



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Л.А. Петрова
«21» 02 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Л.А. Петрова
«21» 02 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России»

3

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.01 Русская литература

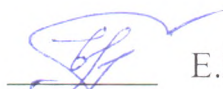
факультет филологический

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.01 Русская литература составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель

рабочей программы


подпись

Е.М. Баранская, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 21.02 20 20 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой


подпись

Л.А. Петрова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.02 20 20 г., протокол № 6

Председатель УМК


подпись

Н.Ф. Грозьян

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.01 Русская литература.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование целостного представления о процессе развития литератур народов России как о самостоятельном литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– ознакомление с историей литературы народов России, ее образно-художественными традициями в системе национальной культуры;

– раскрытие и освоение собственно художественных ценностей и изучение творчества наиболее видных писателей и поэтов народов России.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

ПК-2 - способностью осуществлять разработку стратегий и принципов исследования и концептуальной оценки литературных (художественных), литературно-критических и литературоведческих текстов

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России;
- общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов;
- характеристику художественных направлений, творческих методов, эстетических программ того или иного периода развития литератур народов России.

Уметь:

- осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России;

- решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; понимание принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах.

Владеть:

- понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения;
- представлениями об индивидуальных творческих методах и навыками историографического обзора;
- навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	54	20		34			54	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	54	20		34			54	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Введение в курс «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России».	6	2					4								реферат

Тема 2. Литература народов России как идейно-эстетическая общность. Состав литератур народов России.	6	2				4									реферат
Тема 3. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа.	10	2		4		4									устный опрос; реферат
Тема 4. Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность: некоторые аспекты изучения.	14	2		6		6									устный опрос; реферат
Тема 5. Литература народов Поволжья. I. Тюркоязычные литературы. I.1. Диалог русской литературы с татарской, башкирской и чувашской литературами на рубеже XIX–XX вв., в начале XX века.	14	2		6		6									устный опрос; реферат
Тема 6. Литература народов Поволжья. II. Финно-угорские литературы.	12	2		4		6									устный опрос; реферат
Тема 7. Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская).	10	2		2		6									устный опрос; реферат

Тема 8. Литература народов Северо-Востока Сибири как самобытность и эстетическое своеобразие региона.	12	2		4			6									устный опрос; реферат
Тема 9. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана.	14	2		6			6									устный опрос; реферат
Тема 10. Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы, рассматриваемые вне литературных зон и регионов.	10	2		2			6									устный опрос; реферат
Всего часов за 3 семестр	108	20		34			54									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Всего часов дисциплине	108	20		34			54									
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение в курс «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России». <i>Основные вопросы:</i> 1. Цели и задачи курса. 2. Опыт и традиции в изучении многонациональной советской литературы (литератур народов России). 3. Новая концепция литературного образования в национальной школе. 4. Методологические основы и методические принципы изучения литератур народов России.	Акт.	2	

2.	<p>Тема 2. Литература народов России как идейно-эстетическая общность. Состав литератур народов России.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы литературных, регионально-географических, регионально-лингвистических общностей. 2. Историко-литературные, сравнительно-сопоставительные, типологические, системные, теологические принципы и методы изучения национальных литератур. 	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные сказания героического и лиро-эпического характера. 2. Эпос народов Российской Федерации, историческая основа. 3. Фольклор как один из источников становления национальных литератур. 	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность: некоторые аспекты изучения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация. 2. Многонациональная взаимосвязанность. 	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Литература народов Поволжья.</p> <p>I. Тюркоязычные литературы.</p> <p>I.1. Диалог русской литературы с татарской, башкирской и чувашской литературами на рубеже XIX–XX вв., в начале XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История становления и развития тюркоязычных литератур – древний и средневековый периоды, Новое время; духовно-религиозное и светское направления, связь с литературами Средней Азии и Закавказья. 2. История и современность: творчество выдающихся писателей. 	Акт.	2	

	3. Освещение развития тюркоязычных литератур в современном литературоведении и критике.			
6.	Тема 6. Литература народов Поволжья. II. Финно-угорские литературы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Роль русской гуманистической культуры. 2. Миссионерство, просветительство. 3. Двуязычие. 4. Развитие литературы нового времени, литература советского периода. 5. Современные литературные связи финно-угорских народов России и Зарубежья.	Акт.	2	
7.	Тема 7. Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская). <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика зарождения и ускоренного развития. 2. Сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур. 3. Своеобразный переход из нового времени в новейшее. 4. Особая роль русской литературы.	Акт.	2	
8.	Тема 8. Литература народов Северо-Востока Сибири как самобытность и эстетическое своеобразие региона. <i>Основные вопросы:</i> 1. Рождение и эволюция новописьменных литератур, пересечение культурных, исторических, социальных и т. д. координат. 2. Эстетическое своеобразие творчества ведущих писателей региона. 3. Концепция неделимости этнокультурного, лингвистического, литературоведческого подходов в построении курса по изучению художественного слова наций и народностей Севера, Сибири и Дальнего Востока.	Акт.	2	
9.	Тема 9. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	<p>1. Письменная литература XIX – начала XX вв., литература советского периода, литературно-этнические процессы 1990-х гг.</p> <p>2. Поэтические открытия и жанровое многообразие лирики.</p> <p>3. Формирование писательских индивидуальностей.</p> <p>4. Переводческая деятельность.</p> <p>5. Творчество ведущих романистов.</p>			
10.	<p>Тема 10. Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы, рассматриваемые вне литературных зон и регионов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Художественно-историческая значимость достижений произведений национальных писателей.</p> <p>2. Проблема гуманизма, морально-нравственных ценностей, этических идеалов.</p> <p>3. Историческое развитие еврейской литературы. Представители.</p>	Акт.	2	
	Итого		20	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Героический эпос народов России.	Акт.	2	
2.	Тема практического занятия: Кул Гали и формирование тюркоязычных культур.	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: Тюркоязычные литературы поволжско-приуральского региона. Творчество Габдуллы Тукая – татарского поэта.	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия: Поэзия М. Лермонтова в тюркоязычных литературах в начале XX в. (к вопросу о диалоге литератур).	Интеракт.	2	

5.	Тема практического занятия: Развитие чувашской литературы XX века. Поэзия Якку Турхан.	Акт.	2	
6.	Тема практического занятия: Чувашская литература. Национальные традиции в творчестве Михаила Юхмы.	Акт.	2	
7.	Тема практического занятия: Башкирская литература. Творчество Мустая Карима.	Акт.	2	
8.	Тема практического занятия: Удмуртская литература. Творчество Г.Е. Верещагина в области фольклора и этнографии. Поэзия Г. Прокопьева.	Интеракт.	2	
9.	Тема практического занятия: Мордовская литература. Поэзия З.Ф. Дорофеева и М. Герасимова. Проза В.В. Бажанова, С. Аникина.	Интеракт.	2	
10.	Тема практического занятия: Литература Алтая и Южной Сибири. А.Е. Кулаковский – основатель якутской литературы и языка.	Акт.	2	
11.	Тема практического занятия: Литература Северо–Востока Сибири. Нравственные основы народной жизни в произведениях Ю. Рытхэу и В. Санги.	Акт.	2	
12.	Тема практического занятия: Романистика Юрия Рытхэу.	Интеракт.	2	
13.	Тема практического занятия: Творчество Бориса Укачина.	Акт.	2	
14.	Тема практического занятия: Литература народов Дагестана. Поэзия Г. Цадаса и Р. Гамзатова.	Акт.	2	
15.	Тема практического занятия: Творчество Расула Гамзатова.	Акт.	2	
16.	Тема практического занятия: Осетинская литература. Творчество Косты Хетагурова.	Акт.	2	
17.	Тема практического занятия: Еврейская литература. Проза Шолом-Алейхема.	Интеракт.	2	
	Итого		34	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Введение в курс «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России».</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Национально-региональный компонент в системе литературного образования. Отражение проблемы исследования национальных литератур и творчества национальных писателей в учебно-методической, научно-критической литературе (К. Зелинский, Г. Ломидзе, В. Шошин, Ч. Гусейнов, П. Бороздина, Ю. Лотман, Г. Гачев и др.).</p> <p>2. История изучения литератур народов СССР в отечественном и зарубежном литературоведении.</p> <p>3. Пять компонентов современного литературного образования: родная литература, русская литература, литература ближнего зарубежья (литература народов СССР), зарубежная литература и литература народов России.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	4	

2	<p>Тема 2. Литература народов России как идейно-эстетическая общность. Состав литератур народов России.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Черты и признаки литературной общности: общественно-политическое, государственное, культурное единение; общность исторических судеб народов; устойчивые взаимосвязи и взаимовлияния; наличие развитого языка-посредника. Роль русского языка об объединении литератур народов России в общность.</p> <p>2. Понятия литературы, регионального объединения, мирового литературного процесса.</p> <p>3. Классификация литератур, типология разнонациональных явлений, динамика регионального движения, этнолингвистические факторы (двуязычие, многоязычие), характеристика регионов, сообществ.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p>	4	
3	<p>Тема 3. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Мифы народов России. Мифологическая предыстория фольклора. Собиратели и исследователи памятников фольклора.</p> <p>2. Эпические сказания, разные эпические стадии (эпос архаического, героического типа и др.).</p> <p>3. «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.).</p>	<p>подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата</p>	4	
4	<p>Тема 4. Литература народов Поволжья и Приуралья как историко-литературная общность: некоторые аспекты изучения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Состав литератур народов Поволжья.</p> <p>2. Исторические условия формирования литератур народов Поволжья.</p>	<p>подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата</p>	6	

5	<p>Тема 5. Литература народов Поволжья. I. Тюркоязычные литературы. I.1. Диалог русской литературы с татарской, башкирской и чувашской литературами на рубеже XIX–XX вв., в начале XX века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Тюркоязычные литературы Поволжья: этнические особенности, основные этапы становления, диалог литератур. Переводы М.Ю. Лермонтова на тюркские языки: Г. Карим «Черкезкызы. Хикаят» (т.е. «Черкешенка. Повесть»); чувашские поэты К. Иванов и Шубоссинни.</p> <p>2. Башкирская литература. Творчество сэсэнов и йырау (Ишмухамет, Кубагыш, Карас и др.). Сафуан Якшигулов.</p> <p>3. Чувашская литература. Якку Турхан. Г. Комиссаров (Вандер), Энди Турхан, Г. Кореньков.</p>	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка к устному опросу; написание конспекта	6	
6	<p>Тема 6. Литература народов Поволжья. II. Финно-угорские литературы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Язык и культура удмуртов. Г.Е. Верещагин, Г. Прокопьев, И.С. Михеев, И.В. Яковлев, Кедр Митрей (Д. Корепанов), Кузубай Герд (К. Чайников).</p> <p>2. Мордовский этнический и художественный опыт. З.Ф. Дорофеев, В.В. Бажанов, С. Аникин, М. Герасимов.</p> <p>3. Марийская литература. С. Чавайн, Г. Микай, Н. Мухин, В. Васильев, Г. Эвайн.</p>	написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу	6	
7	<p>Тема 7. Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская).</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Литература коренных народов Якутии: эвенкийская, эвенская, юкагирская и якутская. А.Кулаковский, А.Софронов, Н.Кильчичаков.</p>	подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата	6	

8	<p>Тема 8. Литература народов Северо-Востока Сибири как самобытность и эстетическое своеобразие региона.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Этническая история народов Крайнего Севера: ительмены, коряки, чукчи (чукотско-корякская языковая группа), эскимосы (эскимосско-алеутская языковая группа).</p> <p>2. Младописьменная литература народов Крайнего Севера.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	6	
9	<p>Тема 9. Литература народов Северного Кавказа и Дагестана.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Литература народов Дагестана XIX в. Лезгинский поэт Саид Кочхюрский, кумыкский поэт Ирги Казак, даргинский поэт Омарла Батырай, Етим Эмин.</p> <p>2. Литература народов Дагестана рубежа XIX–XX вв. Аварский поэт Гамзат Цадаса.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка к устному опросу</p>	6	
10	<p>Тема 10. Еврейская, немецкая, цыганская, карельская и др. литературы, рассматриваемые вне литературных зон и регионов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Еврейская литература XVIII–XIX вв. И. Аксенфельд, Менделе-Мойхер Сфорим.</p> <p>2. Еврейская литература XIX–XX вв. Шолом-Алейхем (Соломон Нохумович Рабинович), Перец Маркиш.</p>	<p>написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	6	
	Итого		54	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		

Знать	основы предметной области: основные этапы и особенности развития литератур народов России; общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса (в контексте литератур народов России) различных периодов	реферат; устный опрос
Уметь	осуществлять комплексный поиск литературоведческой информации, касающейся истории развития литератур народов России	реферат; устный опрос
Владеть	понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; представлениями об индивидуальных творческих методах и навыках историографического обзора	зачёт с оценкой
ПК-2		
Знать	характеристику художественных направлений, творческих методов, эстетических программ того или иного периода развития литератур народов России.	реферат; устный опрос
Уметь	решать задачи предметной области: осмысление основных этапов развития национальных литератур, критики и их современной научной парадигмы; понимание принципов художественного миромоделирования и эволюции жанров в теоретическом и историческом аспектах.	реферат; устный опрос
Владеть	навыками оценки литературного произведения как части литературного процесса.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
реферат	Материал не структурирован, представлен без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо структурирован, оформлен согласно требованиям.

устный опрос	Аспирант не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины; ответ содержит грубые неточности. Демонстрирует неумение самостоятельно подобрать примеры к теоретическим положениям.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у аспиранта вызывает затруднения. Теоретические положения не подкреплены примерами.	Аспирант не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами вызывает затруднения.	Аспирант свободно, полно владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, иллюстрируя отдельные теоретические положения самостоятельно подобранными примерами.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками.	Все вопросы раскрыты с несущественным и погрешностями.	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления реферата

1. Русская литература в межкультурном контексте.
2. Художественный билингвизм в современных литературах России.
3. Особенности развития литератур народов Поволжья в начале XX в.
4. Диалог литератур народов Поволжья и Приуралья.
5. Переводы поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в тюркоязычных литературах народов Поволжья.

6. Становление финно-угорских литератур Поволжско-Приуральского региона. Характеристика работы Петера Домокоша «Формирование литератур малых уральских народов» (1993).

7. Творческое наследие удмуртского ученого и литератора Г. Верещагина. Анализ литературно-художественных произведений (по выбору аспиранта).

8.3. Дорофеев – основоположник мордовской национальной литературы. Ведущая тема поэзии З. Дорофеева.

9. С. Чавайн – марийский просветитель, поэт, прозаик. Характеристика романного творчества.

10. Поэтический мир Ф. Васильева. Национально-семантические особенности стиля.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Исторические условия формирования литературы народов Урало-Поволжья.
2. История удмуртской литературы.
3. Удмуртская литература в контексте языческих и христианских традиций.
4. Фольклорные традиции в становлении башкирской литературы.
5. Сочетание фольклорных и литературных традиций в творчестве сэзэнов и йырау (Ишмухамет, Кубагыш, Карас и др.).
6. Образы башкирской природы в лирике Салавата Юлаева. Национальное своеобразие и патриотический пафос лирики поэта.
7. Литературное творчество чувашей. Путевые заметки Ибн Фадлана, Якуба ибн Нугмана «История Булгарии» (XII в.).
8. Деятельность С.М. Михайлова (1821–1861) и И.Я. Яковлева (1848 – 1930).
9. Константин Иванов (1890–1915), автор поэмы «Нарспи». Особенности жанра «Нарспи». Национальное своеобразие поэмы.
10. Татарская литература начала XX в.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Типы регионально-географических и регионально-лингвистических общностей литератур народов России.
2. Литература народов России как идейно-эстетическая общность.
3. Состав литератур народов России.
4. Диалог национальных литератур России (на примерах).
5. Историко-литературные, типологические, системные, лингвистические, социально-культурные, этнолингвистические, литературно-структурные, этнорелигиозные и др. методы и принципы изучения национальных литератур.

6. Отражение проблемы исследования литературы народов России в научно-критической, научно-методической литературе.
7. Фольклор – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народа.
8. Эпос народов России. Историческая основа и общие черты. Анализ (по выбору студента) одного из героических сказаний народов России.
9. Формирование литератур малых уральских народов. Характеристика работы Петера Домокаша (II глава – «Обзор литератур малых уральских народов»).
10. Тюркоязычные литературы народов Поволжья.
11. Диалог русской литературы с татарской, башкирской и чувашской литературами на рубеже XIX–XX вв., в начале XX века.
12. Татарская литература и русская классика.
13. Г. Тукай и его роль в развитии национальной литературы.
14. Ускоренное развитие национальных литератур Поволжья (на примерах).
15. Исторические условия формирования культуры, языка и литературы народов Поволжья: некоторые аспекты изучения.
16. Устно-поэтическое творчество башкир и национальная литература: вопросы взаимосвязи.
17. Художественная специфика поэзии Салавата Юлаева.
18. Драматургия М. Карима: основные темы, образы, идеи.
19. Тема внутренней свободы в трагедиях М. Карима.
20. Ускоренное развитие чувашской литературы в начале XX в.
21. К. Иванов и его поэма Нарспи.
22. Просветительская деятельность и литературное творчество Г. Верещагина.
23. Общая характеристика литератур народов Алтая и Южной Сибири (якутской, бурятской, алтайской, тувинской, хакасской).
24. Общая характеристика литературы народов Северо-Востока Сибири.
25. Жанр легенды в творчестве Ю. Рытхэу.
26. Мифологические образы в прозе Юрия Рытхэу.
27. А. Кулаковский и его поэма «Сновидение шамана».
28. Природа в лирике В. Софронова.
29. Основные темы и образы лирики Н. Кильчичакова.
30. Образ природы в творчестве писателей Якутии и Северо-Востока Сибири.
31. Общая характеристика литератур народов Северного Кавказа и Дагестана.
32. Р. Гамзатов «Мой Дагестан»: проблемно-тематический комплекс произведения.
33. Тема поэта и поэзии в романе Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
34. Тема любви в поэзии Р. Гамзатова.
35. Сборник стихотворений К. Хетагурова «Осетинская лира».
36. К. Хетагуров и его поэма «Фатима. Кавказская повесть».
37. К. Хетагуров и русская литература (на примерах).

38. Еврейская литература в России – общая характеристика.
 39. Тема маленького человека в творчестве Шолом-Алейхема.
 40. Художественный билингвизм в литературах России.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
----------------------------	--	--	---

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Взаимосвязи и взаимодействие литератур народов России» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Русская литература Северного Кавказа : исследования и материалы : сборник / составители А. А. Фокин [и др.] ; под редакцией В. А. Шаповалова. — Ставрополь : СГПИ, 2011. — 352 с. — ISBN 978–5–88648–597–X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117671 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Сборники научных трудов	https://e.lanbook.com/book/117671 1
2.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта; М.Наука, 2015. - 248 с.	учебное пособие	15

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Культура. Литература. Язык: материалы конференции / под редакцией М. Ю. Егорова. — Ярославль: , 2013. — 416 с. — ISBN 978-5-87555-893-1.	материалы конференц ии	https://e.lanbook.com/book/166465
2.	Рязанский край в контексте русской литературы: очерки регионального литературоведения / под редакцией А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой. — Рязань: РГУ имени С.А.Есенина, 2017. — 208 с. — ISBN 978-5-88006-974-3.	очерки региональ ного литературо ведения	https://e.lanbook.com/book/164554

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Аспирант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы.