



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Л.А. Петрова  
«21» 02 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.А. Петрова  
«21» 02 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «Литература русского зарубежья»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
профиль 10.01.01 Русская литература

факультет филологический

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Литература русского зарубежья» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.01 Русская литература составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель

рабочей программы



Е.Е. Машкова, доц.

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 21.02 20 20 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой



Л.А. Петрова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.02 20 20 г., протокол № 6

Председатель УМК



Н.Ф. Грозян

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Литература русского зарубежья» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.01 Русская литература.**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение основных этапов развития литературы русского зарубежья (1920–1990-е годы), анализ творчества наиболее ярких представителей каждой из трех волн эмиграции, выявление идейно-эстетических взаимосвязей между литературой диаспоры и метрополии, её единства и целостности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- раскрыть эволюцию и идейно-эстетическое своеобразие литературы русского зарубежья;
- охарактеризовать творческие индивидуальности представителей разных поколений и разных этапов эмиграции (три волны);
- выявить общность и различия между двумя «литературами» – диаспоры и метрополии;
- раскрыть единство и целостность русской литературы XX века.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Литература русского зарубежья» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ПК-4 - способностью адаптировать и обобщать результаты современных филологических исследований для целей преподавания лингвистических и/или литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

- историю литературы русской эмиграции XX века, разнообразные точки зрения ученых по этому вопросу;
- основные этапы развития литературы русского зарубежья в ее жанровом и стилевом многообразии.

**Уметь:**

- анализировать литературный текст, выявляя его проблематику, жанровое и стилевое своеобразие;

- определять место изучаемого литературного произведения как в истории литературы русского зарубежья, так и в истории отечественной литературы XX века;
- вести дискуссии на профессионально ориентированные темы;
- творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов.

**Владеть:**

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса;
- основными методами и приемами анализа литературного произведения.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Литература русского зарубежья» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	54	20		34			54	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	54	20		34			54	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности «первой волны» эмиграции.	9	4		2			3								устный опрос; реферат

Тема 2. Реалисты «Серебряного века» в эмиграции: Б.К. Зайцев, И.А. Шмелев.	7	2		2			3								устный опрос; реферат
Тема 3. Творчество И.А. Шмелева в эмиграции. Концепция мира и человека в романах Шмелева.	5			2			3								устный опрос
Тема 4. Эмигрантский период творчества писателей модернистских течений.	7	2		2			3								устный опрос; реферат
Тема 5. Русские сатирики в эмиграции.	7	2		2			3								устный опрос; реферат
Тема 6. Творчество В. Ходасевича в эмиграции. Сборник «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь». Проза («Державин», «Некрополь»).	5			2			3								устный опрос
Тема 7. А.М. Ремизов. Концепция жизни и человека. Попытка синтезировать принципы реалистического и модернистского искусства («Взвихренная Русь», «Подстриженными глазами», «Огонь вещей»).	5			2			3								устный опрос
Тема 8. Творчество М. Алданова и его вклад в развитие исторического романа. Философия истории М. Алданова.	5			2			3								устный опрос

Тема 9. Творчество М.А. Осоргина. Роман «Сивцев Вражек». Особенности раскрытия темы «интеллигенция и революция».	5			2			3								устный опрос
Тема 10. Творчество В.В. Набокова в первый европейский период его жизни (1919-1940 гг.).	7	2		2			3								устный опрос; реферат
Тема 11. Творчество Г. Газданова. Проблематика и поэтика романов писателя.	6			2			4								устный опрос
Тема 12. «Цех поэтов» в эмиграции. Творчество Г. Иванова.	6			2			4								устный опрос
Тема 13. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции.	8	2		2			4								устный опрос; реферат
Тема 14. Литература «второй волны» эмиграции, ее след в отечественной словесности.	8	2		2			4								устный опрос; реферат
Тема 15. Литература «третьей волны» эмиграции.	8	2		2			4								устный опрос; реферат
Тема 16. Проза «третьей волны» эмиграции.	10	2		4			4								устный опрос; реферат
Всего часов за 5 семестр	108	20		34			54								
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	20		34			54								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности «первой волны» эмиграции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Историческая миссия русской эмиграции. 2. Основные этапы развития литературы первой волны. 3. Литературные центры. Писательские организации. 4. Периодические издания.	Акт.	4	
2.	Тема 2. Реалисты «Серебряного века» в эмиграции: Б.К. Зайцев, И.А. Шмелев. <i>Основные вопросы:</i> 1. Творчество Б.К. Зайцева в эмиграции. Усиление христианских мотивов. Лики России в творчестве писателя: вечная Русь, Россия начала XX в., Россия вне России. Развитие новых жанровых форм. 2. Творчество И.А. Шмелева в эмиграции. Концепция мира и человека в романах Шмелева.	Акт.	2	
3.	Тема 4. Эмигрантский период творчества писателей модернистских течений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Творческие искания писателей первой волны эмиграции. 2. Публицистические интенции в творчестве писателей-эмигрантов.	Акт.	2	
4.	Тема 5. Русские сатирики в эмиграции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Место сатиры и юмора в литературном и общекультурном контексте Зарубежья. 2. Сатирические и юмористические издания, возрождение в 1931 году в Париже журнала «Сатирикон».	Акт.	2	

5.	<p>Тема 10. Творчество В.В. Набокова в первый европейский период его жизни (1919-1940 гг.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтическое и литературно-критическое наследие писателя.</li> <li>2. Роман «Машенька» как своеобразная «художественная матрица» (Н. Анастасьев) многих произведений Набокова.</li> <li>3. Соотношение этического и эстетического в набоковской концепции мира.</li> </ol>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 13. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтические объединения и кружки, их идейно-эстетические платформы.</li> <li>2. Влияние А.Л. Бема, М.Л. Слонима, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Адамовича, Н. Оцупа на формирование взглядов и вкусов поэтической молодежи.</li> <li>3. «Дальневосточная» русская поэзия: А. Несмелов, В. Перелешин.</li> <li>4. Феномен А. Вертинского: синтез поэзии, музыки, театральности.</li> </ol>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 14. Литература «второй волны» эмиграции, ее след в отечественной словесности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматизм советской истории и воплощение личного тяжелого опыта в творчестве прозаиков «второй волны».</li> <li>2. Влияние Достоевского на художественное мышление Н. Нарокова.</li> <li>3. Культурно-поэтический генезис поэзии «второй волны» русской эмиграции.</li> <li>4. Россия и Америка в поэзии И. Елагина. Поэтическое влияние В. Маяковского.</li> </ol>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 15. Литература «третьей волны» эмиграции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диссидентство 1970-х годов как исход эпохи «оттепели».</li> </ol>	Акт.	2	



	2. Возникновение «тамиздата» и его значение в жизни советской интеллигенции 1960–70-х годов. 3. Периодические литературные издания, созданные за рубежом: «Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Эхо», «Стрелец».			
9.	Тема 16. Проза «третьей волны» эмиграции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Советская история и мир советского человека глазами писателей-эмигрантов «третьей волны». 2. Разнообразие художественных стратегий и эстетических практик, представленных в литературе «третьей волны» эмиграции.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности «первой волны» эмиграции.</b>	Акт.	2	
2.	Тема практического занятия: <b>Житийная повесть «Сергий Радонежский». Жанр беллетризованной биографии в творчестве Б.Зайцева. «Жизнь Тургенева» как опыт «духовной биографии».</b>	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: <b>И. Шмелев «Солнце мертвых». Проблематика и жанровое своеобразие книги. Развитие характерного для древней русской литературы жанра «хождений» («Богомолье»).</b>	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия:	Интеракт.	2	

	<b>Эмигрантский период творчества писателей модернистских течений (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Вяч. Иванов,</b>			
5.	Тема практического занятия: <b>Русские сатирики в эмиграции (А.Т. Аверченко, Тэффи, Саша Черный, Дон-Аминадо).</b>	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: <b>Творчество В. Ходасевича в эмиграции. Сборник «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь». Проза («Державин», «Некрополь»).</b>	Акт.	2	
7.	Тема практического занятия: <b>А.М. Ремизов. Концепция жизни и человека. Попытка синтезировать принципы реалистического и модернистского искусства. Особенности стиля. («Взвихренная Русь», «Подстриженными глазами», «Огонь вещей»).</b>	Акт.	2	
8.	Тема практического занятия: <b>Творчество М. Алданова и его вклад в развитие исторического романа. Философия истории М. Алданова.</b>	Акт.	2	
9.	Тема практического занятия: <b>Творчество М.А. Осоргина. Роман «Сивцев Вражек». Особенности раскрытия темы «интеллигенция и революция».</b>	Акт.	2	
10.	Тема практического занятия: <b>Творчество В.В. Набокова в первый европейский период его жизни (1919–1940 гг.). («Защита Лужина», «Приглашение на казнь»).</b>	Интеракт.	2	
11.	Тема практического занятия: <b>Творчество Г. Газданова. Проблематика и поэтика романов писателя. Романы «Вечер у Клэр», «Призрак Александра Вольфа».</b>	Акт.	2	
12.	Тема практического занятия:	Акт.	2	

	<b>«Цех поэтов» в эмиграции. Творчество Г. Иванова.</b>			
13.	Тема практического занятия: <b>Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции. Творчество Б. Поплавского.</b>	Интеракт.	2	
14.	Тема практического занятия: <b>Литература второй волны эмиграции. Творчество И.В. Елагина, Н.В. Нарокова.</b>	Акт.	2	
15.	Тема практического занятия: <b>Литература «третьей волны» эмиграции. Поэзия: Н. Каржавин, Ю. Кублановский, И. Ратушинская, А. Бобылев и др. Творчество И. Бродского.</b>	Акт.	2	
16.	Тема практического занятия: <b>Проза «третьей волны» эмиграции. Творчество В. Аксенова, С. Довлатова, А. Зиновьева, В. Некрасова, В. Максимова и др.</b>	Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО

1	<p>Тема 1. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Особенности «первой волны» эмиграции.</p> <p>Основные вопросы: Изучение литературы русского зарубежья. Основные исследования по истории русской зарубежной литературы. Энциклопедические словари. Библиографические указатели.</p>	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата	3	
2	<p>Тема 2. Реалисты «Серебряного века» в эмиграции: Б.К. Зайцев, И.А. Шмелев.</p> <p>Основные вопросы: 1. Дореволюционное творчество Б. Зайцева в контексте художественных исканий в русской прозе начала века. Импрессионистическая тенденция. 2. «Голубая звезда» (1918) – итоговое произведение писателя дореволюционного периода.</p>	подготовка реферата; написание конспекта; подготовка к устному опросу	3	
3	<p>Тема 3. Творчество И.А. Шмелева в эмиграции. Концепция мира и человека в романах Шмелева.</p> <p>Основные вопросы: Идейные и художественные искания Шмелева в предреволюционные десятилетия. «Человек из ресторана».</p>	подготовка к устному опросу	3	
4	<p>Тема 4. Эмигрантский период творчества писателей модернистских течений.</p> <p>Основные вопросы: Влияние событий революции 1917 года и гражданской войны на судьбы творческой интеллигенции России. «Великий исход» из России и его последствия для русской литературы и культуры. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин.</p>	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата	3	
5	<p>Тема 5. Русские сатирики в эмиграции.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу; работа	3	

	Природа комического в творчестве Саши Черного Тэффи, А. Аверченко.	с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата		
6	Тема 6. Творчество В. Ходасевича в эмиграции. Сборник «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь». Проза («Державин», «Некрополь»). Основные вопросы: 1. А.Н. Толстой (1883-1945). Путь в эмиграцию. Роман «Сестры». Особенности раскрытия темы России, революции. 2. Повесть «Детство Никиты» и традиции автобиографического романа XIX века. Тема русского человека в эмиграции. 3. «Рукопись, найденная под кроватью». Толстой и «сменовеховство».	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	3	
7	Тема 7. А.М. Ремизов. Концепция жизни и человека. Попытка синтезировать принципы реалистического и модернистского искусства («Взвихренная Русь», «Подстриженными глазами», «Огонь вещей»). Основные вопросы: 1. Тема России в поэзии К. Бальмонта. Мемуарная проза З. Гиппиус: «Живые лица» (1925), «Дмитрий Мережковский» (1951). Вяч. Иванов в годы революции. Отъезд из России (1924). Особое положение в среде русской эмиграции. 2. Восприятие Мережковским революции как пришествия Антихриста («Царство Антихриста» - 1922). Художественно-философская проза Мережковского как беседа вслух о «главном» (Ю. Терапиано): «Тайна трех, Египет и Вавилон» (1925), «Иисус Неизвестный» (1932-1933).	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу	3	

8	<p>Тема 8. Творчество М. Алданова и его вклад в развитие исторического романа. Философия истории М. Алданова.</p> <p>Основные вопросы: Романы Б. Поплавского «Аполлон Безобразов», «Домой с небес» (1934–1935). Лирическое и автобиографическое в романах. Развитие традиций Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, модернистской литературы, романа «потока сознания». Попытка их синтеза.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
9	<p>Тема 9. Творчество М.А. Осоргина. Роман «Сивцев Вражек». Особенности раскрытия темы «интеллигенция и революция».</p> <p>Основные вопросы: Основные темы: тема гражданской войны – произведения Р. Гуля («Ледяной поход», 1921); И. Лукаша («Голое поле», 1921); эмигрантская тема (повести Р. Гуля «В рассеяньи сущие» (1923), Г. Алексеева «Мертвый бег» (1923); историческая тема (произведения Р. Гуля, И. Лукаша. А. Ладинского).</p>	<p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p>	3	
10	<p>Тема 10. Творчество В.В. Набокова в первый европейский период его жизни (1919-1940 гг.).</p> <p>Основные вопросы: 1. Роман В. Набокова «Дар» (1938). Проблема отношений искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности. Особенности композиции. 2. Роман «Другие берега» (1954). Тема памяти. Память и творчество как преодоление времени.</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	3	
11	<p>Тема 11. Творчество Г. Газданова.</p> <p>Проблематика и поэтика романов писателя.</p> <p>Основные вопросы: Споры об отношениях «ветвей» русской литературы. Полемика 1926–1933 гг. о русской литературе в иноязычной среде. Дискуссии о «новой» литературе и путях развития литературы молодого поколения русской эмиграции.</p>	<p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>	4	
12	<p>Тема 12. «Цех поэтов» в эмиграции.</p> <p>Творчество Г. Иванова.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p>	4	

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. "Цех поэтов": история возникновения и существования трех объединений (Первый «Цех поэтов» – 1911–14 гг.; Второй «Цех поэтов» – 1916–17 гг.; Третий «Цех поэтов» – 1920–22 гг.).</p> <p>2. Берлинский «Цех поэтов» (1923 г.).</p>	дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу		
13	<p>Тема 13. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии «второй волны». Идейные и стилистические искания Д. Кленовского, И. Елагина, Н. Моршена, Б. Нарциссова, Л. Алексеевой, О. Анстей, И. Чиннова. Отталкивание от поэтики акмеизма и стилистики «парижской ноты». Образ лирического героя и образ эпохи.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	4	
14	<p>Тема 14. Литература «второй волны» эмиграции, ее след в отечественной словесности.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Литература «второй волны» и ее особенности. Исчезновение понятия диаспоры как «государства в государстве». Возникновение «литературного двуязычия».</p>	<p>подготовка реферата; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	4	
15	<p>Тема 15. Литература «третьей волны» эмиграции.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Социально-политические обстоятельства российской действительности 60–80-х гг. и различие причин выезда за рубеж советских писателей.</p> <p>2. Возникновение литературных кружков, альманахов, журналов, объединивших мировоззренческие и творческие искания советских писателей и писателей русского зарубежья («Грани», «Континент», Мюнхен и др.). «Самиздат» и «Тамиздат».</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	4	

	3. Влияние «оттепели» 1960-х гг. на становление нового самосознания советской творческой интеллигенции.			
16	Тема 16. Проза «третьей волны» эмиграции. Основные вопросы: Особенности поэтики Бродского. Эволюция поэзии Бродского – от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движение от точных метров к интонационному стиху. И. Бродский – эссеист и переводчик.	работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата	4	
	<b>Итого</b>		<b>54</b>	

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	историю литературы русской эмиграции XX века, разнообразные точки зрения ученых по этому вопросу	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	анализировать литературный текст, выявляя его проблематику, жанровое и стилевое своеобразие; определять место изучаемого литературного произведения как в истории литературы русского зарубежья, так и в истории отечественной литературы XX века	устный опрос; реферат
<b>Владеть</b>	основными методами и приемами анализа литературного произведения.	зачёт с оценкой
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития литературы русского зарубежья в ее жанровом и стилевом многообразии.	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	вести дискуссии на профессионально ориентированные темы; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов.	устный опрос



<b>Владеть</b>	навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса	зачёт с оценкой
----------------	---	-----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Обучающийся не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития русской литературы; ее художественной системе говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов произведений.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у аспиранта вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития русской литературы, ее художественной системой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений.	Рассказывая об основных этапах развития русской литературы, ее художественной системе, аспирант не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из произведений вызывает затруднения.	Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития русской литературы, ее художественной системе, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из фольклорных произведений.
реферат	Материал не структурирован, показан без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретический вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями.	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Литература Русского Зарубежья 1920–1930-х годов (первая волна).
2. Литературная, культурная, общественная жизнь Русского Зарубежья (1920–1930-е годы): течения, объединения, периодика, издательские центры.
3. Прозаики старшего поколения эмиграции (общая характеристика).
4. Иван Бунин в эмиграции.
5. Проблематика и поэтика цикла И. А. Бунина «Темные аллеи».
6. Творческий путь А. И. Куприна в эмиграции.
7. Эмигрантское творчество А. И. Куприна.
8. Творческий путь Б. Зайцева в эмиграции.
9. Житийная традиция в творчестве Б. Зайцева.
10. Поэты старшего поколения.

#### **7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

1. Русская литература в оценках В. Набокова (по материалам его статей, интервью и др.).
2. Мемуарно-автобиографическая проза В. Набокова «Другие берега».
3. Основные мотивы поэзии Набокова.
4. В. Набоков. Автоинтерпретация в статьях, интервью, выступлениях (В. Набоков о Набокове и прочем).
5. Драматургия В. Набокова.
6. Христианские мотивы в автобиографической трилогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба».
7. Переписка И.С. Шмелева и И. Ильина как диалог о человеке и творчестве («переписка двух Иванов»).
8. Жанр рассказа в творчестве Г. Газданова.
9. Фольклорные образы и мотивы в творчестве А.М. Ремизова эмигрантского периода.
10. Поэты «русского Харбина».

#### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Литература русского зарубежья как один из потоков русской литературы XX века. Возникновение и содержание этого понятия.
2. Периодические издания русского зарубежья.
3. Основные литературные объединения писателей и поэтов русского зарубежья.
4. Литература первой волны русского зарубежья. Формирование понятия «Историческая миссия русской эмиграции». Периодизация. Ведущие представители первой волны и их наиболее значительные произведения.
5. Творчество И.С. Шмелева в эмиграции. «Солнце мертвых». Особенности раскрытия темы гражданской войны.
6. И.С. Шмелев как один из ведущих представителей литературы «духовного реализма». «Богомолье». «Лето Господне».
7. Вклад Б.К. Зайцева в развитие литературы духовного реализма. Связь с традициями древнерусской литературы. «Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам».
8. Жанр художественной биографии в творчестве Б.К. Зайцева («Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).
9. Основные идеи, проблемы и жанровые особенности прозы Д.С. Мережковского эмигрантского периода.
10. Экспериментальный характер прозы А.М. Ремизова. «Взвихренная Русь».
11. Автобиографическая проза А.М. Ремизова. «Подстриженными глазами».
12. Писатели-«сатириконтцы» в эмиграции (А. Аверченко, Тэффи, Саша Черный).
13. Историческая концепция М. Алданова и ее художественное воплощение в романах писателя, посвященных русской истории.
14. Творчество поэтов старшего поколения в эмиграции (К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч. Иванов).
15. Поэзия и проза В. Ходасевича эмигрантского периода.
16. Г. Иванов в годы эмиграции. Экзистенциальные мотивы в поэтических произведениях 1930-х – начала 1950-х гг. и в прозе («Распад атома»).
17. Особенности проблематики и поэтики «русских романов» В. Набокова. «Машенька». «Защита Лужина».
18. Жанровое своеобразие и проблематика романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
19. Роман В. Набокова «Дар» и его основные интерпретации.
20. Романы Г. Газданова «Вечер у Клэр», «Призрак Александра Вольфа»: особенности воплощения «русской темы». Экзистенциальные мотивы. Художественное своеобразие.
21. Жанр рассказа в творчестве Г. Газданова.
22. Молодая поэзия в эмиграции (первая волна). Творчество Б. Поплавского.

23.Революция и трагическая судьба России в изображении М. Осоргина. Роман «Сивцев Вражек». Особенности поэтики. Связь с традициями русской литературы XIX века.

24.Литература второй волны русской эмиграции. Основные темы, мотивы прозы писателей второй волны.

25.Поэты второй волны зарубежной русской литературы (Д. Кленовский, И. Елагин, Н. Моршен и др.). Анализ творчества одного из поэтов второй волны.

26.Литературная эмиграция 1960–1990-х годов (третья волна). Связь с литературным процессом метрополии. Отношения с писателями первой и второй волны. Идейные и художественные поиски.

27.Основные направления в прозе третьей волны (А. Солженицын, В. Некрасов, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович, Г. Владимов, С. Довлатов, А. Зиновьев и др.). Анализ творчества одного из поэтов третьей волны.

28.Поэзия русской эмиграции третьей волны. Творчество И. Бродского.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Литература русского зарубежья» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина) : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1 : Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/47595">https://e.lanbook.com/book/47595</a>
2.	Егорова, Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/48323">https://e.lanbook.com/book/48323</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-9765-3881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119072">https://e.lanbook.com/book/119072</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119072">https://e.lanbook.com/book/119072</a> 2



2.	Русская литература за рубежом: проблемы перевода : монография / С. А. Колосов, Ю. А. Львова, Е. М. Масленникова [и др.] ; под редакцией Е. М. Масленниковой, В. А. Миловидова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 218 с. — ISBN 978-5-9765-4046-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114369">https://e.lanbook.com/book/114369</a> (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монограф ии	<a href="https://e.lanbook.com/book/114369">https://e.lanbook.com/book/114369</a>
----	---	----------------	---

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:  
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- б) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Аспирант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы.