

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.01 «История»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, познакомить с основными закономерностями и особенностями исторического процесса, ввести в круг основных проблем современной исторической науки и заинтересовать изучением прошлого своего Отечества.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

- формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

- усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

- развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

- формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.01 «История» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

#### **уметь:**

- конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

#### **владеть:**

- придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (1 семестр)

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.02 «Философия»

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки;
- развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- научиться анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
- научиться логически правильно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.02 «Философия» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
- находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

**уметь:**

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки
- конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**владеть:**

- определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
- придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 «Иностранный язык»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. (216 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- отразить важнейшие этапы обучения студентов неязыкового вуза различным видам

речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо) в процессе приобретения англоязычной профессиональной компетенции;

- научить студентов активному владению иностранным языком: уметь адекватно намерению и ситуации общения выражать свои мысли на иностранном языке, как в сфере повседневного общения, так и по своей специальности, а также понимать собеседника, говорящего на иностранном языке;

- развивать у студентов способности и желание самостоятельно заниматься иностранным языком и работать с иноязычными материалами после окончания вуза.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- знать наиболее употребительную лексику и грамматические категории в сфере профессиональной коммуникации;

- знать и правильно использовать основную терминологию своей специальности;

- работать с двуязычными терминологическими словарями и справочной литературой по своей специальности;

- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю специальности;

- владеть основами публичной речи: делать сообщения, выступать с докладами и презентациями (подготовленная устная речь)

- принимать участие в дискуссиях на профессиональные темы: задавать вопросы, поддерживать беседу-диалог (неподготовленная устная речь)

- владеть основными навыками письма: уметь адаптировать и перефразировать письменный текст;

- уметь аннотировать, реферировать и переводить литературу по специальности.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.03 «Иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

- ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках

#### **уметь:**

- демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения

#### **владеть:**

- демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно

- использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3 семестр), зачётом (1, 2 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- ознакомить студентов со структурой и историческим развитием государственных языков, дать основные сведения по государственным языкам (фонетика, правописание, морфология, лексикология), необходимые для выработки речевых умений и навыков, сформировать у студентов навыки устной и письменной речи.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- формирование у студентов необходимые навыки связной устной и письменной речи;  
- усвоение студентами знаний по культуре речи, ее основных понятиях и функциональных стилях языка.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.04 «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

**уметь:**

- ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках

- демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения

**владеть:**

- демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно

- использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом** (1 семестр)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.05 «Социология»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- ознакомить студента с историей развития социальной мысли и становлением социологии как науки

- помочь определиться с объектом и предметом курса «Социология», ознакомить со структурой и основными функциями социологической науки

- показать глубину происходящих в обществе процессов, разобраться в закономерностях функционирования и взаимодействия социальных общностей различного типа.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- представить различные позиции и в то же время, не вступая в полемику на основе научных методов и большого фактического материала раскрыть содержание социологии, ее структуру и функцию, и ее влияние в жизни человека и общества;

- раскрыть проблемы организации и эволюции человека и общества как таковой, а также современные мировые тенденции в сфере взаимодействия человека и общества;

- рассмотреть проблемы формирования социальных институтов в современной России (РФ).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.05 «Социология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
- находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

##### **уметь:**

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

- конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

##### **владеть:**

- определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
- придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «Экономика»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- углубленное изучение экономических понятий, методов экономических исследований, анализ важнейших взаимосвязей между экономическими явлениями; изучение основных понятий мировой экономики.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- изучение основных понятий и показателей развития мировой экономики и мирового хозяйства;

- использовать полученные знания при изучении других наук и в практической деятельности.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.06 «Экономика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
- применяет общие понятия о сущности и методах государственного регулирования экономикой, налоговой политике, рыночных отношениях, основные тенденции в развитии мировой экономики

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

**уметь:**

- рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

- различает типы экономических систем, давая сравнительную характеристику и определяя основные элементы экономических систем

**владеть:**

- определяет и оценивает последствия возможных решений задачи

- самостоятельно принимает экономические решения

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «Физическая культура»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.07 «Физическая культура» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-2 - Способен применять знание основных проблем и концепций в области отечественной и всеобщей истории; заниматься интерпретацией прошлого в историографической теории и практике;;

ПК-3 - способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;

ПК-6 - способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

- базовый материал основных учебных дисциплин: отечественной истории, всеобщая история, история мировой и отечественной культуры; основные исторические факты и процессы; теоретико-методологические проблемы исторических исследований, истории отечественного и зарубежного искусства

- базовую историческую информацию; методы анализа исторической информации; принципы использования различной исторической информации

- современные компьютерные технологии и программное обеспечение, применяемые при сборе, хранении, обработке, анализе информации исторических источников; базовый материал основных учебных дисциплин; нормативную базу, регулирующую работу архивов, музеев, библиотек

**уметь:**

- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

- применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности

- применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности

- выбирать и применять адекватные информационные технологии для решения научно-исследовательских, педагогических, информационно-аналитических и других задач профессиональной деятельности; применять базовые знания по учебным дисциплинам в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности

**владеть:**

- практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания по отечественной истории, всеобщей истории, теоретико-методологическими проблемами исторических исследований, истории мировой и отечественной культуры, истории отечественного и зарубежного искусства; способностью к критическому анализу, оценке и самостоятельному использованию базовых знаний

- способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию; приемами ведения научной дискуссии и полемики

- навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий; навыками использования необходимых историку-исследователю программных средств; навыками работы в архивах, музеях, библиотеках

5. **Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.
6. **Изучение дисциплины заканчивается** зачётом (1 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- обеспечить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для: создания безопасных условий жизнедеятельности; обеспечения качественного функционирования объектов прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий

*Задачи дисциплины (модуля):*

- обеспечить теоретическую базу в области безопасности; сформировать у студентов - будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека; прогнозировать и управлять риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08 «Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»; принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС); понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны; государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи; характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи;

- признаки и характерные особенности экстремистской и террористической деятельности.

**уметь:**

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях; применять своевременные меры по ликвидации их последствий; грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, в повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера.

- идентифицировать и выявлять информацию, призывающую к осуществлению экстремистской и террористической деятельности

**владеть:**

- методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма в профессиональной деятельности.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- сформировать профессиональные знания у обучающихся в области музыкальной психологии.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии, педагогики;

- знакомство с методами практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем музыкантов-педагогов;

- интеграция полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога- музыканта;

- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

- формирование у студентов полученных знаний в области общей, возрастной, педагогической психологии и музыкальной педагогики в устойчивой, самореализующейся личности будущего педагога-музыканта;

- усвоение студентами знаний по творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.09 «Музыкальная педагогика и психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде

- анализирует различные системы, виды, формы и методы музыкального обучения и образования

- понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

**уметь:**

- проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

- планирует музыкально- педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных

**владеть:**

- решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время

- эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
- разрабатывает и осуществляет программно- методическое обеспечение процесса музыкального образования
- публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
- выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально- педагогических задач.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 з.е. (432 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- является профессиональная ориентация студентов в проблемах истории музыки и музыкальных стилей в теоретическом и практическом аспектах.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- дать студентам общие представления об этапах исторической эволюции музыкального искусства (стилях, музыкальных школах, выдающихся личностях), о преемственности этапов этой эволюции, о взаимосвязях музыки с другими областями духовной деятельности и культуры человека;
- совместно с общенаучными и специальными дисциплинами выработать у студентов правильную художественно-эстетическую позицию в оценке различных явлений музыкальной культуры, необходимую для профессионально-грамотного ведения самостоятельной просветительской работы;
- ориентировать студентов на понимание взаимосвязей в развитии музыкально-исторического процесса и гуманитарного знания (гражданской истории разных стран и народов, истории литературы и искусств);

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.10 «История музыки (зарубежной и отечественной)» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода

**уметь:**

- применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.

**владеть:**

- формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 5 семестр), зачётом (2, 4 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.11 «Гармония»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 з.е. (180 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- Задачей дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонталей и вертикалей в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.11 «Гармония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- воспринимает на слух и анализирует выразительные особенности и строение музыкальных произведений

#### **уметь:**

- воспроизводит в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное музыкальное произведение

#### **владеть:**

- грамотно обосновывает собственные концепции слухового анализа фонограмм, эстетическое восприятие жанровой и стилистической принадлежности музыки

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.12 «Сольфеджио и теория»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 з.е. (360 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- изучение звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа. Целью дисциплины сольфеджио является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа, и внутреннего интонирования. При занятиях сольфеджио студенты усваивают слухом элементы лада и ритм, интервалы и аккорды, гармонические средства, постигают законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, проникают слухом в сущность полифонического многоголосия. Работа над упражнениями содействует тренировке и обогащению памяти новыми интонациями, а также развитию и выработке активного и чуткого внутреннего слуха.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией. В задачи дисциплины сольфеджио входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей,

работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.12 «Сольфеджио и теория» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- свободно прочитывает нотный материал инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки

- воспринимает на слух и анализирует выразительные особенности и строение музыкальных произведений

#### **уметь:**

- свободно читает партитуры

- воспроизводит в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное музыкальное произведение

#### **владеть:**

- исполняет произведения, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и умеет создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности

- грамотно обосновывает собственные концепции слухового анализа фонограмм, эстетическое восприятие жанровой и стилистической принадлежности музыки

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2, 4 семестр), зачётом (1, 3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. (144 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Научить студентов профессионально разбираться в проблемах современной зарубежной и отечественной музыки, в её исторических периодах и направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки и в современном искусстве, применять полученные знания в собственной практической деятельности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

- выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и массовой музыкальной культуры.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.13 «Музыка второй половины XX - начала XXI века» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- Анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода

**уметь:**

- Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.

**владеть:**

- Формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (5 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.14 «Полифония»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии, свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; усвоение теории полифонического многоголосия и приобретения техники сочинения полифонической музыки.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.14 «Полифония» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- Анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода

- Воспринимает на слух и анализирует выразительные особенности и строение музыкальных произведений

**уметь:**

- Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.

- Воспроизводит в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное

музыкальное произведение

**владеть:**

- Формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций.
- Грамотно обосновывает собственные концепции слухового анализа фонограмм, эстетическое восприятие жанровой и стилистической принадлежности музыки

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом с оценкой (7 семестр)

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 «Музыкальная форма»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. (144 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Целью дисциплины является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- Овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.15 «Музыкальная форма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-6 - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
- Анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода
- Воспринимает на слух и анализирует выразительные особенности и строение музыкальных произведений.

**уметь:**

- Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств
- Воспроизводит в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное музыкальное произведение
- Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

**владеть:**

- определяет и оценивает последствия возможных решений задачи

- формирует духовно- нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций
- грамотно обосновывает собственные концепции слухового анализа фонограмм, эстетическое восприятие жанровой и стилистической принадлежности музыки

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (8 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.16 «Основы научных исследований»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- содействовать развитию у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности, овладению методикой подготовки научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- формирование у студентов навыков планирования и реализации самостоятельной исследовательской деятельности в области музыкально- инструментального искусства;
- формирование основ научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и овладение методологией научного творчества, знакомство с базовыми принципами научного стиля изложения;
- развитие навыков поиска источников научной информации и работы с ними; умения грамотно оформлять научный текст с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.16 «Основы научных исследований» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
- формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение
- планирует собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики

**уметь:**

- рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
- реализует собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики.
- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

**владеть:**

- определяет и оценивает последствия возможных решений задачи

- решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
- использует результаты своих научных исследований в профессиональной деятельности

- публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.17 «Государственные языки»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- студентами основными принципами и понятиями дисциплины «Государственные языки» как современной комплексной науки, формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности;

- воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку;

- повышение уровня речевой культуры.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- формировать у студентов систему ориентирующих знаний о русском языке;

- закрепить со студентами нормативную базу всех языковых ярусов;

- развивать у студентов коммуникативные способности;

- проанализировать и усовершенствовать речевую культуру в современном обществе.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.17 «Государственные языки» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

- ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках

**уметь:**

- демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения

- демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно

**владеть:**

- использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Цель: формирование информационной культуры студентов и системы навыков для

использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- осознает задачи своей профессиональной деятельности, осуществляет поиск информации в области музыкального искусства (в том числе посредством сети Интернет)
- использует цифровые и электронные образовательные ресурсы, электронные библиотеки в образовательном процессе

#### **уметь:**

- использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
- выполняет требования по обеспечению информационной безопасности в профессиональной деятельности

#### **владеть:**

- работает с различными видами каталогов музыкальных библиотек, использует другие источники поиска информации в области музыкального искусства
- работает с нотными редакторами и аудио-программами

**5. Виды учебной работы:** лекции, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «Культурология»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики ее объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; уяснить сущность культуры как социального феномена, ее роли в развитии личности и общества;
- уяснить функции и закономерности развития культуры;
- обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание ее места и значения в системе мировой цивилизации;

- сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие
- находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

- планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.

#### **уметь:**

- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

- конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ

- рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки

#### **владеть:**

- определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
- придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

- практически применяет программы в области культуры и искусства к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

### **5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

### **6. Изучение дисциплины заканчивается зачетом (3 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.20 «Психология»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- сформировать у студентов теоретические и практические знания о способах и механизмах воздействия внешних факторов на психику человека, создать у студентов общие концептуальные

основы для понимания и анализа современных психологических моделей творческой активности человека и социальных общностей

*Задачи дисциплины (модуля):*

- изучение понятийного аппарата дисциплины, основных теоретических положений и методов, привитие навыков применения теоретических знаний для решения практических задач.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.20 «Психология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде

- понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

#### **Уметь:**

- предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

#### **Владеть:**

- эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (3 семестр).**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.21 «Педагогика»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 ч.)**

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- создать основу для формирования необходимых компетенций у студентов посредством развития педагогического мышления, позволяющего научно осмысливать объективную педагогическую реальность.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- формирование положительной мотивации к освоению содержания педагогических дисциплин;

- формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки;

- формирование умений и навыков, необходимых для осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях;

- формирование умений описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления, использовать общенаучные методы для решения профессиональных педагогических задач.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.21 «Педагогика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,

выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- анализирует различные системы, виды, формы и методы музыкального обучения и образования.

**уметь:**

- планирует музыкально- педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных

**владеть:**

- разрабатывает и осуществляет программно- методическое обеспечение процесса музыкального образования

- выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально- педагогических задач.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (4 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22 «Правоведение»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- формирование у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;

- усвоение студентами знаний о государственно-правовых явлениях.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.22 «Правоведение» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ПК-12 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение

- Демонстрирует знание основных правовых категорий, сущности коррупционного поведения, форм его проявления в различных сферах общественной жизни.

- анализирует управленческие процессы, применяя на практике знания теории музыкального менеджмента

**уметь:**

- Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

- Проявляет нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и способен противодействовать им в профессиональной деятельности.

- Осуществляет в организациях искусства и культуры работу менеджера искусств
  - **владеть:**
  - Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
  - Формирует нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционному поведению.
  - Участвует в планировании и организации подготовки новых и возобновлении ранее созданных постановок
  - Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.
- 5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.
- 6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (8 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.23 «Специальный инструмент»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 22 з.е. (792 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы концертным исполнителем в разнообразных составах, на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- овладение профессиональными основами исполнительской техники игры на специальном инструменте;
- развитие диапазона;
- овладение интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью, выразительными средствами инструментального исполнительства;
- развитие общемusicalного кругозора, художественной и общей культуры.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.23 «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века.

**уметь:**

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания

педагога и самостоятельно работать над ошибками;

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента).

**владеть:**

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;  
- опытом концертных выступлений;  
- достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;  
- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом (1, 2, 3, 6, 8 семестр), зачётом (4, 5, 7 семестр)

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «Дирижирование»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 18 з.е. (648 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- формирует необходимый комплекс качеств для руководителей творческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных создавать собственные художественные интерпретации музыкальных произведений.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- приобретение навыков работы со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, использования профессиональных понятий и терминологии;  
- овладение этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;  
- научить создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.24 «Дирижирование» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- постигает исполнительские особенности музыкального произведения  
- сопоставляет музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров  
- постигает способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники и этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

**уметь:**

- раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства  
- применяет свои знания в области истории музыкального исполнительства на практике  
- грамотно определяет средства дирижерской (мануальной) техники, музыкально-

исполнительские задачи творческого коллектива, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

**владеть:**

- реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров
- постигает суть музыкального произведения, раскрывая его художественное содержание и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального текста
- составляет план репетиционной и концертной работы творческого коллектива

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (3, 8 семестр), зачётом (1, 2, 4, 6, 7 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.25 «Оркестровый класс»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 30 з.е. (1080 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;
- в соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.25 «Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде
- свободно прочитывает нотный материал инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки
- понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

**уметь:**

- предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

- свободно читает партитуры

**владеть:**

- эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
- исполняет произведения, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и умеет создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом** (1, 2, 3, 8 семестр), зачётом (4, 5, 6, 7 семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.26 «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 328ч.

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- общая физическая подготовка предполагает всестороннее развитие занимающихся, а специальная направлена на развитие двигательных качеств.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

- развитие физического самосовершенствования, формирование здорового образа и стиля жизни.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.26 «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности

**уметь:**

- поддерживать здоровый образ жизни и отбирать комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности.

**владеть:**

- технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом** (2,3,4,5,6, семестр).

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в

исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических и практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике;
- оценка современного состояния оркестров и приобретение аналитических;
- практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01 «Инструментоведение, чтение и анализ оркестровых партитур» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-10 - Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной  
Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- постигает исполнительские особенности музыкального произведения
- использует знания конструкции специального (родственного) музыкального инструмента для правильного содержания инструментов и ухода за ними

#### **уметь:**

- Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства
- диагностирует проблемы технического состояния специального (родственного) музыкального инструмента

#### **владеть:**

- реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров
- обеспечивает настройку и ремонт специального (родственного) музыкального инструмента

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з.е. (144 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;
- определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, демонстрируя уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

##### **уметь:**

- конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

##### **владеть:**

- придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**5. Виды учебной работы:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «Фортепиано»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 з.е. (324 ч.)

#### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- воспитание широко образованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- всестороннее развитие личности студента, расширение его художественного кругозора; развитие комплекса музыкально-творческих способностей; развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства; формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла; стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения; формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта; стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

#### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в

составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- постигает исполнительские особенности музыкального произведения
- сопоставляет музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
- использует методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, применяя средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

**уметь:**

- раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства
- применяет свои знания в области истории музыкального исполнительства на практике.

- совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки

**владеть:**

- реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров

- постигает суть музыкального произведения, раскрывая его художественное содержание и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального текста

- планирует и ведет сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс.

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (4 семестр), зачётом (2, 3 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;

- ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;

- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-7 - Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-12 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры;

ПК-13 - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- принципы функционирования профессионального коллектива, способы социального взаимодействия в коллективе (команде)

- собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности, принципы организации концертных мероприятий, основы планирования концертно-просветительских проектов

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства, законы построения концертной программы

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

- способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом

**уметь:**

- работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия

- планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра, анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

- составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс.

- организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.

- грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;

**владеть:**

- приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся

- навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий, навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды; концертно-просветительских проектов, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

- навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия - навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией

- навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения

- навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 «История исполнительского искусства»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях. Также целью является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- сформировать у студентов комплексное представление об истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ;

- дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности знания в области истории их специальности, изучить основные этапы и тенденции развития народно-инструментальной культуры, в частности, в исполнительстве на баяне-аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;

- помочь будущему специалисту высшей квалификации в области народных инструментов осознать их роль и место в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.05 «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства;

ПК-6 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- планирует собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики

- сопоставляет музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

**уметь:**

- реализует собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики.

- применяет свои знания в области истории музыкального исполнительства на практике

**владеть:**

- использует результаты своих научных исследований в профессиональной деятельности

- постигает суть музыкального произведения, раскрывая его художественное содержание и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального текста

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «Камерный ансамбль»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 13 з.е. (468 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры: - умение слышать свою партию в общем контексте произведения; - развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте; - расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара; - воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.06 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности
- постигает исполнительские особенности музыкального произведения

**уметь:**

- предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
- раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства

**владеть:**

- эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
- реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (2, 4, 5, 6 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- воспитание профессионального артиста симфонического оркестра, владеющего специальными теоретическими знаниями и практическими навыками игры в оркестре, необходимыми для успешного осуществления самостоятельной творческой деятельности.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- овладении профессиональными навыками игры в различных видах оркестра;  
- изучении и преодолении технически сложных и трудных разделов формы в оркестровых сочинениях композиторов различных эпох, стилей и направлений;  
- умении эффективно работать на групповой репетиции, преодолевая технические трудности;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.07 «Изучение родственных инструментов и оркестровых партий» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-5 - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров;

ПК-8 - Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу;

ПК-9 - Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- постигает исполнительские особенности музыкального произведения  
- использует методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, применяя средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

- выполняет правила поведения артиста во время концертного исполнения

#### **уметь:**

- раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства

- совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки

- воспроизводит нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне, владея игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля, навыками концертного исполнения и артистизма

#### **владеть:**

- реализует собственную исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров

- планирует и ведет сольный, ансамблевый и оркестровый репетиционный процесс

- осуществляет подбор сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (1 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.09 «Инструментовка»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- изучение теоретических основ инструментовки;

- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.09 «Инструментовка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-11 - Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- использует знания о составе разных видов оркестров, конструкции инструментов, их акустических характеристиках для переложения музыкальных произведений на другой состав

**уметь:**

- трансформирует музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики

**владеть:**

- отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (6 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Методика обучения игре на оркестровых инструментах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся

- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу

**уметь:**

- определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:**

- приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся

- тактикой последовательного изучения репертуара; - специальными терминами; - теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 ч.)**

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- Цель дисциплины - ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДТТТИ).

*Задачи дисциплины (модуля):*

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом;

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Изучение педагогического репертуара народных инструментов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде

- осуществляет практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах),

- осуществляет педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства

- понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

#### **уметь:**

- предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

- планирует и реализует различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

- определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики

#### **владеть:**

- эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды

- реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

- разрабатывает новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «Методика обучения игре на народных инструментах»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- является необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- выявить взаимосвязь методики обучения игре с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;

- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Методика обучения игре на народных инструментах» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**знать:**

- работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе (команде), толерантно воспринимать эти различия

- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями учащихся

- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения, лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; специфику музыкально-педагогической работы в группах

разного возраста; методическую литературу

**уметь:**

- определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования

- самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей

- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:**

- приёмами эффективного взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; методиками выбора и применения форм и методов организации совместной деятельности, соответствующих возрастным и психофизиологическим особенностям обучающихся

- тактикой последовательного изучения репертуара; - специальными терминами; - теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся, навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДТТТИ).

*Задачи дисциплины (модуля):*

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики;

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

##### **знать:**

- понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяя свою роль в команде

- осуществляет практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах),

- осуществляет педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства

- понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывая их в своей деятельности

##### **уметь:**

- предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

- планирует и реализует различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

- определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики

##### **владеть:**

- эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды

- реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

- разрабатывает новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (7 семестр)**

#### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- усвоение научно-теоретических основ инклюзивного образования, формирование знаний об особенностях развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, выявление этой категории детей, принципами, направлениями и основами коррекционно-педагогической помощи детям, имеющим различные нарушения психофизического развития.

*Задачи дисциплины (модуля):*

- познакомить студентов с теоретической концепцией и задачами инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья;
- познакомить с организационными формами помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и за рубежом на современном этапе, перспективами развития
- обеспечить необходимой теоретической подготовкой студентов по вопросам инклюзивного обучения, связанной с пониманием особенностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
- раскрыть принципы построения коррекционных программ (в том числе и индивидуальных) воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на разных возрастных этапах;
- познакомить с основными направлениями и современными педагогическими технологиями работы учителя дефектолога и воспитателя в дошкольном учреждении компенсирующего вида;
- сформировать представления об организации коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- познакомить с методами изучения физического, социального, познавательного, эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- научить проводить анализ обучения и определять его коррекционно-развивающий эффект на основе динамического изучения детей в процессе обучения.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.01 «Введение в инклюзивное образование» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- осуществляет педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства

#### **уметь:**

- определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики

#### **владеть:**

- разрабатывает новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом** (4 семестр)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 ч.)

### **2. Цели и задачи дисциплины:**

*Цели дисциплины (модуля):*

- формирование толерантного профессионально-педагогического мышления будущего педагога- музыканта, развитие его творческих способностей, «всеохватывающей» профессиональной компетентности через овладение методами решения задач здоровьесберегающей педагогики

*Задачи дисциплины (модуля):*

- расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего бакалавра музыкального образования

- овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры, развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся обеспечивать сохранность психоэмоционального, физического и интеллектуального здоровья

- овладение навыками решения профессиональных задач здоровьесберегающей педагогики средствами музыкального искусства

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина ФТД.02 «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **знать:**

- осуществляет педагогическую деятельность в организациях, учреждениях культуры и искусства

#### **уметь:**

- определяет основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения, используя методы психологической и педагогической диагностики

#### **владеть:**

- разрабатывает новые педагогические технологии и методики обучения, включая технологию инклюзивного обучения

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом (5 семестр)**