.
4. Художественное воспитание и духовность.
5. Эстетическое сознание, потребность, ценности.
6. Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское).
7. Принципы и методы художественной педагогики.
8. Младший школьник как субъект художественного образования
9. Детское художественное творчество как феномен культуры.
10. Источники художественно-эстетического образования младших школьников.
11. Специфика художественного образа.
12. Художественное восприятие в младшем школьном возрасте.
13. Условия художественно-эстетического образования младших школьников. Эстетосфера детства.
14. Художественно-эстетическая творческая деятельность, формирование опыта художественной деятельности
15. Дисциплины эстетического цикла. Виды искусства, их специфика.
16. Цели и задачи обучения и развития младших школьников на уроках искусства
17. Театральная деятельность в художественно-эстетическом образовании.
18. Синтез искусств в художественно-эстетическом образовании.
19. Интегрированный подход в педагогике искусства.
20. Предпосылки интегрированного обучения Искусству.
21. Художественно-эстетическое образование ребенка в семье.
22. Современные технологии педагогики Искусства
23. Интерактивные технологии педагогики Искусства
24. Интегрированные технологии педагогики Искусства
25. Суггестивные и арттерапевтические технологии педагогики Искусства
26. Игровые технологии педагогики Искусства
27. Проблемно-эвристические технологии педагогики Искусства

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Современные теории и технологии педагогики искусства в начальной школе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Кадырова С.В. Self-management в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / С. В. Кадырова, Е. А. Немцева, Г. Л. Тульчинский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 224 с.	учебное пособие	11
2.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21
3.	Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: Л. А. Буровкина, С. П. Ломов. - М.: Академия, 2013. - 336 с.	учебник	10
4.	Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по направл. 050100 - "Педагогическое образование" / М. В. Воротной. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 256 с.	учебное пособие	16
5.	Сапогов А.А. Школа хореографического искусства: учеб. пособие / А. А. Сапогов ; рец.: Н. М. Дудинская, З. Я. Корогодский, А. А. Асылмуратова. - СПб.: Лань; СПб. Планета музыки, 2014. - 264 с.	учебное пособие	15
6.	В мире искусства: учебно-методическое пособие / составители А. П. Бабушкин, В. Н. Картавцев. — Воронеж: ВГУ, 2016 — Часть 1 — 2016. — 26 с.	учебно- методическ ое пособие	https://e.lanbook.com/book/165425
7.	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.	учебно- методическ ое пособие	https://e.lanbook.com/book/177578

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Культурология" / И. И. Толстикова ; ред. А. П. Садохин. - М.: Альфа-М; М.Инфра-М, 2014. - 416 с.	учебное пособие	10
2.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 720 с.	учебное пособие	20
3.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25
4.	Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): учебное пособие / А. И. Бураченко. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/156965
5.	Куприна, Н. Г. Формирование универсальных учебных действий на уроках искусства в начальной школе: Практикум к дисциплине «Современные технологии художественно-эстетического развития младшего школьника: учебное пособие / Н. Г. Куприна. — Екатеринбург: УрГПУ, 2018. — 77 с. — ISBN 978-5-7186-1005-5.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/182687

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;

- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы.

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)