

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Общая трудоемкость учебной практики (педагогической) составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики (педагогической) – знакомство с образовательными программами средних общеобразовательных учреждений и приобретение практических навыков работы.

Задачи учебной практики:

систематизировать, закрепить, расширить полученные теоретические знания по дисциплинам, формирующим будущую профессию;

овладеть навыками педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

научиться оперативно реагировать на быстроизменяющийся спрос на рынке труда;

уметь работать с документацией.

3. Место педагогической практики в структуре ОПОП:

Учебная «Педагогическая учебная практика» относится к обязательной части практики Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к учебной практике: В результате освоения практики студент должен:

Прохождение ознакомительной практики направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате освоения практики студент должен:

Знать: общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; ориентироваться в учебно-методическом материале;

Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; навыками работы с обширными репертуарными списками произведений различных эпох и стилей.

5. Тип учебной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики Место проведения практики: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь.

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком

7. Виды учебной работы на учебной практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике: по результату подготовки и защиты письменного отчета. Форма аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Общая трудоемкость производственной практики (научно-исследовательской работы) составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи научно- работы исследовательской:

Цель производственной научно-исследовательской практики - включение обучающегося в систематическую, непрерывную научно-исследовательскую деятельность, связанную с теоретическим обоснованием и разработкой способов решения актуальной проблемы музыкального образования и исполнительства в рамках утвержденной темы научного исследования.

Задачи практики:

ознакомление с фондами информационно-интеллектуального центра – научной библиотеки КИПУ;

ознакомление с содержанием научной работы и научной продукцией кафедры;

самоанализ индивидуальных креативных способностей;

изучение научных источников по проблеме и теме исследования; систематизация теоретических положений изученных исследований и отбор диагностических методик;

составление плана-проспекта научного исследования;

анализ научных исследований, составление библиографического списка;

сбор, анализ, систематизация теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

проверка результативности разработанных элементов музыкально-образовательного процесса в решении задач повышения уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

подготовка доклада (сообщения) о результатах работы по повышению уровня культурных потребностей и/или музыкальной культуры обучающихся;

отражение результатов анализ научных исследований, сбор теоретической и эмпирической информации по теме научного исследования;

уточнение позиций научного аппарата ВКР (магистерской диссертации); отражение теоретических результатов НИР в первой главе ВКР (магистерской диссертации);

проектирование опытно-поисковой работы и разработка содержания ее этапов; отражение результатов НИР в научной статье, оформленной в соответствии с требованиями (аннотация, ключевые слова, текст);

представление научной статьи к публикации. 5. Исследовательский этап: проведение опытно-поисковой работы по теме ВКР (магистерской диссертации);

анализ и систематизация количественной и качественной информации, полученной в ходе опытно-поисковой работы;

подготовка научного доклада по результатам опытно-поисковой работы; отражение результатов опытно-поисковой работы в тексте второй главы ВКР (магистерской диссертации);

подготовка завершеного текста ВКР (магистерской диссертации) и представление его на кафедру для предварительного обсуждения.

3. Место производственной практики «Научно-исследовательская работа» в структуре ОПОП:

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» относится к обязательной части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к научно-исследовательской практике:

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

В результате освоения практики студент должен:

Знать: основы методики организации выполнения научных исследований, о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь: проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства и образования.

Владеть: готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала; навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; информацией о новейшей искусствоведческой и педагогической литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства и образования.

5. Тип производственной практики: научно-исследовательская

6. Место и время проведения производственной практики «Научно-исследовательская работа» Место проведения - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение (СОШ №44), г. Симферополь. Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включают самостоятельную работу студента.

8. Форма аттестации: Зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Общая трудоемкость учебной практики (исполнительской) составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи учебной практики:

закрепление и расширение теоретических и практических знаний, полученных за время обучения;

изучение организационной структуры предприятия и действующей на нем системы управления;

ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;

приобретение заданных компетенций для будущей профессиональной деятельности;

приобретение первоначальных практических навыков выполнения должностных обязанностей в области информационных технологий в соответствии с направлением подготовки. Задачи практики:

ознакомление студента с сущностью и социальной значимостью своей будущей профессии, объектами и видами профессиональной деятельности;

приобретение профессиональных компетенций и творческое развитие профессии и человека в ней;

умение на научной основе организовать свой труд и владение компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми в профессиональной деятельности;

изучение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда и противопожарных мероприятий при работе с использованием современных информационных технологий;

оформление отчета, содержащего материалы этапов работы, раскрывающих уровень освоения заданного перечня компетенций;

подготовка и проведение защиты полученных результатов

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительская учебная практика» относится к блоку 2, вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам учебной практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

ПК-8. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

ПК-9. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля

ПК-10. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

В результате освоения практики студент должен:

Знать: собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

Уметь: планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии

с концепцией концерта; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

Владеть: навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий; исполнительскими навыками на высоком уровне; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

5. Тип учебной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения учебной практики. Место проведения - кафедра музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК КИПУ. Время проведения: в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды учебной работы на учебной практике включают самостоятельную работу.

8. Форма аттестации: зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Общая трудоемкость производственной практики (исполнительской) составляет 3з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель практики - приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

Задачи практики:

приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;

ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Исполнительская производственная практика» относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5. Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-10. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

В результате освоения практики студент должен:

Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений

различных стилей и жанров; основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; правила поведения артиста во время концертного исполнения.

Уметь: готовить произведения, программы к публичному выступлению; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; ориентироваться в нотном материале во время исполнения концертного номера

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; навыками концертного исполнения и артистизма.

5. Тип производственной практики: исполнительская.

6. Место и время проведения производственной педагогической практики
Место проведения - кафедра музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК КИПУ, г. Симферополь. Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включают самостоятельную работу.

8. Форма аттестации: зачет

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

1. Общая трудоемкость производственной практики (педагогической) составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи производственной практики:

Цель практики: формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;

сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;

приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;

развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;

овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;

развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к результатам производственной практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного

профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями).

ПК-11. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

В результате освоения практики студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; задачи, функции, методы музыкальной педагогики; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу.

Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

5. Тип производственной практики: педагогическая.

6. Место и время проведения производственной практики: Место проведения практики: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №44» г. Симферополь.

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Виды производственной работы на производственной практике включают самостоятельную работу.

8. Форма аттестации по производственной практике: зачет.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.04(ПД) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1. Общая трудоемкость производственной практики (преддипломной) составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Цель практики: изучение практических основ научно-исследовательской работы, освоение основных подходов к созданию научных работ и ведению научного поиска в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Задачи практики:

выявление, определение сферы собственных научных интересов; формирование представлений о различных видах исследовательских работ, методологии научной работы, научной логике; формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста в соответствии с принятыми стандартами в виде реферата, научной статьи; формирование навыков планирования, подготовки и проведения презентации выполненной научной работы в различных форматах (доклад, научная дискуссия, статья для публикации).

3. Место производственной преддипломной практики в структуре ОПОП:

Производственная преддипломная практика относится к базовой части, Б2 учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

4. Требования к производственной преддипломной практике:

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

ПК-12. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-13. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность

В результате освоения практики студент должен:

Знать: основы методики организации выполнения научных исследований; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь: самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника.

Владеть: готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством; профессиональной терминологией; литературой вопроса по избранной для исследования теме.

5. Место и время проведения производственной преддипломной практики

Место проведения практики: кафедра музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК КИПУ, г. Симферополь.

Время проведения практики: в соответствии с календарным учебным графиком.

6. Аттестация по производственной преддипломной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

7. Форма аттестации: зачет.