



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
Ч.Ф. Якубов  
Протокол Ученого совета  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
от «26» 04 2021 г. № 16

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

магистерская программа

**«Национальные инструменты народов России»**

**Уровень ОПОП:** бакалавриат

**ОПОП ориентирована на типы задач профессиональной деятельности:**  
художественно-творческий, педагогический, научно-исследовательский

**Форма обучения:** очная/ заочная

**Срок обучения:** 2 года/ 2 года 3 месяца

**Факультет:** истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

**Профилирующая (выпускающая) кафедра:** музыкально-инструментального искусства

Симферополь, 2021

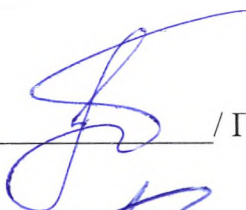
## Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

«08» 04 2024 г., протокол № 11

Руководитель (разработчик) программы  
кандидат искусствоведения, доцент

 / Г.Р. Мамбетова/

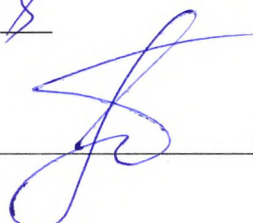
Заведующий кафедрой  
кандидат искусствоведения, доцент

 / Д.М. Муединов/

Программа рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«13» 04 2024 г., протокол № 8


Председатель УМК

 / Г.Р. Мамбетова /

Программа рассмотрена и утверждена на заседании ученого совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

«14» 04 2024 г., протокол № 8

Председатель Ученого совета факультета

 / Э.С. Ганиева /

ОПОП утверждена решением ученого совета ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

«26» 04 2024 г., протокол № 16

Рецензии работодателей/ Представители работодателей

Рецензии работодателей/ Представители работодателей  
Директор МБУДО «Симферопольская районная детская школа искусств», директор



/ Н.В. Корбан/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО).....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО .....	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	6
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО.....	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО .....	6
2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки .....	7
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	7
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО .....	10
3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки .....	10
3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	10
3.1.2. Общие профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	14
3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	17
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО .....	26
4.1. Календарный учебный график.....	26
4.2. Учебный план .....	26
4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей.....	26
4.4. Аннотации программ практик и научно-исследовательской работы студентов. ....	50
4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся.....	60
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО.....	60
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	60
5.2. Материально-техническое обеспечение .....	61
5.3. Кадровое обеспечение ОПОП ВО .....	62
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ .....	63
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО .....	64
7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся .....	64
7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации выпускников ОПОП ВО .....	64
7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.....	66
8. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	66
Приложение 1. Матрица соответствия требуемых компетенций.	
Приложение 2. Учебный план и календарный учебный график.	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин.	
Приложение 4. Рабочие программы практик.	
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.	
Приложение 6. Фонды оценочных средств по дисциплинам (модулям), практикам, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации.	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (определение, структура, цель ОПОП ВО)**

Основная профессиональная образовательная программа магистратуры реализуемая в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» (далее ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Магистерская программа «Национальные инструменты народов России», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Матрицу соответствия требуемых компетенций
- б) Учебный план и Календарный учебный график (График учебного процесса);
- в) Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов;
- г) Аннотации программ учебной, производственной, преддипломной практики;
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Основной целью ОПОП ВО магистратуры является подготовка квалифицированных кадров в области музыкально-инструментального искусства посредством формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», позволяющих реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности.

ОПОП ВО имеет своей целью документационное и методическое обеспечение реализации ФГОС ВО и на этой основе развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, способствующих успешной деятельности по профилю подготовки.

В области воспитания целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» является формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, повышение их общей культуры.

В области обучения целью ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

- формирование у выпускников компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с ФГОСВО;
- формирование способности приобретать новые знания, психологической готовности к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности и обеспечение выпускника возможностью продолжения образования;
- обеспечение многообразия образовательных возможностей обучающихся;
- обеспечение подготовки выпускников, способных проявлять гибкость и активность в изменяющихся условиях рынка труда для областей деятельности, относящихся к компетенции магистра.

ОПОП ВО основана на компетентностном подходе к ожидаемым результатам обучения и ориентирована на решение следующих задач:

- направленность на многоуровневую систему образования;
- выбор обучающимися индивидуальных образовательных траекторий;
- практико-ориентированное обучение, позволяющее сочетать фундаментальные знания с практическими навыками по направлению подготовки;

- формирование готовности выпускников университета к активной профессиональной и социальной деятельности.

Структура образовательной программы предусматривает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Вариативная часть дает возможность расширения, и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных (базовых) дисциплин, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности, и (или) продолжения профессионального образования на следующем уровне.

Образовательная деятельность по ОПОП ВО магистратуры, реализуется на государственном языке Российской Федерации.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО**

1.2.1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.2.2. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 февраля 2014 г. № 92 «Об утверждении Правил участия объединений работодателей в мониторинге и прогнозировании потребностей экономики в квалифицированных кадрах, а также в разработке и реализации государственной политики в области среднего профессионального и высшего образования».

1.2.3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

1.2.4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по образовательной программе – магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

1.2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

1.2.6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

1.2.7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.2.8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

1.2.9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)

1.2.10. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

1.2.11. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных

организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 8 апреля 2014 г. за № АК-44/05 вн).

1.2.12. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-1/05 вн).

1.2.13. Методические рекомендации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 22 января 2015 г. за № ДЛ-2/05 вн).

1.2.14. Устав ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

1.2.15. Иные нормативные правовые акты Российской Федерации и Республики Крым, локальные нормативные акты Университета.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

**1.3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.** При успешном освоении ОПОП ВО выпускнику присваивается квалификация «магистр» по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

**1.3.2. Объем образовательной программы** магистратуры составляет 120 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.3. Форма обучения:** очная/заочная

**1.3.4. Срок получения образования** по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года, в заочной форме обучения – 2 года 3 месяца.

**ОПОП ВО может быть реализована** с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО**

Лица, имеющие высшее образование любого уровня и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются университетом с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

– Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

– Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

– Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО**

**2.1. Область профессиональной деятельности и сфера (сферы) профессиональной деятельности выпускника. Общее описание профессиональной деятельности**

## **выпускников**

01. Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований).

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

### **2.1.1. Тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускника**

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая;
- научно-исследовательская.

### **2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника (Перечень основных объектов (или областей знаний) профессиональной деятельности)**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы магистратуры в соответствии с профилем подготовки являются:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- авторы произведения музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки**

<b>№ п/п</b>	<b>Код профессионального стандарта</b>	<b>Наименование профессионального стандарта</b>
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)

## **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)**

**Таблица 2.3**

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания)</b>
<b>01 Образование и наука</b>	Педагогическая	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;	Обучающиеся, центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры

		Преподавание музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.	
	Научно-исследовательская	Выполнение научного исследования под руководством специалиста высокой квалификации	Обучающиеся
	Художественно-творческая	Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров; Формирование репертуара творческих коллективов; Проведение репетиционной работы с творческими коллективами; Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов; Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов.	Музыкальные произведения, музыкальные инструменты, авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы и исполнители.

#### 2.4. Описание трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (карта профессиональной деятельности)

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	С	Организационно педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2

Поскольку по области профессиональной деятельности 01 Образование и наука недостаточно профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу по направлению подготовки 453.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, при разработке данного ОПОП ВО для формирования компетенций у выпускников по области профессиональной деятельности 01 Образование и наука использовались требования к уровню знаний и квалификации



руководителей, специалистов и служащих Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

#### 3.1. Компетенции выпускника, формируемые в ходе освоения ОПОП с учетом профиля подготовки

##### 3.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1.1. Знать: методологию системного подхода УК-1.2.1. Уметь: анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления УК-1.3.1. Владеть: логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1.1. Знать: основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления; основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения; отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры); философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные); основные формы бытия, его универсальные законы и категории; основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания; УК-2.2.1. Уметь: самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты; применять понятийно-категориальный аппарат философии; использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач; работать с философской литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения; УК-2.3.1. Владеть: понятийным аппаратом, методологией теории управления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире; основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1.1. Знать: основные положения теории работы с оркестром; формы и методы учебной работы в коллективе; УК-3.1.2. Знать: специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления.

		<p>УК-3.1.3. Знать: принципы организации руководства оркестром; музыкальную литературу; произведения различных стилей оркестровой музыки; лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; величайшие достижения русского музыкального творчества</p> <p>УК-3.2.1. Уметь: планировать и организовывать деятельность оркестра; работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.</p> <p>УК-3.2.2. Уметь: анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации;</p> <p>УК-3.2.3. Уметь: самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма; использовать различные приемы исполнения в оркестре.</p> <p>УК-3.3.1. Владеть: навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.</p> <p>УК-3.3.2. Владеть: навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды.</p> <p>УК-3.3.3. Владеть: опытом игры в оркестре; навыками чтения с листа; опытом публичных выступлений в составе оркестра; навыками руководства коллективом.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	<p>УК-4.1.1. Знать: базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного русского языка. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).</p> <p>УК-4.1.2 Знать: современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; основы речевого этикета, основы публичной речи; основы речевой культуры, речевого мастерства и элементы ораторского искусства, составляющие речевую компетентность; систему основных понятий, законов и правил риторики; сущность и содержание процесса речевого общения; алгоритмы позитивного речевого поведения в актуальных ситуациях общения, взаимопонимания, взаимодействия; моделирование процессов речи и общения; этические требования и нормы во взаимодействии коммуникантов-партнеров по общению.</p> <p>УК-4.1.3. Знать: иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы</p>

		<p>и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках; базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.</p> <p>УК-4.2.1. Уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.</p> <p>Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p> <p>УК-4.2.2 Уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; быстро воспринимать речь во всех видах слова, обращать внимание на речевые элементы (эмоциональность и ритм речи, четкая дикция, смысловые паузы и т.д.); произносить и анализировать публичную речь; понимать монологическую и диалогическую речи в сфере профессиональной коммуникации; осуществлять речевую коммуникацию, слушать собеседника, находить «язык общения» с каждым, развивая эмпатийный компонент; грамотно задавать общие и конкретные вопросы, отвечать развернуто, либо кратко; изобретать мысли и действия и облекать их в такую речевую форму, которая отвечает конкретным обстоятельствам, то есть уметь создавать монолог, вести диалог и управлять им; извлекать из речи нужные смыслы для принятия оперативных решений; управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции; осуществлять диалог для эффективного решения различных коммуникативно-речевых ситуаций и задач; грамотно выстраивать позитивные речевые отношения; создавать позитивное коммуникативно-речевое пространство; находить адекватные психолого-педагогические пути решения возникающих коммуникативно-речевых ситуаций и задач; корректно вести дискуссию, полемику, спор; вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами; проявлять речевую компетенцию в профессиональной сфере.</p> <p>УК-4.2.3. Уметь: создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке; профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский</p>
--	--	--

		<p>и наоборот; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p> <p>УК-4.3.1. Владеть: навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).</p> <p>УК-4.3.2 Владеть: способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; речевыми и логическими приемами построения публичной речи; законами, умозаключениями риторики; системой речевых техник и практик; этическими нормами взаимодействия и сотрудничества в процессе коммуникации; вербальными и невербальными средствами языка для успешного общения; методикой построения ораторской речи; грамотными приемами использования риторических знаний в сферах профессиональной деятельности и жизненной практике.</p> <p>УК-4.3.3. Владеть: одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p>УК-5.1.1. Знать: основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур; философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества; учение о ценностях; основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества; условия формирования личности, её свободы и ответственности.</p> <p>УК-5.1.2. Знать: нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения;</p> <p>УК-5.2.1. Уметь: анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации; анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни; понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации; выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на</p>

		<p>стремлении к истине; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.</p> <p>УК-5.2.2. Уметь: свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).</p> <p>УК-5.3.1. Владеть: навыками типологизации культур и процессов в области искусства; общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами; навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы.</p> <p>УК-5.3.2. Владеть: навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы её совершенствования на основе самооценки.	<p>УК-6.1.1. Знать: методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта</p> <p>УК-6.2.1. Уметь: планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК-6.3.1. Владеть: навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств</p>

### 3.1.2. Общие профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.2

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.1. Знать: и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;

		<p>ОПК-1.1.2. Знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века; основной набор оркестровых партий для профильного инструмента.</p> <p>ОПК-1.2.1. Уметь: выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара</p> <p>ОПК-1.2.2. Уметь: применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, самостоятельно работать над ошибками; вести самостоятельную работу с концертмейстером; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>ОПК-1.3.1. Владеть: методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.</p> <p>ОПК-1.3.2. Владеть: техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох; методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными методами нотации.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1.1. Знать: различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных

		<p>исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;</p> <p>ОПК-2.2.1. Уметь: воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации.</p> <p>ОПК-2.3.1. Владеть: навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур.</p>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	<p>ОПК-3.1.1. Знать: новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;</p> <p>ОПК-3.1.2. Знать: методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней; инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании.</p> <p>ОПК-3.2.1. Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся</p> <p>ОПК-3.2.2. Уметь: разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности; выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;</p> <p>ОПК-3.3.1. Владеть: основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения</p>



		<p>документации по преподаваемым дисциплинам</p> <p>ОПК-3.3.2. Владеть: навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями; современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области; организационными способностями.</p>
Работа с информацией	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию необходимую для ее осуществления	<p>ОПК-4.1.1. Знать: основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы;</p> <p>ОПК-4.2.1. Уметь: самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;</p> <p>ОПК-4.3.1. Владеть: навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам.</p>

### 3.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.1.3

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, требования к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих	ПК-1.1.1. Знать: произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный

	<p>КОЛЛЕКТИВОВ</p>	<p>деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей; широкий круг оркестровой и ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями и (или) оркестрами, обширный репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей.</p> <p>ПК-1.1.2. Знать: основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений; основной набор ансамблевых партий для специального инструмента; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; основной концертный и педагогический репертуар.</p> <p>ПК-1.2.1. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую и (или) оркестровую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных оркестрах и (или) ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных оркестровых и (или) ансамблевых составов.</p> <p>ПК-1.2.2. Уметь: демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; исполнять произведения разных стилей и жанров; читать с листа новые произведения; составлять репертуар для концертного выступления; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-1.3.1. Владеть: методикой работы с ансамблем и (или) оркестром, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией, профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, ансамблевым и (или) оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения</p>	<p>приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)</p>
--	--------------------	--	--

		<p>репетиционной работы с партнерами; навыками ансамблевой и (или) оркестровой игры на высоком уровне; навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста и (или) оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестров навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.</p> <p>ПК-1.3.2. Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста; навыками проведения репетиций в составе ансамбля; обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	
Музыкально-исполнительская деятельность	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром</p>	<p>ПК-2.1.1. Знать: специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;</p> <p>ПК-2.1.2. Знать: ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p>ПК-2.1.3. Знать: особенности художественной интерпретации музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле; теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм.</p> <p>ПК-2.1.4. Знать: высокий художественный и технический уровень интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром</p> <p>ПК-2.2.1. Уметь: достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;</p> <p>ПК-2.2.2. Уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и</p>	

		<p>технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>ПК-2.2.3. Уметь: создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращённой авторской записи фактуры), уметь корректировать его; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;</p> <p>ПК-2.2.4. Уметь: исполнять на высоком художественном и техническом уровне музыкальные произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.</p> <p>ПК-2.3.1. Владеть: техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.</p> <p>ПК-2.3.2. Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства.</p> <p>ПК-2.3.3. Владеть: навыками и мастерством создавать интерпретацию музыкального произведения в соответствии с</p>	
--	--	--	--

		эпохой, стилем и жанром; умением создавать разнообразную оркестровую фактуру. ПК-2.3.4. Владеть: способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром	
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	<b>ПК-3</b> Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности	ПК-3.1.1. Знать: процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; ПК-3.2.1. Уметь: использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; ПК-3.3.1. Владеть: способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях высшего и дополнительного профессионального образования	<b>ПК-4</b> Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	ПК-4.1.1. Знать: классические и современные методики обучения дирижированию и чтению партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования; ПК-4.1.2. Знать: элементы музыкальной речи драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм. ПК-4.1.3. Знать: различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования; ПК-4.2.1. Уметь: ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс.	Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного образования», утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

		<p>ПК-4.2.2. Уметь: свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-4.2.3. Уметь: проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории.</p> <p>ПК-4.3.1. Владеть: педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; мануальной техникой; исполнительскими навыками.</p> <p>ПК-4.3.2. Владеть: навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.</p> <p>ПК-4.3.3. Владеть: педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов.</p>	
	<p><b>ПК-5</b> Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p>	<p>ПК-5.1.1. Знать: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;</p> <p>ПК-5.2.1. Уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.</p>	

		ПК-5.3.1. Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования	
	ПК-6 Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	<p>ПК-6.1.1. Знать: методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);</p> <p>ПК-6.1.2. Знать: вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.</p> <p>ПК-6.2.1. Уметь: составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.</p> <p>ПК-6.2.2. Уметь: дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;</p> <p>ПК-6.3.1. Владеть: педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП</p> <p>ПК-6.3.2. Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Выполнение научного исследования под руководством	ПК-7 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и (или) музыкального образования и	ПК-7.1.1. Знать: основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы	Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих,

<p>специалиста более высокой квалификации</p>	<p>представлять результаты профессиональному сообществу</p>	<p>искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;</p> <p>ПК-7.1.2. Знать: основные музыкальные направления XX – первого десятилетия XXI вв.; взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений; основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;</p> <p>ПК-7.1.3. Знать: основные этапы научного исследования; теоретические основы фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; основные положения методологии научного исследования и уметь применить их при решении поставленной задачи; перспективные направления научных исследований;</p> <p>ПК-7.2.1. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</p> <p>ПК-7.2.2. Уметь: ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI; анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;</p> <p>ПК-7.2.3. Уметь: отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования; планировать исследование; использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации; осуществлять поиск литературы и другие источники информации, в соответствии с поставленной исследовательской задачей; анализировать труды отечественных и зарубежных ученых по теме НИР;</p> <p>ПК-7.3.1. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об</p>	<p>раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.</p>
---	---	--	---



		<p>основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.</p> <p>ПК-7.3.2. Владеть: профессиональными навыками исполнительства образцов музыкального искусства различной стилистики, в том числе современной нотации.</p> <p>ПК-7.3.3. Владеть: методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам; современными инструментальными средствами, позволяющими реализовывать разработанные аналитические решения; навыками сбора необходимой литературы, в области выбранной темы, проводить анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; методами грамотного оформления отчета по результатам проведенных научных исследований.</p>	
--	--	---	--

## **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график очной формы включает в себя теоретическое обучение в количестве 61 3/6 недель, экзаменационные сессии – 4 недели, учебную практику – 2 4/6 недель, производственную практику – 2 4/6 недель преддипломную практику – 2 4/6 недель, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года обучения – 19 5/6 недель.

Календарный учебный график заочной формы включает в себя теоретическое обучение в количестве 76 2/6 недель, учебную практику – 2 4/6 недель, производственную практику – 2 4/6 недель преддипломную практику – 2 4/6 недель, защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4 недели, подготовку к сдаче и сдачу гос. экзамена – 2 недели, каникулы за 2 года и 3 месяца обучения – 21 5/6 недели.

Календарный учебный график, в котором указывается последовательность реализации магистерской программы ВО, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы, представлен в Приложении 2.

### **4.2. Учебный план**

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся, с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических или астрономических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

ОПОП ВО содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме 23% вариативной части. Для каждой дисциплины, практики указываются виды учебной работы и формы промежуточной аттестации. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана очной формы составляет 10,03 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана заочной формы составляет 7,57 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока (Приложение 2).

Рабочий учебный план разработан в полном соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО.

Разработчиком ОПОП ВО разрабатывается матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО на основе Учебного плана (Приложение 1).

### **4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей**

В виду значительного объема материалов, в ОПОП ВО приводятся аннотации рабочих программ всех учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору студента.

Рабочие программы учебных дисциплин по направлению подготовки магистров 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» разработаны в соответствии с Положением о рабочей программе

дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

Рабочие программы дисциплин (модулей), составленные для дисциплин (модулей) как базовой, так и вариативной частей учебного плана, включая дисциплины по выбору, по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России», отражающие особенности подготовки по магистерской программе «Национальные инструменты народов России» представлены в Приложении 3.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.01 «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** преподавания дисциплины является овладение базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Ввести магистров в мир науки и философии; обучить навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности. Данные знания являются одним из главных элементов в формировании универсальных компетенций магистранта.

**Задачи:**

- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;
- выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;
- формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;
- культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
- научить применять общефилософскую методологию в единстве с методологией научного познания; научить преодолевать крайности субъективизма и объективизма в достижении объективной истины; научить отстаивать ценности и идеалы в реализации корпоративных и производственных интересов (аксиологическая способность).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления; основные

философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления; основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения; отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры); философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные); основные формы бытия, его универсальные законы и категории; основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания (УК-2.1.1.)

**Уметь:**

самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты; применять понятийно-категориальный аппарат философии; использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач; работать с философской литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения (УК-2.2.1.)

**Владеть:**

понятийным аппаратом, методологией теории управления; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы; способностью ценностно ориентироваться в событиях бытия в мире; основами анализа социально и профессионально значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний (УК-2.3.1.)

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур; философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества; учение о ценностях; основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества; условия формирования личности, её свободы и ответственности (УК-5.1.1.)

**Уметь:**

анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации; анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни; понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации; выступать перед аудиторией по философской тематике; отстаивать принятую позицию, основанную на стремлении к истине; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности (УК-5.2.1.)

**Владеть:**

навыками типологизации культур и процессов в области искусства; общефилософскими, общенаучными и философско-прикладными методами; навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; рациональным мышлением с использованием философских понятий, критически рассматривая проблемы (УК-5.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** способствовать формированию у студентов основных представлений о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

**Задачи:**

- расширение знаний о методике преподавания в образовательных организациях высшего образования.
- формирование у обучающихся умений планирования учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
- формирование у обучающихся навыков методической работы для осуществления профессионального и личностного роста.
- формирование у обучающихся знаний об осуществлении контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов (ОПК-1.1.1.)

**Уметь:** выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара (ОПК-1.2.1.)

**Владеть:** методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня (ОПК-1.3.1.)

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и

правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар (ОПК-2.1.1.)

**Уметь:** воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации (ОПК-2.2.1.)

**Владеть:** навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур (ОПК-2.3.1.)

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса (ОПК-3.1.1.)

**Уметь:** планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся (ОПК-3.2.1.)

**Владеть:** основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам (ОПК-3.3.1.)

**ПК-4** Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** классические и современные методики обучения дирижированию и чтению партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования (ПК-4.1.1.)

**Уметь:** ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс (ПК-4.2.1.)

**Владеть:** педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; мануальной техникой; исполнительскими навыками (ПК-4.3.1.)

**ПК-5** Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся (ПК-5.1.1.);

**Уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования (ПК-5.2.1.)

**Владеть:** методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования (ПК-5.3.1.)

**ПК-6** Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного) (ПК-6.1.1.)

**Уметь:** составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов (ПК-6.2.1.)

**Владеть:** педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП (ПК-6.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.03 «ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью дисциплины** является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Учебные задачи дисциплины**

- развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

- владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

- формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

- обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях) (УК-4.1.1.)

**Уметь:** использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности (УК-4.2.1.)

**Владеть:** навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой) (УК-4.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. (288 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

**Учебные задачи дисциплины**

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур (ПК-2.1.1.)



**Уметь:** достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений (ПК-2.2.1.)

**Владеть:** техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом (ПК-2.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.0.05 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

**Задачи дисциплины:**

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** методы формирования и развития самооценки и саморазвития как составляющих профессионального комплекса музыканта (УК-6.1.1.)

**Уметь:** планировать и реализовывать намеченные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей (УК-6.2.1.)

**Владеть:** навыками критического самоанализа; арсеналом художественно-выразительных средств (УК-6.3.1.)

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века; основной набор оркестровых партий для профильного инструмента (ОПК-1.1.2.)

**Уметь:** применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, самостоятельно работать над ошибками; вести самостоятельную работу с концертмейстером; пользоваться справочной и методической литературой (ОПК-1.2.2.)

**Владеть:** техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох; методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными методами нотации (ОПК-1.3.2.)

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы исполнительского анализа партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар (ОПК-2.1.1.)

**Уметь:** воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять партитуры, записанные разными видами нотации (ОПК-2.2.1.)

**Владеть:** навыками исполнения произведений, записанных различными видами нотации; визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия партитуры и навыками исполнения партитур (ОПК-2.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** индивидуальные занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается:** зачетом, экзаменом

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.06 «МЕТОДИКА НАУЧНОЙ РАБОТЫ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** способствовать формированию представления о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть для них сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и научного познания в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

**Задачи:**

- дать представление об этапах проведения научного исследования, в частности, подготовки и защиты квалификационной (диссертационной) работы, о требованиях, предъявляемых к структуре и содержанию квалификационной работы;
- раскрыть комплекс знаний по вопросам научно-исследовательской работы;
- способствовать расширению профессионального кругозора магистрантов, развитию исследовательских способностей.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилиевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов (ОПК-1.1.1.)

**Уметь:** выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара (ОПК-1.2.1.)

**Владеть:** методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня (ОПК-1.3.1.)

**ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы (ОПК-4.1.1.)

**Уметь:** самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий; планировать собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования (ОПК-4.2.1.)

**Владеть:** навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам (ОПК-4.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** лекция, практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.07 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью дисциплины** «Методика работы с оркестром» – формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

**Задачей дисциплины** является:

- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;
- ознакомление с историей народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;
- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;
- изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;
- ознакомление с принципами формирования репертуара;
- изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной.

**В результате изучения дисциплины** студент должен:

**Знать:** основные положения теории работы с оркестром; формы и методы учебной работы в коллективе (УК-3.1.1.)

**Уметь:** планировать и организовывать деятельность оркестра; работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе (УК-3.2.1.)

**Владеть:** навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами (УК-3.3.1.)

**ПК-6** Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

**В результате изучения дисциплины** студент должен:

**Знать:** вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра (ПК-6.1.2.)

**Уметь:** дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром (ПК-6.2.2.)

**Владеть:** методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах (ПК-6.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается** экзаменом.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.08 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е. (576 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности.

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

**Учебные задачи дисциплины**

- выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** методологию системного подхода (УК-1.1.1.)

**Уметь:** анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления (УК-1.2.1.)

**Владеть:** логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве (УК-1.3.1.)

**ПК-1** Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей; широкий круг оркестровой и ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями и (или) оркестрами, обширный репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей (ПК-1.1.1.)

**Уметь:** изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать

исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую и (или) оркестровую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных оркестрах и (или) ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных оркестровых и (или) ансамблевых составов (ПК-1.2.1.)

**Владеть:** методикой работы с ансамблем и (или) оркестром, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, ансамблевым и (или) оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками ансамблевой и (или) оркестровой игры на высоком уровне; навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста и (или) оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестров навыками ведения репетиционной работы с партнёрами (ПК-1.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается** зачётом, экзаменом

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

**Задачи:**

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-4** Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм (ПК-4.1.2.)

**Уметь:** свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности (ПК-4.2.2.)

**Владеть:** навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач (ПК-4.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** лекция, практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.02 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з.е. (216 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** - воспитание квалифицированных, высокообразованных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, подготовленных к исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к сотворчеству в ансамблевой игре, готовых к формированию единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:** - приобщение студентов к сокровищнице камерной музыки, содержащей в концентрированном виде все лучшее, что создано великими мастерами прошлого и современности, изучение ансамблевого репертуара различных направлений - от XVII до начала XXI вв., разных жанров и форм; - формирование навыков создания личностных художественных интерпретаций музыкальных произведений на основе глубокого изучения авторского текста, стремления наиболее полного постижения замысла композитора; - овладение приемами ансамблевой техники, изучение специфики совместного музицирования, совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения; - тщательная проработка ансамблевой партитуры, формирование способности понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения, выявлять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; - развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; - воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера, последовательности в проведении общего плана и полной согласованности в деталях; - формирование активной творческой позиции у студентов, ответственности за общее дело, уважения к коллегам по ансамблю, человеческих моральных качеств.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** методологию системного подхода (УК-1.1.1.)

**Уметь:** анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления (УК-1.2.1.)

**Владеть:** логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве (УК-1.3.1.)

**ПК-1** Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей; широкий круг оркестровой и ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями и (или) оркестрами, обширный репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей (ПК-1.1.1.)

**Уметь:** изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую и (или) оркестровую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных оркестрах и (или) ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных оркестровых и (или) ансамблевых составов (ПК-1.2.1.)

**Владеть:** методикой работы с ансамблем и (или) оркестром, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, ансамблевым и (или) оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками ансамблевой и (или) оркестровой игры на высоком уровне; навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста и (или) оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестров навыками ведения репетиционной работы с партнёрами (ПК-1.3.1.)

**ПК-2** Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.1.2.)

**Уметь:** быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;



анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения (ПК-2.2.2.)

**Владеть:** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства (ПК-2.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 «АНСАМБЛЬ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з.е. (288 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель учебной дисциплины** – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего своим инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Ансамбль» являются:

- создание особой среды и благоприятных условий для формирования общих интересов и совместной деятельности студентов, их высоких духовных нравственно-эстетических качеств;
- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- развитие навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа;
- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен:

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** методологию системного подхода (УК-1.1.1.)

**Уметь:** анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления (УК-1.2.1.)

**Владеть:** логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве (УК-1.3.1.)

**ПК-1** Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей; широкий круг оркестровой и ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями и (или) оркестрами, обширный репертуар для различных видов оркестра и (или) ансамблей (ПК-1.1.1.)

**Уметь:** изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в оркестре и (или) ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую и (или) оркестровую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных оркестрах и (или) ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных оркестровых и (или) ансамблевых составов (ПК-1.2.1.)

**Владеть:** методикой работы с ансамблем и (или) оркестром, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства спецификой ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, ансамблевым и (или) оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками ансамблевой и (или) оркестровой игры на высоком уровне; навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве ансамблиста и (или) оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестров навыками ведения репетиционной работы с партнёрами (ПК-1.3.1.)

**ПК-2** Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; знать художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.1.2.)

**Уметь:** быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; анализировать художественные и технические особенности произведений, предназначенных для исполнения, раскрывать их художественное содержание; проводить сравнительный анализ

исполнительских интерпретаций; согласовывать исполнительские намерения с партнёрами по ансамблю и находить совместные исполнительские решения (ПК-2.2.2.)

**Владеть:** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами; навыками создания художественной интерпретации ансамблевых произведений разных стилей и жанров; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; навыками ансамблевого исполнительства (ПК-2.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.04 «ИНСТРУМЕНТОВКА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з.е. (108 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** данной дисциплины – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

**Задачи дисциплины:**

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-2** Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности художественной интерпретации музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле; теоретические основы инструментовки; все виды фактур; разновидности музыкальных форм (ПК-2.1.3.)

**Уметь:** создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры; анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры; анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости

(при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его; определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом (ПК-2.2.3.)

**Владеть:** навыками и мастерством создавать интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; умением создавать разнообразную оркестровую фактуру (ПК-2.3.3.)

**ПК-3** Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей (ПК-3.1.1.)

**Уметь:** использовать приобретенные знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3.2.1.)

**Владеть:** способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-3.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 «МЕТОДИКА ЗАПИСИ И РАСШИФРОВКИ МУЗЫКАЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью дисциплины** «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

– сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

– углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

– сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.

– формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;

– овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;

– изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;

– ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;

– определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;

– выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные, так и личностные качества обучаемого

– понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения

– навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий

– владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения (УК-5.1.2.)

**Уметь:** свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им) (УК-5.2.2.)

**Владеть:** навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач (УК-5.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 «РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является изучение теоретических и практических основ работы с аудиозаписями фольклорно-песенных первоисточников. Знание специфики традиционной музыкально-песенной культуры и её жанрового наполнения, умение аналитически подойти к расшифровке отдельных песенных образцов, определив в каждом из них характерные черты той или иной жанрово-стилевой системы, даст будущему специалисту возможность адекватного, аутентичного, профессионального прочтения традиционной народной песни.

**Учебные задачи дисциплины**

– сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

– углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

– сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;

– формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения (УК-5.1.2.)

**Уметь:** свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им) (УК-5.2.2.)

**Владеть:** навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач (УК-5.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические работы, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.01 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель:** дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной музыкой. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

**Задачи:** выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-4** Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** элементы музыкальной речи; драматургическую архитектуру музыкального произведения; законы акустики; характеристику фонической сочетаемости красок палитры

музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику; различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка; эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм (ПК-4.1.2.)

**Уметь:** свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения; различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох; владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов; владеть элементами различных композиционных техник; применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности (ПК-4.2.2.)

**Владеть:** навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач (ПК-4.3.2.)

**ПК-7** Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** знать основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса (ПК-7.1.1.)

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук (ПК-7.2.1.)

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки (ПК-7.3.1.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.02.02 «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины.**

**Цель:** дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

**Задачи:** выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России».

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-4** Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования (ПК-4.1.3.)

**Уметь:** проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории (ПК-4.2.3.)

**Владеть:** педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов (ПК-4.3.3.)

**ПК-7** Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные музыкальные направления XX – первого десятилетия XXI вв.; взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений; основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации (ПК-7.1.2.)

**Уметь:** ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI; анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией (ПК-7.2.2.)

**Владеть:** профессиональными навыками исполнительства образцов музыкального искусства различной стилистики, в том числе современной нотации (ПК-7.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью дисциплины** является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкальной культуры народов Востока, в теоретическом и практическом аспектах.

**Задачи дисциплины:**

– выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);

– характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным назначением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-



национальной и другими сторонами художественной системы осмысленного, членораздельного выражения;

- определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная учебная дисциплина включена в раздел факультативные дисциплины.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности); основы литературного и музыкального анализа народных песен; специальные термины и обозначения (УК-5.1.2.)

**Уметь:** свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала); работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации; использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им) (УК-5.2.2.)

**Владеть:** навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач (УК-5.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.02 «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»**

**1. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е. (72 час.)

**2. Цели и задачи дисциплины:**

Целью дисциплины «Основы риторики» является формирование коммуникативной компетентности магистранта, направленной на освоение теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков в области основ индивидуальной риторической культуры, речевого этикета и ораторского искусства для практического применения в различных сферах профессиональной деятельности. Индивидуальная риторическая культура характеризуется такими параметрами как: развитая речь, грамотное, к месту употребление понятий, умение слушать собеседника, достигать взаимопонимания с любым человеком, умение корректно вести профессионально-ориентированное общение.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

- формирование представлений о риторике и ораторской речи как важной составляющей речевой компетентности;

- овладение основами речевого этикета и риторического искусства;

- формирование навыков публичного выступления в виде монолога и диалога;

- овладение спецификой профессионально-ориентированной риторики;

- пополнение словарного запаса, лексикона аспирантов;

- развивать индивидуальную речевую культуру, речевое мастерство и навыки ораторского искусства;

- совершенствовать речевую эрудицию;

- овладевать основами дискусивно-полемического мастерства;

- повышение общего уровня риторической культуры и речевой компетентности обучающихся в различных сферах его профессиональной деятельности.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная учебная дисциплина включена в раздел факультативные дисциплины.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; основы речевого этикета, основы публичной речи; основы речевой культуры, речевого мастерства и элементы ораторского искусства, составляющие речевую компетентность; систему основных понятий, законов и правил риторики; сущность и содержание процесса речевого общения; алгоритмы позитивного речевого поведения в актуальных ситуациях общения, взаимопонимания, взаимодействия; моделирование процессов речи и общения; этические требования и нормы во взаимодействии коммуникантов-партнеров по общению (УК-4.1.2)

**Уметь:** применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; быстро воспринимать речь во всех видах слова, обращать внимание на речевые элементы (эмоциональность и ритм речи, четкая дикция, смысловые паузы и т.д.); произносить и анализировать публичную речь; понимать монологическую и диалогическую речи в сфере профессиональной коммуникации; осуществлять речевую коммуникацию, слушать собеседника, находить «язык общения» с каждым, развивая эмпатийный компонент; грамотно задавать общие и конкретные вопросы, отвечать развернуто, либо кратко; изобретать мысли и действия и облекать их в такую речевую форму, которая отвечает конкретным обстоятельствам, то есть уметь создавать монолог, вести диалог и управлять им; извлекать из речи нужные смыслы для принятия оперативных решений; управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции; осуществлять диалог для эффективного решения различных коммуникативно-речевых ситуаций и задач; грамотно выстраивать позитивные речевые отношения; создавать позитивное коммуникативно-речевое пространство; находить адекватные психолого-педагогические пути решения возникающих коммуникативно-речевых ситуаций и задач; корректно вести дискуссию, полемику, спор; вести беседу, выступать с публичными сообщениями и докладами; проявлять речевую компетенцию в профессиональной сфере (УК-4.2.2.)

**Владеть:** способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; речевыми и логическими приемами построения публичной речи; законами, умозаключениями риторики; системой речевых техник и практик; этическими нормами взаимодействия и сотрудничества в процессе коммуникации; вербальными и невербальными средствами языка для успешного общения; методикой построения ораторской речи; грамотными приемами использования риторических знаний в сферах профессиональной деятельности и жизненной практике (УК-4.3.2.)

**5. Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа

**6. Изучение дисциплины заканчивается зачётом.**

#### **4.4. Аннотации программ практик и научно-исследовательской работы студентов.**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство в Блок 2 «Практики» входят практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате

освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики предусмотрены в ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО в объеме 39 зачетных единиц трудоемкости, что составляет 26 недель в целом.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие практики:

Б2.О.01(У)Педагогическая практика

Б2.О.02(П)Научно-исследовательская работа

Б2.В.01(П) Исполнительская практика

Б2.В.02(П) Педагогическая производственная практика (Работа с оркестром)

Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика

Программы практик представлены в приложении 4.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**1. Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 з.е. (144 ч.)**

**2. Цели и задачи учебной практики:**

**Цель практики** – опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

**Задачи:**

выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;

управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

**3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО:**

Педагогическая практика входит в Блок 2 Практика обязательной части учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

**4. Требования к результатам учебной практики:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; сущность и содержание управления, сущность, специфику и функции государственного управления (УК-3.1.2.)

**Уметь:** анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации (УК-3.2.2.)

**Владеть:** навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды (УК-3.3.2.)

**УК-4** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** иностранный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения; основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках; базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности (УК-4.1.3.)

**Уметь:** создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, переводить тексты по специальности без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке; профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности (УК-4.2.3.)

**Владеть:** одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия; навыками профессиональных коммуникаций; навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой) (УК-4.3.3.)

**ОПК-3** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:** методологические подходы к организации образовательного процесса всех уровней; инновационные технологии, применяемые в образовательном процессе; методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях образования в образовательных учреждениях разного типа; требования, предъявляемые к выбору критериев для оценивания качества образовательного процесса; теоретические положения, характеризующие образовательную среду и инновационную деятельность, виды инноваций в образовании; критерии инновационных процессов в образовании (ОПК-3.1.2.)

**Уметь:** разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для студентов высших учебных заведений; адаптировать современные достижения науки для их использования в образовательном процессе; анализировать текущую информацию по актуальным проблемам методики преподавания дисциплин в высшей школе с дальнейшим ее использованием в педагогической деятельности; выявлять взаимосвязи научно-исследовательского и учебного процессов в вузе, использовать результаты научных исследований для совершенствования образовательного процесса; интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании (ОПК-3.2.2.)

**Владеть:** навыками проведения занятий в образовательных учреждениях; навыками методически грамотно строить план лекций (практических занятий); навыками публичного изложения теоретических и практических разделов учебных дисциплин в соответствии с утвержденными учебно-методическими пособиями; современными технологиями преподавания, отражающими специфику предметной области; организационными способностями (ОПК-3.3.2.)

**5. Тип учебной практики:** педагогическая.

**6. Место и время проведения учебной практики:**

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ имени Февзи Якубова»

Время проведения практики: очная форма обучения – 2 семестр, заочная – 1 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды учебной работы на учебной практике:** самостоятельная работа

**8. Форма аттестации по учебной практике.** Аттестация по учебной практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации по практике: зачёт с оценкой

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з.е. (828ч.)**

**2.Цель:** Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» является обеспечение способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, основным результатом которой станет написание и успешная защита диссертации.

**Задачи дисциплины:** - обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

**3.Место практики в структуре ОПОП ВО:**

Научно-исследовательская работа входит в Блок 2 Практика обязательной части учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

**4. Требования к результатам научно-исследовательской работы:**

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ОПК-4** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации; основные этапы научного исследования; о сущности научно-исследовательской работы (ОПК-4.1.1.)

**Уметь:** самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий; планировать

собственную научно-исследовательскую работу; отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования (ОПК-4.2.1.)

**Владеть:** навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста; оформление научно-справочного аппарата; методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам (ОПК-4.3.1.)

**ПК-7** Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы научного исследования; теоретические основы фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; основные положения методологии научного исследования и уметь применить их при решении поставленной задачи; перспективные направления научных исследований (ПК-7.1.3.)

**Уметь:** отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования; планировать исследование; использовать современные методы сбора, анализа и обработки научной информации; осуществлять поиск литературы и другие источники информации, в соответствии с поставленной исследовательской задачей; анализировать труды отечественных и зарубежных ученых по теме НИР (ПК-7.2.3.)

**Владеть:** методами многоаспектного анализа исследовательских источников и художественных текстов; навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам; современными инструментальными средствами, позволяющими реализовывать разработанные аналитические решения; навыками сбора необходимой литературы, в области выбранной темы, проводить анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; методами грамотного оформления отчета по результатам проведенных научных исследований (ПК-7.3.3.)

**5. Тип производственной практики:** научно-исследовательская работа.

**6. Место и время проведения производственной практики:**

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ имени Февзи Якубова»

Время проведения практики: очная форма обучения – 1,2,3,4 семестр, заочная – 1,2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды производственной работы на производственной практике:** самостоятельная работа

**8. Форма аттестации по производственной практике.** Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком

Форма аттестации по практике: зачёт, зачёт с оценкой

## **АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ Б2.В.01(П) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**1. Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 з.е. (144ч.)**

**2. Цели и задачи производственной практики:**

**Цель:** подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:**

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю.

- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах

- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.

- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

**3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:** Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

**4. Требования к результатам производственной практики:** В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ПК-1** Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений; основной набор ансамблевых партий для специального инструмента; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; основной концертный и педагогический репертуар (ПК-1.1.2.)

**Уметь:** демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; исполнять произведения разных стилей и жанров; читать с листа новые произведения; составлять репертуар для концертного выступления; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-1.2.2.)

**Владеть:** методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста; навыками проведения репетиций в составе ансамбля; обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-1.3.2.)

**ПК-2** Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** высокий художественный и технический уровень интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.1.4.)

**Уметь:** исполнять на высоком художественном и техническом уровне музыкальные произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.2.4.)

**Владеть:** способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.3.4.)

**ПК-3** Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей (ПК-3.1.1.)

**Уметь:** использовать приобретенные знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3.2.1.)

**Владеть:** способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-3.3.1.)

**5. Тип производственной практики:** исполнительская.

**6. Место и время проведения производственной практики:**

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ имени Февзи Якубова»

Время проведения практики: очная форма обучения – 3 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды производственной работы на производственной практике:** самостоятельная работа

**8. Форма аттестации по производственной практике.** Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачёт

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.В.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (РАБОТА С ОРКЕСТРОМ)»**

**1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з. е. (144ч.)**

**2. Цели и задачи производственной практики:**

**Цели:** опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

**Задачи:**

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

**3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО:**

Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

**4. Требования к результатам производственной практики:**

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**УК-3** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**В результате изучения дисциплины** студент должен:

**Знать:** принципы организации руководства оркестром; музыкальную литературу; произведения различных стилей оркестровой музыки; лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; величайшие достижения российского музыкального творчества (УК-3.1.3.)

**Уметь:** самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы; работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией; читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать; выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения; обращать внимание на устойчивость ритма; использовать различные приемы исполнения в оркестре (УК-3.2.3.)



**Владеть:** опытом игры в оркестре; навыками чтения с листа; опытом публичных выступлений в составе оркестра; навыками руководства коллективом (УК-3.3.3.)

**ПК-4** Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования (ПК-4.1.3.)

**Уметь:** проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории (ПК-4.2.3.)

**Владеть:** педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов (ПК-4.3.3.)

**ПК-5** Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся (ПК-5.1.1.)

**Уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования (ПК-5.2.1.)

**Владеть:** методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования (ПК-5.3.1.)

**ПК-6** Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра (ПК-6.1.2.)

**Уметь:** дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром (ПК-6.2.2.)

**Владеть:** методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах (ПК-6.3.2.)

**5. Тип производственной практики:** педагогическая.

**6. Место и время проведения производственной практики:**

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ имени Февзи Якубова»

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 2 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Виды производственной работы на производственной практике:** самостоятельная работа

**8. Форма аттестации по производственной практике.** Аттестация по практике выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: зачёт

### **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ Б2.В.03(ПД) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**1. Общая трудоемкость преддипломной практики** 4 з.е. (144ч.)

**2. Цели и задачи преддипломной практики:**

**Цель производственной (преддипломной) практики.** Преддипломная практика – вид работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, совершенствование навыков проектной и экспертной деятельности, на расширение содержания и структурирование эмпирического материала для подготовки проекта, составляющего основную часть выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. Она является обязательной составной частью образовательной программы и проводится в соответствии с утвержденным учебным планом, способствует закреплению и развитию у студентов-магистрантов практических навыков. Преддипломная практика имеет большое значение для выполнения магистерской диссертации и для подготовки к будущей профессиональной деятельности.

В ходе прохождения преддипломной практики магистрантом реализуются педагогическая, научно-исследовательская, методическая и проектировочная деятельность.

Общей целью преддипломной практики является подготовка выпускника магистратуры к решению научно-педагогических задач в области профессиональной деятельности. Целью преддипломной практики является формирование у магистрантов практических умений и навыков, связанных с осуществлением ими анализа теории и практики, разработкой на высоком научном уровне выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации.

**Учебные задачи дисциплины:**

1. Приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения магистерской диссертации.

2. Анализ и систематизация материалов по теме магистерской диссертации;

3. Приобретение навыков проведения эксперимента, обработки результатов в рамках выполнения магистерской диссертации.

4. Завершение работы над созданием научного текста, а также апробация диссертационного материала.

5. Подготовка к защите магистерской диссертации в рамках государственной аттестации.

Для выполнения программы педагогической практики магистрант должен обладать определенными знаниями, умениями и владениями.

**3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП ВО:** Практика входит в Блок 2 Практика части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

**4. Требования к результатам преддипломной практики:** В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

**ПК-4** Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные методы и приемы преподавания; методическую литературу по профилю; методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования (ПК-4.1.3.)

**Уметь:** проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории (ПК-4.2.3.)

**Владеть:** педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования; навыками воспитательной работы с обучающимися; навыками анализа выразительных и технических возможностей народных инструментов (ПК-4.3.3.)

**ПК-5** Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся (ПК-5.1.1.)

**Уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования (ПК-5.2.1.)

**Владеть:** методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования (ПК-5.3.1.)

**ПК-6** Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов; теоретические вопросы организации оркестра; весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом; вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре; теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра (ПК-6.1.2.)

**Уметь:** дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом; уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива; по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром (ПК-6.2.2.)

**Владеть:** методикой ведения репетиционной работы с партнерами; владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах (ПК-6.3.2.)

**ПК-7** Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства; современные проблемы искусствоведения; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса (ПК-7.1.1.)

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения; осуществлять комплексное научное исследование,

обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук (ПК-7.2.1.)

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки (ПК-7.3.1.)

#### **5. Место и время проведения преддипломной практики:**

Место проведения практики: ГБОУ ВО РУ «КИПУ имени Февзи Якубова»

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 семестр, заочная – 3 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

**6. Аттестация по преддипломной практике** выполняется в соответствии с календарным учебным графиком.

**7. Форма аттестации по преддипломной практике:** зачёт с оценкой

#### **4.5. Программа государственной итоговой аттестации обучающихся**

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, и сдача государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментального искусства», профиль «Национальные инструменты народов России».

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной Программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся входит в состав ОПОП ВО и приведена в Приложении 5

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО**

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО университета формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ магистратуры определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

#### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Научно-техническая библиотека ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова (далее – НТБ университета) оснащена необходимым телекоммуникационным оборудованием, средствами связи, электронным оборудованием, имеет свободный доступ в сеть «Интернет», использует технологии Wi-Fi.

Электронная библиотека университета, включающая в себя доступы к ресурсам, виртуальные услуги и информационные материалы, формируется на едином портале НТБ университета. На сайте библиотеки сформирована система единого поискового окна.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы в соответствии с нормативом ФГОС ВО.

Университет располагает ресурсами для создания условий обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по обеспечению электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим противопожарным правилам и нормам. Согласно требованиям действующего законодательства у университета имеется санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии санитарным правилам зданий, строений, сооружений, помещений, оборудования и иного имущества, необходимых для осуществления образовательной деятельности.

ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова размещается в четырех корпусах общей площадью 16791,8 кв. м и обладает данными зданиями на правах оперативного управления. Указанные корпуса располагаются на земельном участке площадью 14983 +/- 43 кв. м., который закреплен за образовательной организацией на праве постоянного (бессрочного) пользования.

Учебный процесс по данному направлению подготовки обеспечен материально-технической базой с учетом требований ФГОС ВО. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского

типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Такие помещения укомплектованы специализированной мебелью, необходимым оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Лаборатории укомплектованы необходимым лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

***Наличие специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья***

В ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеются условия для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ). Информация об имеющихся условиях размещена на сайте образовательной организации.

Необходимое сопровождение таких лиц осуществляется на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, ведется специализированный учет.

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в учебные и иные помещения (вход в здание оборудован пандусом. Сотрудники охраны владеют информацией о порядке действий при прибытии в университет лица с ОВЗ или инвалидностью).

Для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов создана альтернативная версия официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих.

Организация располагает ресурсами для обеспечения дублирования звуковой справочной информации визуальной для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов по слуху.

Кроме того, при наличии такой категории обучающихся им могут быть также предоставлены следующие возможности:

- увеличение срока освоения образовательной программы в случае обучения по индивидуальному плану в пределах требований ФГОС ВО;
- в случае применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – обеспечение приема и передачи информации в доступных для них формах;
- особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья;
- выбор мест прохождения практик с учетом состояния их здоровья и требований по доступности;
- обеспечение печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

В ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова имеется база для организации питания, качественного и своевременного медицинского обслуживания обучающихся.

### **5.3. Кадровое обеспечение ОПОП ВО**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» обеспечивается научно-педагогическими кадрами в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Численность педагогических работников организации, участвующих в реализации

программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины, составляет не менее 70%.

Численность педагогических работников организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет), составляет не менее 5%.

Численность педагогических работников организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень и (или) ученое звание составляет не менее 60%.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов.

Для организации внеучебной деятельности университет располагает следующей материально-технической базой: актовый зал, студии творческих коллективов, помещения для занятий спортом, включая тренажерный и спортивный залы, конференц-зал, оснащенные необходимой аппаратурой, оборудованием, инвентарем.

Созданная среда обеспечивает возможность формирования общекультурных компетенций обучающихся, всестороннее развитие личности, способствует непосредственному освоению ОПОП ВО. Широкое вовлечение студентов в процессы управления образовательной, научной и инновационной деятельностью университета, повышение роли и активности обучающихся в научной, образовательной, спортивной и культурно-массовой деятельности, поддержка общественно значимых инициатив способствуют формированию профессиональных и социокультурных компетенций и лидерских качеств будущих специалистов, необходимых для их дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Основу организации воспитательной деятельности в университете составляют Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция социально-воспитательной работы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова; Положение о Студенческом совете ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, иные организационные документы университета.

Воспитательная деятельность в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- творческое воспитание;
- культурно-нравственное воспитание;

- студенческое самоуправление;
- социальное взаимодействие;
- психологическое воспитание;
- физическое воспитание.

С целью развития социально-личностных компетенций обучающихся созданы и успешно функционируют молодежные организационные структуры и объединения: студенческий театр, смешанный хор, оркестр крымскотатарских народных инструментов, вокальный ансамбль «Тан-йылдызи», ансамбль скрипачей «Сельсебиль», театр танца «Старт», народный хореографический ансамбль «Учан-Су», оркестр духовых инструментов «Джаз-бэнд», клубы по интересам, спортивные секции. В образовательной организации создан Музей истории университета. Успешно развивается деятельность студенческого волонтерского движения, первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова и др.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **7.1. Фонды оценочных средств по проведению промежуточной аттестации обучающихся**

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения (приложение 6).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.1 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания согласно п.п. 4.7.2 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы согласно п.п. 4.7.3 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций согласно в п.п. 4.7.4 п. 4.7 Положения о рабочей программе дисциплины (модуля) Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет».

### **7.2. Фонды оценочных средств по проведению государственной итоговой аттестации**



## выпускников ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты и сдачу государственного экзамена, включая подготовку к сдаче.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников университета.

Целью проведения ГИА по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки.

Перечень тем, по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю направления подготовки:

1. Мирослав Скорик – специфика стиля в соответствии с эстетическими нормами современной скрипичной сонаты.

2. Эволюция смычковых инструментов в исполнительском искусстве.

3. Структурный анализ свадебной инструментальной музыки крымских татар

4. История возникновения и классификация ударных инструментов.

5. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки

6. Возникновение, развитие валторны как сольного инструмента.

7. Расширение возможностей медных духовых инструментов в музыке второй половины XX века.

8. История развития исполнительства на аккордеоне в контексте крымскотатарского музыкального искусства.

9. Новаторские и технические приемы игры на виолончели в различных жанрах современной музыки.

10. Образно-эмоциональная сфера концерта для скрипки с оркестром И. Брамса.

11. Брасс-квнтет как феномен музыкального искусства второй половины XX века.

12. Творчество композитора Ф. Алиева в контексте крымскотатарской музыкальной культуры.

13. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства.

14. Народные традиции в контексте эволюции музыкально-инструментального искусства России XIX-XX веков.

15. Репрезентация альтовой музыки в современном музыкальном мире.

16. Концерт для саксофона, струнных и ударных инструментов М.Халитовой в контексте эволюции жанра.

17. Исполнительский анализ концерта Я. Сибелиуса в интерпретации скрипачей современности.

18. Игра на трубе как эффективное средство развития музыкальных способностей детей среднего возраста.

19. Взаимосвязь тембра и формы в «Каприччио для скрипки с оркестром» М.Халитовой.

20. Целостный анализ увертюры-фантазии для большого симфонического оркестра М.Халитовой

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации в ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 5.

### **7.3. Дополнительные нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

В ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова действует Положение о системе внутреннего мониторинга качества образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», которое определяет порядок организации и проведения анкетирования обучающихся по вопросам оценки качества образовательного процесса в университете. Одной из основных целей опроса является повышение качества и эффективности образовательного процесса.

Оценка удовлетворённости обучающихся осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости выбором специальности, факультета, университета;
- показатель удовлетворённости условиями обучения;
- показатель удовлетворённости качеством обучения;
- показатель удовлетворённости результатами обучения.

Оценка удовлетворённости преподавателей осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости системой менеджмента университета;
- показатель удовлетворённости системой информирования;
- показатель удовлетворённости условиями работы.

Оценка удовлетворённости работодателей и представителей баз практик осуществляется по следующим критериям:

- показатель удовлетворённости уровнем теоретической и практической подготовки выпускников;
- показатель заинтересованности работодателя в трудоустройстве выпускников;
- показатель удовлетворённости форматом сотрудничества с ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ**