



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Л.А. Петрова
« 11 » 02 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.А. Петрова
« 11 » 02 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы современной фольклористики»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.01 Русская литература

факультет филологический

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы современной фольклористики» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.01 Русская литература составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель
рабочей программы  Е.Е. Машкова, доц.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 21.02 2020 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  Л.А. Петрова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.02 2020 г., протокол № 6

Председатель УМК  Н.Ф. Грозян
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы современной фольклористики» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.01 Русская литература.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладение знаниями в области методик исследования современных форм фольклора и применения этих методик в области практической фольклористики.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сформировать у аспирантов представление об актуальных проблемах современной фольклористики, о роли межпредметных связей в развитии данного курса;

– познакомить обучающихся с историческими основами фольклористики;

– познакомить аспирантов с теоретическими и научно-методическими основами этнокультурного образования.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы современной фольклористики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ПК-4 - способностью адаптировать и обобщать результаты современных филологических исследований для целей преподавания лингвистических и/или литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

– место и роль фольклористики в современном мировом культурно-информационном пространстве;

– методологию, конкретные методы и приемы научно-исследовательской работы; способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей.

Уметь:

– анализировать и обобщать информацию по основным направлениям научных исследований в области фольклористики;

- самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения для собственных научных исследований.

Владеть:

- системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- способностью конкретизировать полученные знания применительно к решению проблем фольклористики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы современной фольклористики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы					СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.		
5	108	3	54	20		34		54	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	54	20		34		54	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Современная фольклористика: методология, теоретические штудии, перспективы															
Тема 1. Актуальные проблемы теоретической фольклористики.	4	4													устный опрос; творческое задание
Тема 2. Актуальные проблемы полевой фольклористики.	2	2													устный опрос; творческое задание

Тема 3. Междисциплинарные подходы к изучению фольклорных текстов.	4			4													устный опрос; творческое задание
Тема 4. Современные центры изучения фольклора.	2			2													устный опрос; творческое задание
Раздел 2. Русский фольклор в контексте современной культуры																	
Тема 5. Интернет-фольклор.	4	4															устный опрос; творческое задание
Тема 6. Письменные формы фольклора.	6			2			4										устный опрос; творческое задание
Тема 7. Мифология современных календарных праздников.	8			4			4										устный опрос; творческое задание
Тема 8. Фольклор и политика.	8	2		2			4										устный опрос; творческое задание
Тема 9. Фольклор и туристический бизнес.	8			4			4										устный опрос; творческое задание
Тема 10. Современный студенческий фольклор.	8	2		2			4										устный опрос; творческое задание
Тема 11. Фольклор и корпоративная культура.	6	2					4										устный опрос; творческое задание
Раздел 3. Семиотика и мифология города в современном фольклоре																	
Тема 12. Концептуализация и мифологизация городского пространства.	8	2		2			4										устный опрос; творческое задание
Тема 13. Обряды в современном городе.	10			2			8										устный опрос; творческое задание
Раздел 4. Детский фольклор: методология собирания и исследования																	
Тема 14. Система детских игр в современной культуре.	12	2		2			8										устный опрос; творческое задание
Тема 15. Детский обрядовый фольклор.	12			4			8										устный опрос; творческое задание

Раздел 5. Современная медиаиндустрия и славянская мифология															
Тема 16. Фольклорные корни современной мультипликации.	4			2			2								устный опрос; творческое задание
Тема 17. Отечественная киноиндустрия и славянская мифология.	2			2											устный опрос; творческое задание
Всего часов за 5 семестр	108	20		34			54								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
Всего часов дисциплине	108	20		34			54								
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Актуальные проблемы теоретической фольклористики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проблема продуктивности жанров фольклора. 2. Деформация фольклорных жанров в XX и XXI веке. 3. Вариативность фольклорных текстов в современном мире. Кризис вариативности. 4. Современный фольклор и постфольклор.	Акт.	4	
2.	Тема 2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проблема аутентичности собранного фольклорного материала. 2. Проблема «нейтральных» вариантов фольклорных произведений.	Акт.	2	
3.	Тема 5. Интернет-фольклор. <i>Основные вопросы:</i> 1. Медийные формы фольклора.	Интеракт.	4	

	<p>2. Мифология медийного пространства: вирусная атака, интернет-реальность и т.п.</p> <p>3. Фольклор компьютерщиков: системный администратор, пользователь.</p> <p>4. Графическая символика и коммуникативное пространство. Образ медийной личности.</p>			
4.	<p>Тема 8. Фольклор и политика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Прагматика фольклора и политический сценарий. Мифология советской власти.</p> <p>2. Жанр политического анекдота: тематика, ситуация рассказывания, феномен кухонных разговоров о политике.</p> <p>3. Политическая модель фольклорных сценариев. Политические акции и увеселительные мероприятия.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Тема 10. Современный студенческий фольклор.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Обрядовые традиции в студенческой жизни.</p> <p>2. Магия экзамена: суеверия, обряды, приметы. Обряд вызывания «халявы».</p> <p>3. Мифология экзаменационного билета. Шпаргалки.</p> <p>4. Жанровая система. Студенческий анекдот. Студенческие песни. Байки.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 11. Фольклор и корпоративная культура.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Корпоративная культура. Формирование корпоративных отношений.</p> <p>2. Стиль одежды, модель поведения, ритуал приема на работу, этика.</p> <p>3. Корпоратив и праздничный сценарий.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 12. Концептуализация и мифологизация городского пространства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанры городского фольклора.</p> <p>2. Песенная традиция. Городской романс. «Цыпленок жаренный» – история и поэтика песни (С. Ю. Неклюдов).</p> <p>3. Городская несказочная проза.</p>	Акт.	2	

8.	Тема 14. Система детских игр в современной культуре. <i>Основные вопросы:</i> 1. Семиотика пространства в детской игре. 2. Мифология и прагматика детских графических игр. 3. Мифология и прагматика детских «вызываний», страшных рассказов. 4. Детский магический фольклор и семантика предсказаний.	Интеракт.	2	
Итого			20	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 3. Междисциплинарные подходы к изучению фольклорных текстов.	Акт.	4	
2.	Тема 4. Современные центры изучения фольклора.	Акт.	2	
3.	Тема 6. Письменные формы фольклора.	Интеракт.	2	
4.	Тема 7. Мифология современных календарных праздников.	Интеракт.	4	
5.	Тема 8. Фольклор и политика.	Акт.	2	
6.	Тема 9. Фольклор и туристический бизнес.	Акт.	4	
7.	Тема 10. Современный студенческий фольклор.	Интеракт.	2	
8.	Тема 12. Концептуализация и мифологизация городского пространства.	Интеракт.	2	
9.	Тема 13. Обряды в современном городе.	Акт.	2	
10.	Тема 14. Система детских игр в современной культуре.	Интеракт.	2	
11.	Тема 15. Детский обрядовый фольклор.	Интеракт.	4	
12.	Тема 16. Фольклорные корни современной мультипликации.	Интеракт.	2	
13.	Тема 17. Отечественная киноиндустрия и славянская мифология.	Интеракт.	2	
Итого			34	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; творческое задание ; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 6. Письменные формы фольклора. Основные вопросы: 1. История и мифология «писем счастья» и их современные формы (смс, слайды и т.п.). Девичий альбом: жанровая система, семиотика страницы. 2. Дембельский альбом: словари, жанровая система; тематика. 3. Интернет-альбомы и живые журналы: мифология, прагматика.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; творческое задание	4	
2	Тема 7. Мифология современных календарных праздников. Основные вопросы: 1. Новогодний и рождественский цикл. Старый и новый год. Новый год в зимнем цикле. 2. Смена мифологосемантических парадигм в семантизации образа ели. Петровская эпоха. Рождественская ель н. XX в. «Главная елка страны» в советском сценарии. 3. Дед Мороз и Снегурочка в новогодней мифологии.	творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	4	
3	Тема 8. Фольклор и политика. Основные вопросы:	написание конспекта; подготовка к	4	

	<p>1. Сталин и Ленин в фольклоре.</p> <p>2. Политическая частушка: тематика, исполнение.</p> <p>3. Демонстрации советского периода. «Праздник урожая». Политические версии «масленичных гуляний», феномен календарных «проводов» праздника. «Проводы зимы» и выборы, «Проводы Деда Мороза».</p>	устному опросу; творческое задание		
4	<p>Тема 9. Фольклор и туристический бизнес.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Туристический центр и мифологическая перспектива траектория ознакомительных поездок.</p> <p>2. Топонимические рассказы, легенды, предания в процессе формирования мифологии пространства.</p> <p>3. Крымское мифологическое туристическое пространство.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; подготовка к устному опросу</p>	4	
5	<p>Тема 10. Современный студенческий фольклор.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Обрядовые традиции в студенческой жизни. Магия экзамена: суеверия, обряды, приметы. Обряд вызывания «халявы». Мифология экзаменационного билета. Шпаргалки. Жанровая система. Студенческий анекдот. Студенческие песни. Байки.</p>	подготовка к устному опросу; творческое задание	4	
6	<p>Тема 11. Фольклор и корпоративная культура.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Застолье в русской культуре.</p> <p>2. Тосты в праздничном сценарии: первый, третий, тост опоздавшего, «напосошок», накопотный.</p> <p>3. Ритуализация застолья.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; творческое задание</p>	4	
7	<p>Тема 12. Концептуализация и мифологизация городского пространства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Город в фольклорной картине мира: левый и правый берег; памятники; новостройки; парки. Образ памятника в городском фольклоре.</p> <p>2. Городские предания, легенды. «Страшные» топосы.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; творческое задание</p>	4	

	3. Феномен слухов и сплетен: тематика, распространение. Городские чудачки.			
8	Тема 13. Обряды в современном городе. Основные вопросы: 1. Практика переходных ритуалов. Городская свадьба. Обрядовый топос. Семантика, мифология, прагматика обрядовых элементов. 2. Наряд невесты: табу, мода, суеверие. Испытания жениха и семиотика подъезда. 3. «Свадебный пир» – организация, фольклорный сценарий.	написание конспекта; творческое задание ; подготовка к устному опросу	8	
9	Тема 14. Система детских игр в современной культуре. Основные вопросы: 1. Подвижные игры, освоение дворового пространства. Игра в «догоняшки» (и ее варианты). 2. Жизнетворческие игры. Образ детских домиков (шалашей, штабов) в русской литературе. Обряд и прагматика детского строительства «домиков». 3. Семиотика графических игр. Фольклор на асфальте: природа оглашений межличностных отношений. Система графических игр. Семантика и семиотика детских «Классиков» («царства», «домики», «ресторан» и т.п.). Детские графические загадки: система, проблематика.	подготовка к устному опросу; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	
10	Тема 15. Детский обрядовый фольклор. Основные вопросы: 1. Мифология и прагматика детских «вызываний», страшных рассказов. 2. Обряды «включения» в городском детском дворе. Инициальная основа качания на 3. Обряд похорон животных в детской культуре.	подготовка к устному опросу; творческое задание ; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	
11	Тема 16. Фольклорные корни современной мультипликации. Основные вопросы:	творческое задание ; подготовка к устному опросу	2	

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма М. Вишневецкой и А. Зябликовой «Приключения домовенка» (по мотивам сказки Т. Александровой).			
Итого		54	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	методологию, конкретные методы и приемы научно-исследовательской работы; способы представления и методы передачи информации для различных контингентов слушателей.	устный опрос
Уметь	анализировать и обобщать информацию по основным направлениям научных исследований в области фольклористики	творческое задание
Владеть	системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования	зачёт с оценкой
ПК-4		
Знать	место и роль фольклористики в современном мировом культурно-информационном пространстве	устный опрос
Уметь	самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения для собственных научных исследований.	творческое задание
Владеть	способностью конкретизировать полученные знания применительно к решению проблем фольклористики.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Обучающийся не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития фольклора, системе фольклорных жанров, их функции, содержании и поэтике говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов фольклорных произведений.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития фольклора, системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений.	Рассказывая об основных этапах развития фольклора, системе фольклорных жанров, их функции, содержании и поэтике, обучающийся не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из произведений вызывает затруднения.	Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития фольклора; системе фольклорных жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из фольклорных произведений.
--------------	--	---	---	--

творческое задание	Исследование демонстрирует незнание базовых концепций и положений в области фольклористики, неумение определять жанр и анализировать поэтический строй предусмотренных программой текстов фольклорных произведений; невладение методологическим аппаратом дисциплины.	Исследование демонстрирует несистемное усвоение базовых концепций и положений в области фольклористики, ошибки в определении жанра и неполноту художественного анализа предусмотренных программой текстов фольклорных произведений; затруднения в использовании методологического аппарата дисциплины.	Исследование демонстрирует знание базовых концепций и положений в области фольклористики, большей части предусмотренных программой текстов фольклорных произведений; отдельные неточности в использовании методологического аппарата дисциплины.	Исследование демонстрирует знание базовых концепций и положений в области фольклористики, предусмотренных программой текстов фольклорных произведений; владение методологическим аппаратом дисциплины.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками.	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Какие актуальные проблемы теоретической фольклористики на современном этапе развития науки вам известны?
2. Какие факторы обусловили актуализацию этих проблем?
3. Почему многие жанры фольклора сегодня оказываются непродуктивными? Какие жанры вы могли бы отнести к непродуктивным?
4. Какое явление в фольклоре называется вариативностью? Приведите примеры вариантов фольклорных текстов.
5. Почему сегодня говорят о кризисе вариативности в фольклоре?
6. Какое явление называется постфольклором? Кто ввел этот термин? Чем постфольклорный текст отличается от произведения традиционного фольклора?
7. Какие медийные формы фольклора вы знаете?
8. Охарактеризуйте мифологические составляющие современных календарных праздников.
9. Можно ли говорить о фольклорной основе корпоративных праздников? Ответ аргументируйте.
10. Что понимается под выражением «мифология советской власти»?

7.3.2. Примерные темы для творческого задания

1. Запишите все известные вам варианты дразнилки «Жадина-говядина». Проанализируйте собранный материал в аспекте вариативности фольклорного текста.
2. Проанализируйте интернет-сообщество (по выбору) в аспекте постфольклорных текстов.
3. Просмотрите в YOUTUBE видеоматериалы по празднованию Масленицы сегодня. Сохранилась ли мифологическая основа праздника? Что нового привносится в обрядовость праздника сегодня?
4. Приведите 2-3 примеры современных свадебных обрядов. Есть ли у них мифологическая основа? Почему они возникли?
5. Можно ли говорить, что в Крыму происходит взаимовлияние славянской и крымскотатарской праздничной обрядовости? Аргументируйте ответ конкретными примерами.
6. Проанализируйте мифологическую основу фильма «Последний богатырь». Как трансформировались традиционные образы русского фольклора?
7. Проанализируйте мифологическую основу мультфильма «Сказочный патруль». Как трансформировались традиционные образы русского фольклора?
8. Приведите примеры детского магического фольклора, известного из детства.

9.Опросите ближайшее окружение на предмет «страшных историй» об известных топосах вашего населенного пункта. Охарактеризуйте их жанрово и в аспекте вариативности.

10.Какие предания связаны с вашим населенным пунктом? Опросите ближайшее окружение, запишите их. Охарактеризуйте собранный материал жанрово и в аспекте вариативности.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1.Определение фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. Фольклор и этнография.

2.Фольклор как искусство слова. Фольклор и литература, сходство и различие, взаимное влияние.

3.Особенности фольклорного творчества: традиционность, коллективное и индивидуальное начала в фольклоре.

4.Синкретизм фольклора. Функциональность фольклора. Устное поэтическое творчество и система народных нравственных представлений.

5.Фольклор и миф. Особенности мифологического мышления. Тотемизм, анимизм, магические представления, их отражение в фольклоре.

6.Славянская мифология. Культы природных стихий, их отражение в фольклоре.

7.Жанровый состав обрядового фольклора. Основные виды: календарные и семейные обряды.

8.Жанровый состав свадебного обряда и его поэтика. Основные этапы и участники свадебного обряда.

9.Похоронный обряд. Похоронная причеть. Поэтика причитания.

10.Фольклорная сказочная проза (быличка, легенда, предание, устный рассказ). Принципы разграничения жанров.

11.Идеология русского героического эпоса. Эпическое время и пространство. Эпические сюжеты и герои (общая характеристика).

12.Былина как фольклорный жанр. Историзм былин. Поэтика эпического текста.

13.Общие особенности паремий (малых жанров фольклора). Функциональный принцип классификации паремий.

14.Определение легенды, ее источники, разновидности и функции.

15.Определение предания. Основные виды преданий. История и вымысел в преданиях.

16.Сказки. Определение. История собирания и изучения. Классификация.

17.Художественные особенности волшебной сказки.

18.Художественные особенности бытовой сказки.

19.Художественные особенности сказок о животных.

20. Источники и происхождение духовных стихов. Среда бытования и носители. Основные герои и ценности духовных стихов.
21. Лирическая песня: происхождение, тематические группы, поэтическое содержание.
22. Историческая песня. Жанровые признаки, главные герои и поэтика исторической песни.
23. Баллады: основная проблематика и главные балладные сюжеты. Поэтика старинной баллады.
24. Возникновение и развитие жанра частушки. Основные типы частушек. Тематика и поэтика частушек.
25. Развлекательные паремии: шуточные загадки, «покупки», прибаутки. Пародийность и словесное балагурство как основные свойства развлекательных паремий.
26. Развлекательные жанры детского фольклора. Прибаутки. Словесные игры, скороговорки. Их художественное своеобразие.
27. Пословицы и поговорки. Определения жанров. Содержание. Художественные особенности.
28. Дидактические паремии: загадки, задачи, скороговорки. Загадки и народная философия. Поэтика загадки.
29. Частушки. Происхождение. Разновидности. Поэтический строй.
30. Сказка как искусство слова. Жанр русской сказки. Структура и стиль кумулятивной сказки.
31. Народный театр: определение, истоки, репертуар.
32. Жанр исторической песни. Соотношение исторического факта и художественного вымысла.
33. Кукольный народный театр. Вертеп. Театр Петрушки.
34. Понятие «детский фольклор», его состав. Собираение и изучение детского фольклора.
35. Жанровое многообразие детского фольклора.
36. Загадки. Тематические группы. Художественное своеобразие.
37. Проблема фольклоризма в литературном творчестве. Русские писатели и фольклор.
38. Народная смеховая культура и искусство скоморохов. Скоморошины. Поэтическая стилистика юмористического фольклора.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценка творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценка зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Актуальные проблемы современной фольклористики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО. Ч. 1 / Ю. М. Соколов ; рец.: В. И. Коровин, Ю. Г. Крупов. - М.: Юрайт, 2019. - 24 с.	учебник	10
2.	Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО. Ч. 2 / Ю. М. Соколов ; рец.: В. И. Коровин, Ю. Г. Крупов. - М.: Юрайт, 2019. - 244 с.	учебник	10
3.	Смыковская, Т. Е. Русский фольклор : учебное пособие / Т. Е. Смыковская, В. В. Городецкая, О. А. Ильина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-3489-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105195 (дата обращения: 25.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/105195
4.	Слонь, О. В. Детский русский фольклор : учебно-методическое пособие / О. В. Слонь ; составитель О. В. Слонь. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113346 (дата обращения: 27.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/113346

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 193 с. — ISBN 978-5-9765-0837-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84297 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/84297
2.	Рыбакова, Л. В. Синергетическая фольклористика. Порядок в хаосе фольклорного микромира / Л. В. Рыбакова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 348 с. — ISBN 5-89826-401-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96686		https://e.lanbook.com/book/96686

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; творческое задание ; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы аспирантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ аспирантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Аспиранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>.
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».
Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)).
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы.