



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ПРОВЕДЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование программы

Программа широкого профиля

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Лист согласования
к методическим рекомендациям по проведению дисциплины учебно-ознакомительная практика

Составитель
методических рекомендаций _____ В. Г. Шевчук, доцент, канд. филос. наук,
(подпись) доцент

Методические материалы по проведению дисциплины учебно-ознакомительная практика рассмотрены и одобрены на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
(протокол от 14 февраля 2024 г., протокол № 8)

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Методические материалы по проведению дисциплины учебно-ознакомительная практика рассмотрены и одобрены на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
(протокол от 14 февраля 2024 г., протокол № 8)

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
(подпись)

Методические материалы по проведению дисциплины учебно-ознакомительная практика к использованию ученым советом факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
(протокол от 15 марта 2024 г., протокол № 5)

Председатель ученого совета факультета _____ Э.С. Ганиева
(подпись)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью учебно-ознакомительной практики являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачи учебно-ознакомительной практики, следующие:

-развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;

-развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

-развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

-воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы;

-развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);

Учебно-ознакомительная практика предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с природы, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от места проведения практики и условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий. Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Живопись» и «Рисунок». Содержание заданий пленэра исключает дублирование других видов практики направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

2. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

- организацию в течение учебного года систематической работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий однодневных выездов за город и т.д.;
- выбор времен года, места практики и изучение района;
- разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;
- установление связи с руководителями районных организаций и администрацией предприятий, где планируется проведение практики;
- согласование организационно-хозяйственных вопросов;
- комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;
- составление рабочих планов на период занятий. Формы промежуточной аттестации (ПО итогам практики)

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в виде просмотра работ. После завершения учебной практики «Пленэр» преподавателями проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие пленэрные работы остаются на хранение в методическом фонде. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспорт. Оформление осуществляется самими студентами.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Форма отчетности
1	2	4	5
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	Участие в установочной конференции; ознакомление с рабочей программой практики; изучение методических	Собеседование, отметка в журнале по ТБ

		рекомендаций по практике; прохождение инструктажа по технике безопасности	
2	<p>Натюрморт.</p> <p><i>1-е задание.</i> Этуд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Один сеанс.</p> <p><i>2-е задание.</i> Этуд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Один сеанс.</p> <p><i>3-е задание.</i> Этуд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два сеанса.</p>	Самостоятельная работа Натюрморт- 10 ч.	Граф.работа
3	<p>Состояние в пейзаже.</p> <p><i>1-е задание.</i> Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении (гризайль). Один сеанс.</p> <p><i>2-е задание.</i> Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Два сеанса.</p> <p><i>3-е задание.</i> Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня). Один сеанс.</p>	Самостоятельная работа - Состояние в пейзаже- 10 ч.	Граф.работа
4	<p>Мир животных.</p> <p><i>1-е задание.</i> Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.). Один сеанс.</p> <p><i>2-е задание.</i> Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Два сеанса.</p>	Самостоятельная работа - Мир животных- 10 ч.	Граф.работа
5	<p>Памятники истории и культуры.</p> <p><i>1-е задание.</i> Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов. Один-два сеанса</p> <p><i>2-е задание.</i> Зарисовки и наброски</p>	Самостоятельная работа - Памятники истории и культуры- 10 ч.	Граф.работа

	образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта). Один-два сеанса		
6	Композиционно-тематическая работа. <i>Задание.</i> Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).	Самостоятельная работа - Композиционно- тематическая работа- 10 ч.	Граф.работа
7	Человек в природе. <i>1-е задание.</i> Этюд-набросок одетой фигуры на воздухе. Один сеанс. <i>2-е задание.</i> Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. Один сеанс. <i>3-е задание.</i> Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. <i>4-е задание.</i> Этюд по мотивам промышленного производства в природе.	Самостоятельная работа - Человек в природе- 10 ч.	Граф.работа
8	Пейзаж. <i>1-е задание.</i> Краткосрочные этюды пейзажа при различных условиях освещения. Один-два сеанса <i>2-е задание.</i> Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже. <i>3-е задание.</i> Длительный этюд пейзажа с предварительными композиционными поисками колористического решения.	Самостоятельная работа – Пейзаж- 10 ч.	Граф.работа
9	Детали пейзажа. <i>1-е задание.</i> Этюды и наброски лесных трав и цветов. <i>2-е задание.</i> Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д.). Зарисовки и наброски групп стволов	Самостоятельная работа - Детали пейзажа - 10 ч.	Граф.работа

	<p>деревьев и лесного массива.</p> <p><i>3-е задание.</i> Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).</p> <p><i>4-е задание.</i> Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.</p>		
10	<p>Состояние в пейзаже.</p> <p><i>1-е задание.</i> Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).</p> <p><i>2-е задание.</i> Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.</p> <p><i>3-е задание.</i> Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро; переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки)</p>	<p>Самостоятельная работа - Состояние в пейзаже - 10 ч.</p>	Граф.работа
11	<p>Человек в природе.</p> <p><i>1-е задание.</i> Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.</p> <p><i>2-е задание.</i> Этюд по мотивам промышленного производства в природе.</p>	<p>Самостоятельная работа - Человек в природе - 10 ч.</p>	Граф.работа
12	<p>Композиционно-тематическая работа.</p> <p><i>1-е задание.</i> Подготовка композиционного материала по исторической тематике и выполнение на его основе эскиза пейзажа.</p> <p><i>2-е задание.</i> Разработка эскиза композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики.</p>	<p>Самостоятельная работа - Композиционно-тематическая работа - 8 ч.</p>	Граф.работа
13	<p>Подготовка отчета по практике</p>	<p>Подготовка отчетной документации.</p> <p>Проведение итоговой конференции по практике</p>	<p>Отчет о практике с приложениями.</p> <p>Дневник</p>

4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ.

Практическая работа студентов в ходе учебной практики составляет 108 часов. В ходе практической работы студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски.

Работа с натуры по теме «Зарисовки растительных форм» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде зарисовки и этюды выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий практика проходит в музейных комплексах городов

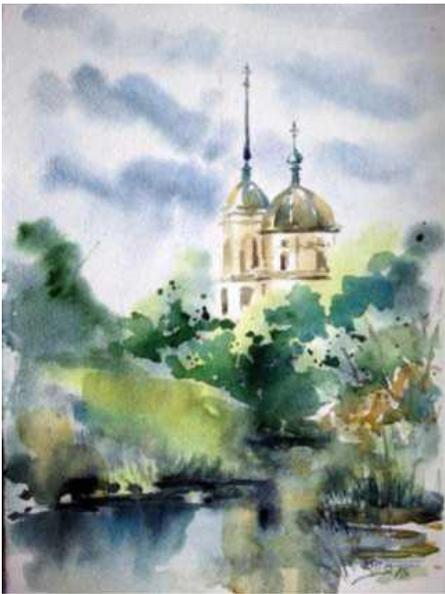


Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.



Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в природе не надо брать на бумаге самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения - в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если, верно, взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

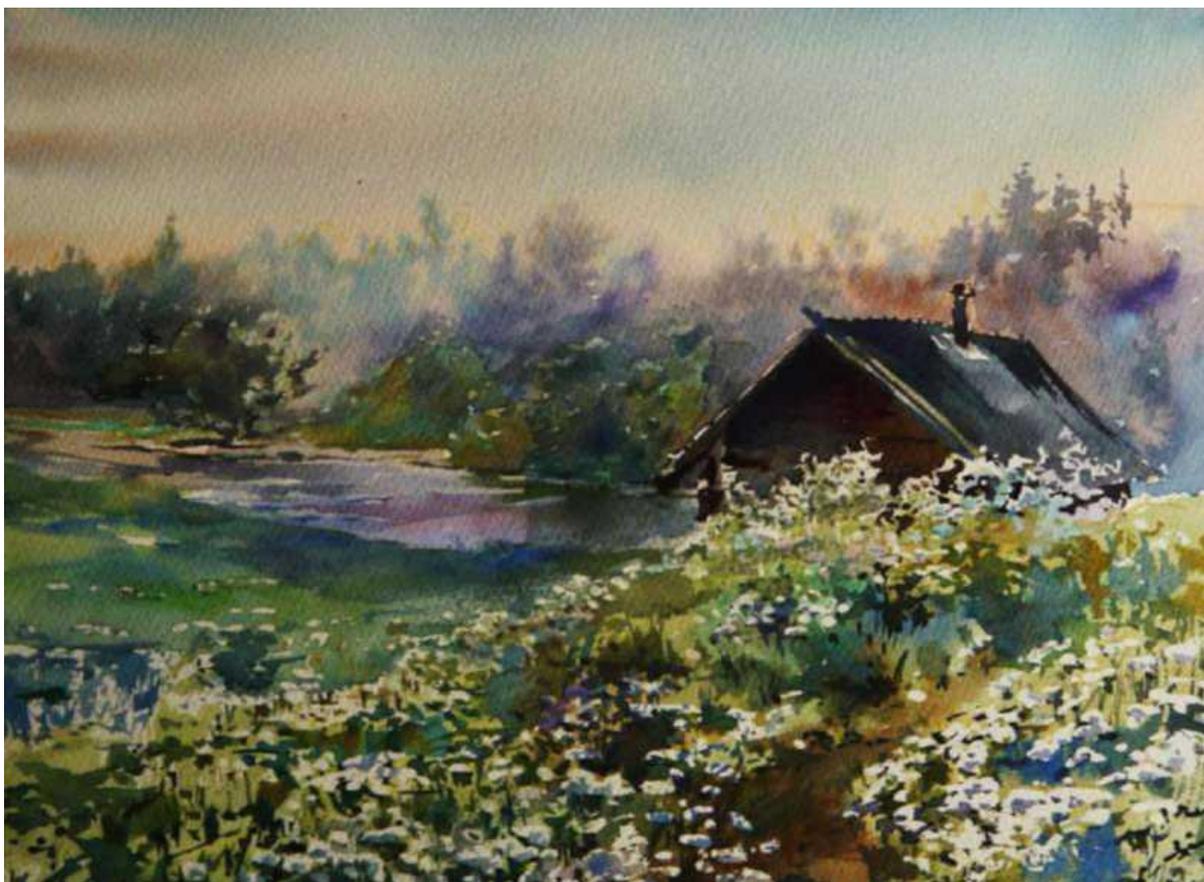


К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветное однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветного спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.



Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона.

Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.



Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.



Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне малопримечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.



5. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании практики учебно-ознакомительной практики проводится итоговый просмотр. Предварительно оформленные работы развешиваются по авторам одна над другой на правильно освещенной стене. Одна шпалера представляет живопись, другая рисунок. Шпалеры крепятся к деревянным рейкам, которые находятся на демонстрационных стенах. Работы представляются в соответствии с очередностью выполнения заданий.

Просмотр является главным критерием оценивания прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, поэтому отчет по данной практике оформляется в свободной форме.

Основной состав комиссии представлен педагогами, ведущими эти дисциплины на других курсах, и может быть не менее 3 человек.

Каждый педагог имеет свою ведомость, в которую вносит оценку сообразно своему мнению о рассматриваемой работе. Оценка за просмотр является средним баллом, который вычисляется из оценок, выставленных каждым преподавателем. После просмотра проходит общее собрание педагогов, подведение итогов и обсуждение проблем, связанных с этой дисциплиной; т.е. не нужны ли какие-либо корректировки в методике проведения практических занятий и в личной методике педагогов.

Выносимые проблемы заносятся в журнал кафедры и рассматриваются на ближайших заседаниях кафедры.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Методический фонд с образцами лучших живописных работ, дипломных проектов студентов; наглядными пособиями по живописи

2. Учебные фильмы и презентации по отдельным вопросам

3. Мультимедийные средства: проектор для демонстрации презентаций и практического материала

4. Аудитория для занятий по живописи и рисунку

5. Художественный инвентарь (мольберт, планшет, стул, подиум и др.).

6. Натюрмортный фонд (предметы быта, драпировки, различные гипсовые формы и т.д.).

Для проведения практики требуется специальное снаряжение.

Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры.