



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Л.А. Петрова
«21» 02 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.А. Петров
«21» 02 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Русская драматургия XIX века»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.01 Русская литература

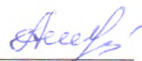
факультет филологический

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Русская драматургия XIX века» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.01 Русская литература составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.В. Александрова, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 21.02 20 20 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

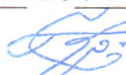

подпись

Л.А. Петрова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.02 20 20 г., протокол № 6

Председатель УМК


подпись

Н.Ф. Грозян

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Русская драматургия XIX века» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.01 Русская литература.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование у будущих филологов-профессионалов адекватных представлений о динамике и особенностях русской драматургии XIX в., ее связях с отечественной словесностью этого периода и роли в национальном литературном процессе.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить аспирантов с наиболее значимыми произведениями русских комедиографов XVIII – XIX веков;
- сформировать у аспирантов представление об историко-культурном контексте их возникновения и связях с общими закономерностями развития литературного процесса соответствующего периода;
- обучить навыкам литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- совершенствовать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, библиографическими указателями, словарями-справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания процессов, протекающих в русской комедиографии указанного периода, для специфического анализа драматического произведения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Русская драматургия XIX века» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью демонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ПК-4 - способностью адаптировать и обобщать результаты современных филологических исследований для целей преподавания лингвистических и/или литературоведческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- специфику современной научной парадигмы в области литературоведения и динамику ее развития;

– основные художественные тексты и историко-литературные факты.

Уметь:

- применять базовые методологические принципы и методические приемы литературоведческого исследования для самостоятельного осмысления художественных процессов;
- вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы;
- самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения для собственных научных исследований.

Владеть:

- навыком анализа современных научных достижений, системного видения явлений в их противоречивом единстве;
- системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- навыками проведения исследований по литературоведческой проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Русская драматургия XIX века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
4	72	2	36	20		16			36	ЗаО
Итого по ОФО	72	2	36	20		16			36	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Тема 1. Введение. Драма как род литературы.	4	2					2										реферат
Тема 2. Жанр трагедии в русской драматургии XIX в.	6	2					4										реферат
Тема 3. Становление национальной комедийной модели в русской литературе XVIII в.	8	2		2			4										устный опрос; реферат
Тема 4. Особенности развития русской комедии в первой трети XIX в.	10	2		4			4										устный опрос; реферат
Тема 5. Драматургия А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	10	2		4			4										устный опрос; реферат
Тема 6. Драматургия Н.В. Гоголя.	8	2		2			4										устный опрос; реферат
Тема 7. Жанровое своеобразие театра А.Н. Островского.	10	2		2			6										устный опрос; реферат
Тема 8. Тенденции развития драматургии во второй половине XIX в.	6	2					4										реферат
Тема 9. Новаторство А.П.Чехова-драматурга.	8	2		2			4										устный опрос; реферат
Тема 10. Итоги развития русской драматургии в XIX в.	2	2															реферат
Всего часов за 4 семестр	72	20		16			36										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Всего часов дисциплине	72	20		16			36										
часов на контроль																	

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Драма как род литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие о драме и ее месте среди других родов литературы. 2. Основы жанровой типологии драматургии. 3. История русской драматургии XIX века как литературоведческая проблема. Научное осмысление: актуальные проблемы и опыт исследования.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Жанр трагедии в русской драматургии XIX в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Зарождение трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. 2. Трагедии Г. Р. Державина, М. М. Хераскова, Я. Б. Княжнина. 3. Специфика трагедий В. А. Озерова. 4. Жанр трагедии в творчестве А. С. Пушкина. 5. Судьба жанра во второй половине XIX века.	Акт.	2	
3.	Тема 3. Становление национальной комедийной модели в русской литературе <i>Основные вопросы:</i> 1. Зарождение жанра в творчестве А.П. Сумарокова. 2. Идея «склонения на наши нравы» в комедиях В.И. Лукина. 3. Специфика конфликта и драматического действия в комедиях Д.И. Фонвизина. 4. Русская действительность в «Ябеде» В.В. Капниста. 5. Своеобразие комедий Я.Б. Княжнин. Итоги формирования стихотворной комедии.	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема 4. Особенности развития русской комедии в первой трети XIX в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Комедиография 1800–1830-х годов в свете русской жанровой традиции XVIII века.	Интеракт.	2	

	<p>2. Жанровые искания А. А. Шаховского-комедиографа.</p> <p>3. Комедийное творчество И.А.Крылова.</p> <p>4. «Легкая комедия» 1810–1820-х годов.</p> <p>5. Комедиография А.С. Грибоедова. «Горе от ума».</p>			
5.	<p>Тема 5. Драматургия А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Восприятие А. С. Пушкиным комедии и трагедии.</p> <p>2. Новаторство «Бориса Годунова».</p> <p>3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: проблема жанра, принципы циклообразования.</p> <p>4. Специфика героя и конфликта ранней драматургии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>5. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова как романтическая драма.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Драматургия Н.В. Гоголя.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Взгляды Н. В. Гоголя на театр и комедию. Создание Н. В. Гоголем русской «общественной» комедии.</p> <p>2. Драматические сцены в творчестве Н.В.Гоголя.</p> <p>3. «Ревизор»: особенности конфликта, действия и образной системы. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>4. Эстетическая проблематика пьесы «Театральный разъезд».</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Жанровое своеобразие театра А.Н. Островского.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Драматургические принципы А. Н. Островского.</p> <p>2. Комедия в системе драматургии писателя.</p> <p>3. «Драмы жизни» и их оценка русской критикой.</p> <p>4. Язык и стиль произведений А. Н. Островского.</p>	Акт.	2	

8.	Тема 8. Тенденции развития драматургии во второй половине XIX в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Исторические драмы А. К. Толстого, А. Н. Островского, Л. А. Мея. 2. Жанрово-стилистические искания А.В. Сухова-Кобылина. 3. Специфика драматургии М. Е. Салтыкова-Щедрина. 4. Драматургия Л. Н. Толстого. Особенности психологизма.	Акт.	2	
9.	Тема 9. Новаторство А.П.Чехова-драматурга. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ранние пьесы А.П. Чехова. 2. От начальных опытов – к зрелым произведениям. 3. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Понятие о подтексте и его роли в выражении авторской позиции.	Интеракт.	2	
10.	Тема 10. Итоги развития русской драматургии в XIX в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Судьбы жанров русской драматургии. 2. Значение драматургии XIX века в истории русской культуры.	Акт.	2	
	Итого		20	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Драматургическое творчество И. А.	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: Обрядовая поэзия (календарные песни и семейные обряды).	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия:	Акт.	2	

	Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов».			
5.	Тема практического занятия: Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	Акт.	2	
6.	Тема практического занятия: Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: Комедия в жанровой системе А. Н. Островского.	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» и «Дядя Ваня»: черты новаторства.	Интеракт.	2	
	Итого		16	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Драма как род литературы. Основные вопросы: История русской драматургии XVIII – XIX веков в работах отечественных литературоведов.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	2	
2	Тема 2. Жанр трагедии в русской драматургии XIX в. Основные вопросы:	подготовка реферата	4	

	Трагедии А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, М. М. Хераскова, Я. Б. Княжнина, В. А. Озерова и др.			
3	Тема 3. Становление национальной комедийной модели в русской литературе Основные вопросы: Комедия в русской литературе XVIII в.: А.П. Сумароков, В.И. Лукин, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин и др.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	4	
4	Тема 4. Особенности развития русской комедии в первой трети XIX в. Основные вопросы: 1. Жанровые искания А. А. Шаховского-комедиографа. Комедиография 1800–1830-х годов в свете русской жанровой традиции XVIII века. Комедийное творчество И. А. Крылова. Комедиография А.С. Грибоедова. 2. «Легкая комедия» 1810–1820-х годов. Творчество Н.И. Хмельницкого и А. И. Писарева. Комедия как средство ведения литературной полемики. 3. Традиции Ж. Б. Мольера в русской комедии 1800–1830-х годов. Английская комедия XVIII века: формы присутствия в русских комедийных текстах первой трети XIX века.	подготовка реферата; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта	4	
5	Тема 5. Драматургия А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Основные вопросы: 1. Восприятие Пушкиным комедии и трагедии. Новаторство «Бориса Годунова». Проблема жанра «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. 2. Ранняя драматургия М.Ю. Лермонтова: специфика героя и конфликта. Романтическая драма «Маскарад»: история замысла и итоги его реализации; типология героя и конфликта; идея рока.	написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	4	
6	Тема 6. Драматургия Н.В. Гоголя. Основные вопросы: 1. Взгляды Н. В. Гоголя на театр и комедию. Драматические сцены в творчестве Н.В. Гоголя.	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно литературы;	4	

	<p>2. Создание Н. В. Гоголем русской «общественной» комедии. Особенности конфликта, действия и образной системы в комедии «Ревизор».</p> <p>3. Способы выражения авторской позиции в драматургии Гоголя. Пьеса «Театральный разъезд».</p>	<p>написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>		
7	<p>Тема 7. Жанровое своеобразие театра А.Н. Островского.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Драматургические принципы Островского. Комедия в системе драматургии писателя.</p> <p>2. Язык и стиль его произведений.</p> <p>3. «Драмы жизни» в оценке Н.А. Добролюбова.</p>	<p>подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу</p>	6	
8	<p>Тема 8. Тенденции развития драматургии во второй половине XIX в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Исторические драмы А. К. Толстого, А. Н. Островского, Л. А. Мея.</p> <p>2. Жанрово-стилистические искания А. В. Сухово-Кобылина. Замысел и проблематика «Трилогии». Особенности сатирического изображения в пьесе «Смерть Тарелкина». А. В. Сухово-Кобылин – наследник традиций русской комедиографии XVIII – первой половины XIX века.</p> <p>3. Специфика драматургии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие конфликта в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени». Драматургия Л.Н. Толстого, ее связь с эпическим творчеством писателя. Особенности психологизма.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	4	
9	<p>Тема 9. Новаторство А.П.Чехова-драматурга.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Ранние пьесы А.П. Чехова. От начальных опытов – к зрелым произведениям.</p> <p>2. Новаторство А.П.Чехова-драматурга.</p>	<p>подготовка реферата; подготовка к устному опросу; написание конспекта;</p>	4	

3. Понятие о подтексте и его роли в экспликации авторской позиции.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы		
Итого		36	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	специфику современной научной парадигмы в области литературоведения и динамику ее развития	устный опрос; реферат
Уметь	применять базовые методологические принципы и методические приемы литературоведческого исследования для самостоятельного осмысления художественных процессов	устный опрос; реферат
Владеть	навыком анализа современных научных достижений, системного видения явлений в их противоречивом единстве; системой методологических принципов и методических приемов филологического исследования	зачёт с оценкой
ПК-4		
Знать	основные художественные тексты и историко-литературные факты.	реферат; устный опрос
Уметь	вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы; самостоятельно пополнять и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения для собственных научных исследований.	устный опрос; реферат
Владеть	навыками проведения исследований по литературоведческой проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции
--	-------------------------------------

Оценочные средства	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Аспирант не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, знаниями об основных этапах развития русской драматургии; системе драматургических жанров, их функции, содержании и поэтике, ответ содержит грубые неточности. Демонстрирует незнание текстов произведений.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития русской драматургии, системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений.	Рассказывая об основных этапах развития русской драматургии, системе драматургических жанров, их функции, содержании и поэтике, аспирант не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из произведений вызывает затруднения.	Аспирант свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития русской драматургии; системе драматургических жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из драматургических произведений.

реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении аспиранта работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствуют о базовом уровне сформированного у аспиранта умения работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении реферата свидетельствует о достаточно сформированном у аспиранта умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении аспиранта работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками.	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Особенности конфликта и действия комедии «Бригадир».
2. Смысл названия, система персонажей и природа художественной образности в комедии «Недоросль».
3. Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль».
4. Новаторство Фонвизина-драматурга: «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии.
5. Литературно-эстетическая позиция И. А. Крылова. Теоретические воззрения на театр. Связь комедий с крыловской публицистикой и басенным творчеством.
6. Обращение к литературной полемике в комедиях «Сочинитель в прихожей», «Проказники», «Трумф».
7. Пародирование сентиментализма в комедии «Пирог».
8. Борьба с преклонением перед иностранной культурой в комедиях «Урок дочкам» и «Модная лавка».
9. Генезис характеров комедии «Горе от ума». Ее связь с жанровой традицией XVIII века.
10. Проблема творческого метода пьесы. Ее жанровая многоплановость.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. «Школа злословия» Р. Б. Шеридана и комедия А. И. Писарева «Лукавин»: формы рецепции.
2. Сравнительный анализ комедий А. А. Шаховского «Пустодомы» и М. Н. Загоскина «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе».
3. Реминисценции «Школы злословия» Р. Б. Шеридана в пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».
4. Сравнительный анализ комедий П. А. Катенина «Сплетни» и М. Н. Загоскина «Добрый малый».
5. «Светская» комедия 1810–1820-х годов в сопоставлении с ранней комедиографией А. С. Грибоедова.
6. Жанровая модификация комедии-«урока» в художественной практике первой трети XIX века.
7. А. С. Пушкин и комедия.
8. Влияние театра П. Мариво на развитие русской комедии 1800–1830-х годов.
9. Комедии М. Н. Загоскина в восприятии А. С. Грибоедова и в театральных рецензиях С. Т. Аксакова.
10. Творчество Н. В. Гоголя и комедия его эпохи.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Драма как род литературы.
2. Основы жанровой типологии драматургии.
3. История русской драматургии XVIII – XIX века в работах отечественных литературоведов.
4. Жанр трагедии в русской драматургии XVIII – первой половины XIX в.
5. Становление национальной комедийной модели в русской литературе XVIII в.
6. Комедийное творчество А.П. Сумарокова. Специфика комедийных конфликтов.
7. «Комедия нравов» в творчестве В. И. Лукина.
8. Специфика драматического действия в комедиях Д.И. Фонвизина.
9. Особенности конфликта в комедии В.В. Капниста «Ябеда».
10. Комедийное творчество Я.Б. Княжнина.
11. Комедийное творчество И.А. Крылова.
12. Комедия светская и социально-нравственная: их сходство и различие, условность этого разделения.
13. Комедиография 1800–1830-х годов в свете традиции русской общественно-сатирической комедии XVIII века.
14. Мольеровское начало в русской комедии первых десятилетий XIX века.
15. Влияние на русскую светскую комедию французской и английской комедийных традиций XVIII века.
16. Проблематика, конфликты и образы комедий А.А. Шаховского.
17. Комедии М. Н. Загоскина.
18. Н.И. Хмельницкий – основоположник жанровой разновидности «легкой комедии» в русской литературе.
19. Ранняя драматургия А. С. Грибоедова.
20. «Горе от ума»: проблема творческого метода; своеобразие конфликта, система персонажей.
21. Драматургия А. С. Пушкина. «Борис Годунов».
22. Проблема жанра «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
23. Ранняя драматургия М.Ю. Лермонтова: специфика героя и конфликта.
24. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова как романтическая драма.
25. Взгляды Н. В. Гоголя на театр и комедию.
26. Драматические сцены в творчестве Н.В. Гоголя.
27. Создание Н. В. Гоголем русской «общественной» комедии. «Ревизор».
28. Жанровое своеобразие театра А.Н. Островского.
29. «Драмы жизни» А.Н.Островского.
30. Комедия в жанровой системе А.Н. Островского.
31. Историческая драма в русской литературе XIX века.
32. Художественные искания А.В. Сухова-Кобылина.

33. Специфика драматургии М. Е. Салтыкова-Щедрина.
 34. Особенности драматургии Л. Н. Толстого.
 35. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.
 36. Основные итоги развития русской драматургии XVIII – XIX веков. Ее значение в истории русской культуры.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

<p>Степень раскрытия проблемы</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний</p>	<p>План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы</p>
<p>Обоснованность выбора источников</p>	<p>5-8 источников</p>	<p>8-10 источников</p>	<p>Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников</p>
<p>Соблюдение требований к оформлению</p>	<p>Не более 4 замечаний</p>	<p>Не более 3 замечаний</p>	<p>Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.</p>

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Русская драматургия XIX века» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-9765-2311-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70444 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/70444

2.	Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-9765-2975-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99557 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	https://e.lanbook.com/book/99557
3.	Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2017. — 536 с. — ISBN 978-5-9765-2976-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99558 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	https://e.lanbook.com/book/99557
4.	Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина) : учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская. — Барнаул : АлтГПУ, 2015. — 354 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112293 (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/112293 3

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 157 с. — ISBN 978-5-9765-1849-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119919 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/119919 9

2.	Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 749 с. — ISBN 978-5-9765-1508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119464 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/119464 4
----	---	-----------------	--

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;

- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Аспирант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы.