




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
«30» 08 20 21 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1. Б.19 «Основы композиции (пропедевтика)»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.19 «Основы композиции (пропедевтика)» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

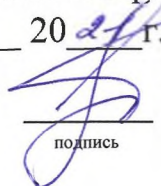
  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.19 «Основы композиции (пропедевтика)» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, позволяющего оценивать и решать современные проблемы дизайна в практической и исследовательской деятельности

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– обозначить место композиции в других видах изобразительного искусства; основные понятия о структуре; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством вокруг; объективные свойства формы; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством

– изображать основные элементы композиции; определять различие между свойствами и средствами, пользоваться широким спектром изобразительных приемов, изобразить любой вид формы, поместить форму (фигуру) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать

– иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветотональном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.19 «Основы композиции (пропедевтика)» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве
- Типологию композиционных средств и их взаимодействие
- Цвет и цветовую гармонию

**Уметь:**

- Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов

- Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения
- Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры

**Владеть:**

- Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме
- Умениями и навыками работы над эскизным проектом
- Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения
- Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.19 «Основы композиции (пропедевтика)» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	180	5	68	18		50			85	Экз (27 ч.)
2	108	3	44	20		24			37	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОФО</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>112</b>	<b>38</b>		<b>74</b>			<b>122</b>	<b>54</b>
1	180	5	34	18		16			119	Экз (27 ч.)
2	108	3	18	8		10			63	Экз (27 ч.)
<b>Итого по ОЗФО</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>26</b>		<b>26</b>			<b>182</b>	<b>54</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Понятие о композиции. Структура композиции (1 семестр)</b>															

Тема 1. Понятие о	11	2		4			5	16	2		2			12	практическое задание
Тема 2. Выразительные средства (точка, линия, пятно, цвет, фактура) композиции	18	2		6			10	16	2		2			12	практическое задание
Тема 3. Основные законы композиции	20	2		8			10	16	2		2			12	практическое задание
Тема 4. Замкнутая и открытая композиция	16	2		4			10	16	2		2			12	практическое задание
Тема 5. Статика. Динамика. Принципы построения	18	2		6			10	16	2		2			12	практическое задание
<b>Раздел 2. Взаимосвязь плоскости с предметом формой</b>															
Тема 6. Симметрия и асимметрия	18	2		6			10	16	2		2			12	практическое задание
Тема 7. Понятие ритма и	18	2		6			10	16	2		2			12	практическое задание
Тема 8. Контраст, нюанс, тождество в	16	2		4			10	16	2		2			12	практическое задание
Тема 9. Композиционный центр, доминанта в композиции	18	2		6			10	25	2					23	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	153	18		50			85	153	18		16			119	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
<b>Раздел 3. Стилизация основной принцип и методы обобщения (2 семестр)</b>															
Тема 10. Стилизация природной формы	20	4		10			6	20	2		2			16	практическое задание
Тема 11. Фактура	10	2		2			6	10	2		2			6	практическое задание
Тема 12. Виды композиции	10	2		2			6	10	2		2			6	практическое задание
Тема 13. Структура	10	2		2			6								практическое задание
Тема 14. Фронтальная композиция	14	4		4			6	20	2		2			16	практическое задание
Тема 15. Основные принципы выявления фронтальной	17	6		4			7	21			2			19	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81	20		24			37	81	8		10			63	

Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.						
Всего часов дисциплине	234	38		74		122	234	26		26		182	
часов на контроль	54						54						

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема 1.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение понятия «композиция». История развития композиции</p> <p>2. Применение термина «композиция» к различным видам искусства</p> <p>3. Основные этапы творческого процесса создания композиции: замысел, поиск, открытие, нахождение нужного решения, композиционная разработка; их задачи и сущность</p> <p>4. Композиция и ее основные понятия. Средства и формы композиции</p>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема2.</p> <p>Выразительные средства (точка, линия, пятно,</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Средств композиции – точка. Понятие «пуантилизм»</p> <p>2. Средств композиции – линия. Виды линий</p> <p>3. Средств композиции – пятно</p> <p>4. Средств композиции – цвет. Цветовой тон</p> <p>5. Фактура и ее особенности</p>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема 3.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные законы композиции: закон целостности, контрастов, новизны, подчиненности, жизненности, воздействия</p> <p>2. Линейная и воздушная перспектива</p>	Акт.	2	2

	3. Основные виды и типы композиции: плоскостная, объемно-пространственная, объемно-фронтальная			
4.	Тема 4. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие открытая и закрытая композиция	Акт.	2	2
5.	Тема5. Статика. Динамика. Принципы построения <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие статичной и динамичной композиции	Акт.	2	2
6.	Тема 6. Симметрия и асимметрия <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие симметричная композиция 2.Понятие зеркальная композиция 3.Понятие асимметричная композиция	Акт.	2	2
7.	Тема 7. <i>Основные вопросы:</i> 1.Понятие ритм 2.Понятие метр 3. Понятие масштаб и его применение в композиции	Акт.	2	2
8.	Тема 8. Контраст, нюанс, тождество в композиции <i>Основные вопросы:</i> 1.Контраст как противопоставление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей 2.Композиционные контрасты (контрасты положений, характеров, состояний, размеров, форм, света, тени, цветотональной структуры изображения), их восприятие,	Акт.	2	2
9.	Тема 9. Композиционный центр, доминанта в <i>Основные вопросы:</i> 1.Композиционный центр в композиции 2. Организация композиционного центра 3.Понятие доминанта и его использование в композиции	Акт.	2	2
10.	Тема10. Стилизация природной формы <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	2

	1. Понятие стилизация 2. Стилизация растительных форм 3. Стилизация животных форм			
11.	Тема 11. <i>Основные вопросы:</i> 1. Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.) 2. Характер фактуры в зависимости от следующих условий 3. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине по-	Акт.	2	2
12.	Тема 12. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности визуального восприятия фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции	Акт.	2	2
13.	Тема 13. <i>Основные вопросы:</i> 1. Три наиболее характерных типа объемной композиции. Приемы и средства построения 2. Этапы соответствующие реальному процессу проектирования.	Акт.	2	
14.	Тема 14. <i>Основные вопросы:</i> 1. Виды фронтальной композиции 2. Приемы и средства построения.	Акт.	4	2
15.	Тема 15. Основные принципы выявления фронтальной <i>Основные вопросы:</i> 1. Силуэт, пластика, членение поверхности, характер поверхности в плане, положение плоскости по отношению к зрителю и т. д.	Акт.	6	
	<b>Итого</b>		<b>38</b>	<b>26</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО



1.	Тема 1. <i>Основные вопросы:</i> Понятие о композиции	Акт.	4	2
2.	Тема2. Выразительные средства (точка, линия, пятно, <i>Основные вопросы:</i> Основные законы композиции	Акт.	6	2
3.	Тема 3. <i>Основные вопросы:</i> Композиционный центр	Акт.	8	2
4.	Тема 4. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение замкнутой и открытой композиции из геометрических фигур	Акт.	4	2
5.	Тема5. Статика. Динамика. Принципы построения <i>Основные вопросы:</i> Применяя законы композиции выполнить статичную и динамичную композиции	Акт.	6	2
6.	Тема 6. Симметрия и асимметрия <i>Основные вопросы:</i> Выполнить симметричную и асимметричную композицию	Акт.	6	2
7.	Тема 7. <i>Основные вопросы:</i> Выполнение ритмической и метрической композиции	Акт.	6	2
8.	Тема 8. Контраст, нюанс, тождество в композиции <i>Основные вопросы:</i> Выполнить контрастную композицию	Акт.	4	2
9.	Тема 9. Композиционный центр, доминанта в <i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции с использованием композиционного центра и доминанты	Акт.	6	
10.	Тема10. Стилизация природной формы <i>Основные вопросы:</i> Выполнение стилизованной композиции	Акт.	10	2
11.	Тема 11. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	2

	Выполнить композицию и показать фактуру			
12.	Тема 12. <i>Основные вопросы:</i> Выполнить коспект по видам композиции	Акт.	2	2
13.	Тема 13. <i>Основные вопросы:</i> Структура композиции	Акт.	2	
14.	Тема 14. <i>Основные вопросы:</i> Выполнить фронтальную композицию с использованием геометрических фигур	Акт.	4	2
15.	Тема 15. Основные принципы выявления фронтальной <i>Основные вопросы:</i> Выполнение Фронтальной сложной композиции	Акт.	4	2
	<b>Итого</b>		<b>74</b>	<b>26</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	подготовка к практическому занятию	5	12

2	Тема2. Выразительные средства (точка, линия, пятно, Основные вопросы: Творческие композиции из различных материалов	подготовка к практическому занятию	10	12
3	Тема 3. Основные вопросы: Выполнение работы на контраст и нюанс	подготовка к практическому занятию	10	12
4	Тема 4. Основные вопросы: Выполнение работы на контраст и нюанс	подготовка к практическому занятию	10	12
5	Тема5. Статика. Динамика. Принципы построения Основные вопросы: Симметрия и асимметрия	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	12
6	Тема 6. Симметрия и асимметрия Основные вопросы: Симметрия и асимметрия	подготовка к практическому занятию	10	12
7	Тема 7. Основные вопросы: Творческие работы по темеритм и метр	подготовка к практическому занятию; написание	10	12
8	Тема 8. Контраст, нюанс, тождество в композиции Основные вопросы: Творческие работы по темеритм и метр	подготовка к практическому занятию	10	12
9	Тема 9. Композиционный центр, доминанта в Основные вопросы: Основные приёмы стилизации	подготовка к практическому занятию; написание конспекта	10	23
10	Тема10. Стилизация природной формы Основные вопросы: Стилизованные композиции в пейзаже	подготовка к практическому занятию;	6	16
11	Тема 11. Основные вопросы: Выполнить конспект и ответить на вопросы	; написание конспекта	6	6
12	Тема 12. Основные вопросы: Выполнить конспект и ответить на вопросы	написание конспекта	6	6
13	Тема 13. Основные вопросы: Творческая композиция	подготовка к практическому занятию	6	

14	Тема 14. Основные вопросы: Выполнение фронтальной композиции	подготовка к практическому занятию	6	16
15	Тема 15. Основные принципы выявления фронтальной Основные вопросы: Творческая композиция	подготовка к практическому занятию	7	19
	<b>Итого</b>		<b>122</b>	<b>182</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-1</b>		
<b>Знать</b>	Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве; Типологию композиционных средств и их взаимодействие; Цвет и цветовую гармонию	практическое задание
<b>Уметь</b>	Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов; Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения; Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры	практическое задание
<b>Владеть</b>	Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме; Умениями и навыками работы над эскизным проектом; Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения; Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Задание не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, не соответствующие уровню академической школы	Задание выполнена частично или с не соответствующие хорошему уровню академической школы	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки	Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями академической школы
экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)**

- 1.Выполнение композиции точка, линия, пятно
- 2.Композиция с имитацией фактуры
- 3.Трехмерное изображение предмета
- 4.Плоскостная композиция
- 5.Объемно-пространственная композиция
- 6.Модульная композиция с использованием одного растительного элемента
- 7.Модульная композиция с использованием многих элементов
- 8.Замкнутая композиция
- 9.Открытая композиция
- 10.Композиционный центр

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.Симметричная и зеркальная композиция
- 2.Винтовая и асимметричная композиция
- 3.Статичная композиция
- 4.Динамичная композиция
- 5.Ритмическая, метрическая композиции
- 6.Уравновешенная композиция
- 7.Организация композиционного центра
- 8.Декоративная стилизация растительных форм
- 9.Декоративная стилизация животных форм
- 10.Выполнение орнамента в полосе (замкнутый орнамент)

### **7.3.2.1. Вопросы к экзамену**

- 1.Дайте определение понятию композиция
- 2.Перечислите средства композиции и дайте их определения
- 3.Назовите период возникновения композиции
- 4.Композиция и ее применение в Древнем Египте
- 5.Школа Леонардо да Винчи и учение о композиции
- 6.Охарактеризуйте понятие пропедевтика
- 7.Перечислите и охарактеризуйте средства композиции
- 8.Назовите основные свойства формы в композиции
- 9.Назовите и охарактеризуйте основные выразительные средства графики
- 10.Дайте определение линии. Перечислите виды линий. Влияние линии на движение
- 11.Назовите основные формы в композиции
- 12.Охарактеризуйте основные законы композиции
- 13.Дайте определение правилам композиции

14. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
15. Перечислите основные виды и типы композиции
16. Дайте определение плоскостной композиции
17. Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию
18. Дать определение центрической композиции
19. Дать понятие модульной композиции
20. Назовите отличительные особенности открытой и закрытой композиции
21. Охарактеризуйте понятие открытая композиция
22. Назовите два вида открытой композиции
23. Назовите особенности закрытой композиции

### 7.3.2.2. Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте понятие целостности и контрастов в композиции
2. Назовите особенности линейной и воздушной перспективы в композиции
3. Дайте определение законам жизненности и подчиненности в композиции
4. Особенности цветовой перспективы в композиции
5. Перечислите основные виды и типы композиции
6. Дайте определение плоскостной композиции
7. Охарактеризуйте объемно-пространственную и глубинно-пространственную композицию
8. Дать определение центрической композиции
9. Дать понятие модульной композиции
10. Назовите отличительные особенности открытой и закрытой композиции
11. Охарактеризуйте понятие открытая композиция
12. Назовите два вида открытой композиции
13. Назовите особенности закрытой композиции
14. Перечислите признаки симметричной и ассиметричной композиции
15. Назовите три вида симметричной композиции. Дайте характеристику каждому виду
16. Перечислите виды изобразительного и декоративного искусства, где встречается симметричная композиция
17. Характерные признаки ассиметричной композиции
18. Особенности винтовой симметрии
19. Приведите примеры художественных произведений, где используется симметрия и ассиметрия
20. Охарактеризовать статичную композицию
21. Принципы построения статичной и динамичной композиции
22. Что собой представляет статичная композиция
23. Дайте характеристику понятиям «ритм» и «метр»

24. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма
25. Дайте определение понятию «стилизация»
26. Происхождение термина «стиль»
27. Качества декоративной стилизации
28. Цвет и стилизация. Основные характеристики

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание экзамена**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины



Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5
2.	Беляева, О. А. Композиция : учебное пособие / О. А. Беляева ; составитель О. А. Беляева. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/121889">https://e.lanbook.com/book/121889</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	<a href="https://e.lanbook.com/book/121889">https://e.lanbook.com/book/121889</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ушакова, С. Г. Композиция : учебно-методическое пособие / С. Г. Ушакова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/122701">https://e.lanbook.com/book/122701</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
2.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a> 5

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>



ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.