



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра начального образования**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.А.-Г. Билял

21 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.Р. Асанова

21 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03.ДВ.01.01 «Артпедагогические технологии в начальной школе»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.01 «Артпедагогические технологии в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ О.С. Джафарова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования  
от 15 февраля 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.Р. Асанова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования  
от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.01 «Артпедагогические технологии в начальной школе» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование готовности к использованию артпедагогических технологий в начальном образовании.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сформировать представления о теории артпедагогике как особого направления в педагогике начальной школы, об основных понятиях, принципах артпедагогике;

– сформировать умения и навыки органично использовать артпедагогические технологии в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.01 «Артпедагогические технологии в начальной школе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-5 - Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК-8 - Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- общие и специфические признаки артпедагогике;
- задачи и проблемы артпедагогике;
- основные принципы артпедагогике;
- базовые понятия артпедагогике;
- основные артпедагогические технологии;

**Уметь:**

- использовать технологии из различных артпедагогических направлений (музыкотерапии, сказкотерапии, библиотерапии, куклотерапии и т.д.) для достижения поставленной цели;
- подбирать методы и техники работы, применяя артпедагогические технологии;
- использовать различные формы организации художественной деятельности;
- использовать артпедагогические технологии для решения воспитательных задач начальной школы;
- использовать понятия и виды артпедагогических технологий в своей профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- навыками применения методик художественного развития детей;
- навыками применения педагогических подходов к формированию основ художественной культуры у детей;
- понятийным аппаратом артпедагогики;
- умением органично использовать артпедагогические технологии в учебно-воспитательном процессе начальной школы.
- умениями создавая развивающей образовательной среды с применением артпедагогических технологий;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.01.01 «Артпедагогические технологии в начальной школе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль технологический учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	54	18		36			54	3а
Итого по ОФО	108	3	54	18		36			54	
9	108	3	18	6		12			86	3а (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	18	6		12			86	4

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел (модуль) 1. Общие основы дисциплины «Артпедагогические технологии в начальной школе»</b>															
Тема 1. Артпедагогика - особое направление в педагогике.	12	2		4			6	14	2		2			10	устный опрос
Тема 2. Принципы артпедагогике.	12	2		4			6	10						10	практическое задание; доклад
Тема 3. Концептуальные идеи артпедагогике.	12	2		4			6	12			2			10	устный опрос
Тема 4. Отечественный опыт внедрения технологий артпедагогике в системе образования.	12	2		4			6	10						10	доклад
Тема 5. Зарубежный опыт использования приемов артпедагогике в системе образования.	12	2		4			6	10						10	доклад
<b>Раздел (модуль) 2. Основные технологии артпедагогике в начальной школе</b>															
Тема 6. Арттерапия в начальной школе	12	2		4			6	13	2		2			9	устный опрос; практическое задание
Тема 7. Музыкотерапия в работе с младшими школьниками	12	2		4			6	11			2			9	практическое задание; устный опрос
Тема 8. Возможности сказкотерапии в начальной школе	12	2		4			6	11			2			9	устный опрос; практическое задание
Тема 9. Драматерапия. Игротерапия. Куклотерапия.	12	2		4			6	13	2		2			9	практическое задание
Всего часов за 8 /9 семестр	108	18		36			54	104	6		12			86	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							

<b>Всего часов дисциплине</b>	108	18		36			54	104	6		12			86	
часов на контроль								4							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: Тема лекции. Артпедагогика - особое направление в педагогике</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Введение в дисциплину Цели артпедагогике, объект артпедагогической науки, предмет артпедагогике Парадигма артпедагогике; общие и специфические признаки артпедагогике</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема лекции: Тема лекции. Принципы артпедагогике</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Принцип гуманизации Принцип творчества. Принцип рефлексивности Принцип интегративности Значение подходов, принципов и методов артпедагогике для решения проблем современного образования</p>	Акт./ Интеракт.	2	
3.	<p>Тема лекции: Тема лекции. Концептуальные идеи артпедагогике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Идеи гуманизации Идеи креативности Идеи интегративности и рефлексивности, создающие ориентацию для практической деятельности артпедагога</p>	Акт./ Интеракт.	2	
4.	<p>Тема лекции: Тема: Отечественный опыт внедрения технологий артпедагогике в системе образования</p>	Акт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Арт–терапевтическая школа А.В.Копытина Артпедагогика - инструмент развития определенных психических и личностных качеств учащихся</p>			
5.	<p>Тема лекции: Зарубежный опыт использования приемов артпедагогика в системе образования</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Четыре направления терапии искусства: собственно арт-терапия, драматерапия; танцевально-двигательная терапия; музыкальная терапия. Некоторые аспекты обучения американской школы арт-терапии</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: Тема. Арттерапия в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Основные виды артпедагогических технологий Цветотерапия. (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения).</p>	Акт.	2	2
7.	<p>Тема лекции: Тема. Музыкотерапия в работе с младшими школьниками</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Базовые принципы и особенности музыкотерапии Особенности музыкотерапии в начальной школе Специфика применения</p>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	<p>Тема лекции: Тема Возможности сказкотерапии в начальной школе</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Базовые принципы и особенности сказкотерапии Особенности сказкотерапии в начальной школе Специфика применения</p>	Акт./ Интеракт.	2	
9.	<p>Тема лекции: Тема. Драматерапия. Игротерапия. Куклотерапия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	2

<p>Драматерапия. Особенности использования драматерапии и эффективность ее использования в учебно-воспитательном процессе.</p> <p>Игротерапия. Игра как способ моделирования отношений с окружающим миром и развитием личности.</p> <p>Куклотерапия (базовые принципы, особенности, виды - марионетки, пальчиковые куклы, особенности применения)</p>			
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>6</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Артпедагогика - особое направление в педагогике</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Введение в дисциплину</p> <p>Цели артпедагогике, объект артпедагогической науки, предмет артпедагогике</p> <p>Парадигма артпедагогике; общие и специфические признаки артпедагогике</p>	Акт.	4	2
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Принципы артпедагогике</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Принцип гуманизации</p> <p>Принцип творчества.</p> <p>Принцип рефлексивности</p> <p>Значение подходов, принципов и методов артпедагогике для решения проблем современного образования</p>	Акт.	4	
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Концептуальные идеи артпедагогике.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Идеи гуманизации</p> <p>Идеи креативности</p>	Акт.	4	2

	Идеи интегративности и рефлексивности, создающие ориентацию для практической деятельности артпедагога			
4.	<p>Тема практического занятия:  <b>Отечественный опыт внедрения технологий артпедагогике в системе образования</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Арт–терапевтическая школа А.В.Копытина  Артпедагогика - инструмент развития определенных психических и личностных качеств учащихся</p>	Акт./ Интеракт.	4	
5.	<p>Тема практического занятия:  <b>Зарубежный опыт использования приемов артпедагогике в системе образования</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Четыре направления терапии искусства: собственно арт-терапия, драматерапия; танцевально-двигательная терапия; музыкальная терапия.  Некоторые аспекты обучения американской школы арт-терапии</p>	Акт./ Интеракт.	4	
6.	<p>Тема практического занятия:  <b>Арттерапия в начальной школе</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Основные виды артпедагогических технологий  Цветотерапия. (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения).</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
7.	<p>Тема практического занятия:  <b>Музыкотерапия в работе с младшими школьниками</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Базовые принципы и особенности музыкотерапии  Особенности музыкотерапии в начальной школе  Специфика применения</p>	Акт./ Интеракт.	4	2
8.	<p>Тема практического занятия:  <b>Возможности сказкотерапии в начальной школе</b>  <i>Основные вопросы:</i>  Базовые принципы и особенности сказкотерапии  Особенности сказкотерапии в начальной школе</p>	Акт./ Интеракт.	4	2

	Специфика применения			
9.	Тема практического занятия: <b>Драматерапия. Игро-терапия.</b> <i>Основные вопросы:</i> Драматерапия. Игро-терапия. Куклотерапия.	Акт./ Интеракт.	4	2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Артпедагогика - особое направление в педагогике. Основные вопросы: Введение в дисциплину Цели артпедагогике, объект артпедагогической науки, предмет артпедагогике Парадигма артпедагогике; общие и специфические признаки артпедагогике	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу	6	10
2	Тема 2. Принципы артпедагогике. Основные вопросы:	написание конспекта; подготовка к	6	10

	Значение подходов, принципов и методов артпедагогике для решения проблем современного образования	устному опросу		
3	Тема 3. Концептуальные идеи артпедагогике. Основные вопросы: Идеи гуманизации Идеи креативности Идеи интегративности и рефлексивности, создающие ориентацию для практической деятельности артпедагога	написание конспекта; подготовка доклада	6	10
4	Тема 4. Отечественный опыт внедрения технологий артпедагогике в системе образования. Основные вопросы: Арт–терапевтическая школа А.В.Копытина Артпедагогика - инструмент развития определенных психических и личностных качеств учащихся	написание конспекта; подготовка к устному опросу	6	10
5	Тема 5. Зарубежный опыт использования приемов артпедагогике в системе образования. Основные вопросы: Четыре направления терапии искусства: собственно арт-терапия, драматерапия; танцевально-двигательная терапия; музыкальная терапия. Некоторые аспекты обучения американской школы арт-терапии	подготовка доклада; написание конспекта	6	10
6	Тема 6. Арттерапия в начальной школе Основные вопросы: Основные виды артпедагогических технологий Цветотерапия. (базовые принципы, особенности, виды, специфика применения).	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	6	9
7	Тема 7. Музыкалотерапия в работе с младшими школьниками Основные вопросы: Базовые принципы и особенности музыкалотерапии Особенности музыкалотерпии в начальной школе Специфика применения	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	6	9

8	Тема 8. Возможности сказкотерапии в начальной школе Основные вопросы: Базовые принципы и особенности сказкотерапии Особенности сказкотерапии в начальной школе Специфика применения	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	6	9
9	Тема 9. Драматерапия. Игротерапия. Куклотерапия. Основные вопросы: Драматерапия. Особенности использования драматерапии и эффективность ее использования в учебно-воспитательном процессе. Игротерапия. Игра как способ моделирования отношений с окружающим миром и развитием личности. Куклотерапия (базовые принципы, особенности, виды - марионетки, пальчиковые куклы, особенности применения)	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	6	9
	<b>Итого</b>		<b>54</b>	<b>86</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	общие и специфические признаки артпедагогики	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать понятия и виды артпедагогических технологий в своей профессиональной деятельности.	доклад
<b>Владеть</b>	понятийным аппаратом артпедагогики	зачет
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	задачи и проблемы артпедагогики	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать артпедагогические технологии для решения воспитательных задач начальной школы	практическое задание

<b>Владеть</b>	навыками применения педагогических подходов к формированию основ художественной культуры у детей	зачет
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	основные принципы артпедагогики	устный опрос
<b>Уметь</b>	подбирать методы и техники работы, применяя артпедагогические технологии	доклад; практическое задание
<b>Владеть</b>	умениями создавая развивающей образовательной среды с применением артпедагогических технологий	зачет
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	базовые понятия артпедагогики	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать различные формы организации художественной деятельности	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками применения методик художественного развития детей	зачет
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	основные артпедагогические технологии;	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать технологии из различных артпедагогических направлений (музыкотерапии, сказкотерапии, библиотерапии, куколтерапии и т.д.) для достижения поставленной цели	практическое задание
<b>Владеть</b>	умением органично использовать артпедагогические технологии в учебно-воспитательном процессе начальной школы.	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

устный опрос	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
зачет	Студент программный материал не усвоил. В ответе нет логики. Допускает грубые ошибки в определениях, понятиях, перечнях. Несвязная речь, неразвитое мышление. Отсутствует единство теории и практики. Смутное представление о рекомендованной литературе.	Студент в основном знает программный материал. Но в ответе имеют место существенные недостатки. Нет четкой логики в ответе, не умеет связывать теорию с практикой, допускает существенные ошибки в определениях, перечнях и т.п.	Критерии и нормы оценки практически такие же, что и на отметку «отлично». Однако в ответе имеют место отдельные несущественные недостатки: неполности, мелкие, незначительные ошибки, упущения. Знает рекомендованную литературу.	Студент показал глубокие и твердые знания программного материала. Ответ логичный, в единстве теории и практики, знает рекомендованную, основную и дополнительную литературу, развитое мышление, хорошая речь. Уверенно отвечает на все вопросы билета и дополнительные вопросы

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

1. Понятия «артпедагогика» и «арттерапия»: сходство и различие
2. Проанализировать свою любимую сказку из детства по следующей схеме:
  - a. Какие были искажения в сюжете сказки.
  - b. Какие переживания вызывает герой.
  - c. Урок сказки («Теперь я знаю, что...»).
  - d. Проблемная зона героя («Что герой учится делать в сказке»).
  - e. Ресурсная зона героя («Что герой умеет, в чем его сила и достоинства»).
  - f. Как герой относится к миру.
  - g. Что получает герой в награду
3. Применение музыкотерапии в обучении и развитии детей младшего школьного возраста
4. Применение цветотерапии в обучении и развитии детей младшего школьного возраста
5. Применение куклотерапии в обучении и развитии детей младшего школьного возраста
6. Применение танцевальной терапии в обучении и развитии детей младшего школьного возраста
7. Применение драмотерапии в обучении и развитии детей младшего школьного возраста
8. Применение игротерапии в обучении и развитии детей младшего школьного возраста
9. Механизм психофизического воздействия цветового сопровождения на детей

### **7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека. Анализ механизмов воздействия музыки на человека
2. Артпедагогика. Цели и задачи артпедагогики
3. Педагогические возможности цветотерапии
4. Роль куклотерапии в эмоциональной стабильности детей раннего возраста.
5. Формы и методы работы со сказками
6. Методы сказкотерапии и их особенности
7. Артпедагогика - особое направление в педагогике
8. Принципы артпедагогики
9. Проблемы современной артпедагогики
10. Задачи артпедагогики

### **7.3.3. Примерные темы для доклада**

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека
2. Взгляды современных зарубежных ученых на артпедагогику и артте-рапию.
3. Основные артпедагогические технологии
4. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми
5. Музыкакотерапия в работе с детьми младшего возраста
6. Особенности цветотерапии как одной из технологий артапедагогики
7. Игротерапия в работе с детьми разного возраста
8. Жанры, используемые в сказкотерапии
9. Основы куклотерапии.
10. Цель игротерапии в развитии и обучении детей младшего школьного возраста

#### **7.3.4. Вопросы к зачету**

1. Артпедагогика - особое направление в педагогике
2. Цели и задачи артпедагогики
3. Принципы артпедагогики.
4. Проблемы современной артпедагогики
5. Отечественный опыт внедрения технологий артпедагогики в си-стеме образования
6. Зарубежный опыт использования приемов артпедагогики в си-стеме образования
7. Концептуальные идеи артпедагогики
8. Общие и специфические цели артпедагогики
9. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в артпедагогике
10. Основные технологии артпедагогики
11. Музыкакотерапия. Основные направления воздействия музыкоте-рапии на ребенка и взрослого
12. Драматерапия
13. Сказкотерапия
14. Игротерапия в работе с детьми младшего школьного возраста
15. Основы куклотерапии
16. Механизм психофизического воздействия цветового сопровожде-ния на детей
17. Особенности сказкотерапии с детьми.
18. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека
19. Взгляды современных зарубежных ученых на артпедагогику и артте-рапию.

## 20. Возможности искусства в формировании личности младшего школьника

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Артпедагогические технологии в начальной школе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — 2-е изд., доп. — Москва : Прометей, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-00172-142-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/220769">https://e.lanbook.com/book/220769</a> (дата обращения: 05.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/220769">https://e.lanbook.com/book/220769</a>
2.	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. - Москва : Прометей, 2016. - 164 с.	учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/80711">https://e.lanbook.com/book/80711</a>
3.	Сусанина И.В. Введение в арт-терапию. Когито-Центр, 2019 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/88348">http://www.iprbbookshop.ru/88348</a>
4.	Арт-терапия в практической деятельности. Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012 г.	материалы конференции	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/22077">http://www.iprbbookshop.ru/22077</a>
5.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ: практикум: учебное пособие / составители О. П. Демиденко, Н. А. Прядко. — Ставрополь: СКФУ, 2018. — 85 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/306854">https://e.lanbook.com/book/306854</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Плотникова, М. Ю. Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога: учебное пособие / М. Ю. Плотникова. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 141 с. — ISBN 978-5-9293-2658-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/173653">https://e.lanbook.com/book/173653</a>
2.	Никитин В.Н. Арт-терапия. Когито-Центр, 2019 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/88406">http://www.iprbbookshop.ru/88406</a>
3.	Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. Когито-Центр, 2019 г.	монография	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/88408">http://www.iprbbookshop.ru/88408</a>

4.	Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия. Когито-Центр, 2019 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/88411">http://www.iprbbookshop.ru/88411</a>
5.	Сухонина Н.С., Ушакова В.Р. Психолого-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии. Вузовское образование, 2020 г.	учебное пособие	<a href="http://www.iprbbookshop.ru/87588">http://www.iprbbookshop.ru/87588</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:  
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)