



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Петрова Л.А. Петрова
«21» 02 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Петрова Л.А. Петрова
«21» 02 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Литературная критика»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.01 Русская литература

факультет филологический

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Литературная критика» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.01 Русская литература составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель

рабочей программы



подпись

И.В. Александрова, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии

от 21.02 20 20 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой


подпись

Л.А. Петрова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 21.02 20 20 г., протокол № 6

Председатель УМК


подпись

Н.Ф. Грозьян

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Литературная критика» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.01 Русская литература.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать у аспирантов целостное представление об истории развития русской литературной критики XVIII – начала XXI вв., об этапах ее исторического развития.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- познакомить аспирантов со спецификой анализа, интерпретации и оценки литературных явлений, русской литературной критикой, дать представление об исторической изменчивости методов и приемов критики;
- показать значение русской литературной критики в развитии литературы, литературоведения (истории и теории литературы);
- сформировать навыки рецепции и анализа литературно-критических статей;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Литературная критика» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

ПК-2 - способностью осуществлять разработку стратегий и принципов исследования и концептуальной оценки литературных (художественных), литературно-критических и литературоведческих текстов

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- закономерности развития литературно-критического процесса в России XVIII – начала XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, специфические особенности критического метода отдельных критиков;
- основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии.

Уметь:

- анализировать литературно-критические тексты (определять влияние метода, критика, журнального контекста);
- анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики.

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики, ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- способностью и готовностью к практическому применению полученных знаний при решении научно-исследовательских задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Литературная критика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	54	20		34			54	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	54	20		34			54	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема 1. Введение в теорию и историю критики.	8	2		2			4								устный опрос; реферат

Тема 2. Литературная критика XVIII века.	10	2		2			6									устный опрос; реферат
Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века.	14	2		6			6									устный опрос; реферат
Тема 4. Писательская критика первой половины XIX века.	6	2		2			2									устный опрос; реферат
Тема 5. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.	8	2		2			4									устный опрос; реферат
Тема 6. Литературная критика второй половины XIX века.	16	2		8			6									устный опрос; реферат
Тема 7. Литературная критика конца XIX – начала XX веков.	16	2		6			8									устный опрос; реферат
Тема 8. Литературная критика 1930-1960-х годов.	10	2		2			6									устный опрос; реферат
Тема 9. Литературная критика 1970-1990-х годов.	10	2		2			6									устный опрос; реферат
Тема 10. Современная литературная критика.	10	2		2			6									устный опрос; реферат
Всего часов за 3 семестр	108	20		34			54									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
Всего часов дисциплине	108	20		34			54									
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., ...)	Количество часов
--------	-------------------------------	--------------------------------	------------------

		интерак.)	ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение в теорию и историю критики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие «литературная критика». Предмет, задачи и функции литературной критики.</p> <p>2. Место истории критики в системе литературоведческих дисциплин.</p> <p>3. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика.</p> <p>4. Проблемы периодизации истории русской литературной критики XIX века.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Литературная критика XVIII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Начальный этап формирования критики.</p> <p>2. Критические выступления русских писателей XVIII века.</p> <p>3. «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин («Письма к издателю»).</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Романтическая критика.</p> <p>2. Философское направление в критике.</p> <p>3. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Писательская критика первой половины XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Писательская критика и ее роль в осмыслении принципов реализма.</p> <p>2. А.С. Пушкин – критик и журналист.</p> <p>3. Н.В. Гоголь-критик.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 5. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные этапы литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.</p> <p>2. Белинский о теории и методологии литературной критики.</p> <p>3. Теория реализма в критике В.Г. Белинского.</p>	Акт.	2	

6.	<p>Тема 6. Литературная критика второй половины XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Реальная критика» Н. А. Добролюбова. 2. «Теория реализма» Д.И. Писарева. 3. Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. 	Акт.	2	
7.	<p>Тема 7. Литературная критика конца XIX – начала XX веков.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура и функционирование литературной критики периода. 2. Н. К. Михайловский как ведущий критик народнического направления. 3. Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х гг. 4. Символистская критика: теоретические и критические работы В.Я. Брюсова, критическая проза А. Блока. 5. А.М. Горький в критике начала века: Методологические подходы и оценки. 	Акт.	2	
8.	<p>Тема 8. Литературная критика 1930-1960-х годов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции развития литературной критики 1930-х годов. 2. Значение периода "оттепели" для развития литературной критики в ситуации 1950-60-х годов. 	Акт.	2	
9.	<p>Тема 9. Литературная критика 1970-1990-х годов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературно-критические дискуссии конца 1980-90-х годов. 2. Творческий портрет критика этих лет. 	Акт.	2	
10.	<p>Тема 10. Современная литературная критика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс самосознания литературной критики в 2000-е годы. 2. Литературно-критические дискуссии. 	Акт.	2	

	3. Своеобразие и значение писательской критики этих лет.			
	Итого		20	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: Национальное своеобразие русской литературной критики.	Интеракт.	2	
2.	Тема практического занятия: «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин.	Акт.	2	
3.	Тема практического занятия: Литературная критика декабристов.	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия: Русская романтическая критика 1820-1830-х гг.	Акт.	2	
5.	Тема практического занятия: Русская философская критика 1820-1830-х гг.	Акт.	2	
6.	Тема практического занятия: А.С. Пушкин – критик и журналист.	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: «Сочинения Александра Пушкина» В. Г. Белинского.	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Русская литературная критика 1840-1850-х годов.	Акт.	2	
9.	Тема практического занятия: "Реальная" критика Н.А. Добролюбова.	Акт.	2	
10.	Тема практического занятия: Практика "реальной" критики 1860-х годов и полемика вокруг нее.	Интеракт.	2	
11.	Тема практического занятия: Эстетическая и литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского.	Акт.	2	
12.	Тема практического занятия:	Акт.	2	

	А.М. Горький в критике начала века.			
13.	Тема практического занятия: Критическая проза поэтов серебряного века: М. Цветаева, Вл. Ходасевич.	Акт.	2	
14.	Тема практического занятия: Критическая проза поэтов серебряного века: О. Мандельштам, М. Кузьмин, Н. Гумилев.	Акт.	2	
15.	Тема практического занятия: Литературная критика 1930-1960-х годов.	Акт.	2	
16.	Тема практического занятия: Своеобразие писательской критики.	Интеракт.	2	
17.	Тема практического занятия: Современные литературно-критические дискуссии.	Интеракт.	2	
	Итого		34	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение в теорию и историю критики. Основные вопросы: Периодизация русской литературной критики XIX в.	подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата	4	

2	<p>Тема 2. Литературная критика XVIII века.</p> <p>Основные вопросы: М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, Н. И. Новиков, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев как литературные критики.</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта</p>	6	
3	<p>Тема 3. Литературная критика первой трети XIX века.</p> <p>Основные вопросы: 1. Философская критика 1820-30-х гг. (И.В. Киреевский). 2. Эстетические воззрения и литературная критика декабристов.</p>	<p>подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	
4	<p>Тема 4. Писательская критика первой половины XIX века.</p> <p>Основные вопросы: 1. Писательская критика первой половины XIX века и ее роль в осмыслении принципов реализма. 2. А.С. Пушкин – критик и журналист. Н.В. Гоголь-критик.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	2	
5	<p>Тема 5. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.</p> <p>Основные вопросы: 1. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя в оценке Белинского. 2. Литературные обзоры Белинского.</p>	<p>подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p>	4	
6	<p>Тема 6. Литературная критика второй половины XIX века.</p> <p>Основные вопросы: 1. Программа "эстетической критики" А.В. Дружинина. 2. Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика. 1860-е и 1870-80-е годы как этапы в развитии русской литературной критики. Программа "органической" критики Ап. Григорьева. 3. "Теория реализма" Д.И. Писарева. Практика "реальной критики" и полемика вокруг нее.</p>	<p>подготовка к устному опросу; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p>	6	

7	<p>Тема 7. Литературная критика конца XIX – начала XX веков.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник). Оценка творчества И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого с позиций социологической критики. Роль журналов «Отечественные записки» и «Дело» в становлении субъективно-социологической критики. Литературно-критическая практика П.Н.Ткачева, Н.В.Шелгунова. К.Н.Леонтьев как представитель философско-религиозной критики. Традиции и новаторство в русской литературной критике последней трети XIX века.</p> <p>2. Формирование модернистской критики. Марксистская литературная критика. Эстетические и литературно-критические построения Г.В.Плеханова. Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики.</p>	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	8	
8	<p>Тема 8. Литературная критика 1930-1960-х годов.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Первый съезд советских писателей. Роль М.Горького в литературной жизни 1930-х годов. Партийная литературная критика.</p> <p>2. Писательская критика 1930-50-х гг. (А.Фадеев, А.Толстой, А.Платонов). Кризис советской литературной критики.</p> <p>3. Литературная критика в обстановке «оттепели». Журнал «Новый мир» в обновлении текущей литературы и критики. Спор «Нового мира» с «Октябрем».</p>	подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	6	
9	<p>Тема 9. Литературная критика 1970-1990-х годов.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к устному опросу; написание	6	

	<p>1. Литературно-критические дискуссии 1970-1980-х годов о целях, функциях, задачах литературной критики. Типы литературной критики и критиков. Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю.Селезнев, И.Дедков, И.Золотусский. Своеобразие и значение писательской критики этих лет.</p> <p>2. Литературная критика конца 1980-х годов: единомышленники и оппоненты.</p> <p>3. Литературная критика 1980-90-х годов. Значение литературно-критических материалов в журнальной периодике этих лет.</p>	<p>конспекта; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p>		
10	<p>Тема 10. Современная литературная критика. Основные вопросы:</p> <p>1. Статус критики и критика в современную эпоху.</p> <p>2. Творческий портрет современного критика.</p>	<p>подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p>	6	
	Итого		54	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	закономерности развития литературно-критического процесса в России XVIII – начала XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке	устный опрос; реферат

Уметь	анализировать литературно-критические тексты (определять влияние метода, критика, журнального контекста); анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции	устный опрос; реферат
Владеть	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики, ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат	зачёт с оценкой
ПК-2		
Знать	основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, специфические особенности критического метода отдельных критиков; основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии.	устный опрос; реферат
Уметь	излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературной критики.	устный опрос; реферат
Владеть	способностью и готовностью к практическому применению полученных знаний при решении научно-исследовательских задач.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Аспирант не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития русского литературоведения, основных исследовательских парадигмах; ответ содержит грубые неточности. Демонстрирует неумение самостоятельно подобрать примеры к теоретическим положениям.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у аспиранта вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития русского литературоведения; основными исследовательскими парадигмами раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами.	Рассказывая об основных этапах развития русского литературоведения, базовых исследовательских парадигмах, аспирант не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами вызывает затруднения.	Аспирант свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературоведения, многообразных исследовательских парадигмах, иллюстрируя отдельные теоретические положения самостоятельно подобранными примерами.
реферат	Материал не структурирован, представлен без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо структурирован, оформлен согласно требованиям.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками.	Все вопросы раскрыты с несущественным и погрешностями.	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Понятие «литературная критика». Предмет, задачи и функции литературной критики.
2. Ориентация русской критической мысли на отображение жизни в искусстве, на текущий литературный процесс, стремление к обобщению и выработке эстетических представлений на основе его анализа.
3. Социальные и нравственные аспекты работ русских критиков.
4. Проблемы периодизации истории русской литературной критики XIX века.
5. Теоретико-литературные взгляды писателя. Специфика его эстетической позиции. Категория «вкуса» в эстетике писателя и критика.
6. Карамзин – критик «Московского журнала». Раздел «Критика» в «Вестнике Европы», издаваемом Карамзиным. Споры о назначении критики.
7. Жанры литературного портрета («О Богдановиче и его сочинениях»), аннотации, сравнительной рецензии в критическом наследии Карамзина.
8. «Пантеон российских авторов».
9. Литературная критика русского гражданского романтизма: представители, принципы, проблематика, жанровое своеобразие статей.
10. Эстетические воззрения декабристов и их отражение в литературной критике.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Современные дискуссии о задачах и специфике литературной критики.
2. Критические отделы в журналах 1800-1820-х гг. («Московский журнал», «Северный вестник») и их полемика.
3. Роль А.Ф. Мерзлякова в самосознании русской литературной критики.
4. «Новая школа» в поэзии и критике В.А. Жуковского.
5. «Русская идея» и «панславизм» в литературной ситуации конца 1860-х- 1870-х гг.
6. Критическое наследие Н.Н. Стрехова.
7. В.Я. Брюсов – литературный критик.
8. В. Соловьев – религиозно-философский критик.
9. В. Розанов – религиозно-философский критик.
10. Религиозно-философская критика Н. Бердяева.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX – XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840–50-х годов как этап развития критики.
7. В. Г. Белинский о понятии и специфике литературной критики ("Речь о критике").
8. Методологические принципы литературной критики В. Г. Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике В. Г. Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике В. Г. Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности В. Г. Белинского.
12. Эстетические основы критики В. Г. Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике В. Г. Белинского.
14. Решение В. Г. Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие В. Г. Белинским.
16. Творчество А. С. Пушкина в критическом анализе В. Г. Белинского.
17. Творчество Н. В. Гоголя в критическом анализе В. Г. Белинского.
18. Жанр историко-литературного обзора в критике В. Г. Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике В. Г. Белинского.
20. "Натуральная школа" в критическом анализе В. Г. Белинского.
21. Мастерство В. Г. Белинского – критика.
22. Эстетика Н. Г. Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Н. Г. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Н. Г. Чернышевского.
24. Н. Г. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Н. Г. Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрине, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Н. Г. Чернышевского.
26. Принципы "реальной" критики Н. А. Добролюбова.
27. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Н. Г. Чернышевского.

28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Н. А. Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Н. А. Добролюбов и "эстетическая" критика.
30. Развитие Н. А. Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.
31. Своеобразие теории "реализма" в критике Д. И. Писарева.
32. Значение критики Д. И. Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
33. Споры о "реальной" критике.
34. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.

41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Своеобразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).

45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А. В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А. М. Горький – критик.
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).
53. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).

- 54.Критика периода 1950–60-х годов. Роль журнала "Новый мир" и А. Т. Твардовского как редактора.
- 55.Своеобразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
- 56.Литературно-критические дискуссии 1980–90-х годов на страницах журналов "Наш современник", "Октябрь", "Знамя", "Москва".
- 57.Одно из произведений 1980-х годов "с разных точек зрения" как отражение литературно-критических позиций.
- 58.Метод соцреализма в критике 1980–90-х годов.
- 59.Проблемы изучения русской литературы 20 века в современной критике.
- 60.Творческий портрет одного из современных критиков (1970–90-е годы).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Литературная критика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учебное пособие / под редакцией О. М. Буранка. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 371 с. — ISBN 978-5-9765-0130-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119311 (дата обращения: 28.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/119311 1

2.	Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-0008-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2631 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/2631
3.	Есин А. Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах: хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс]. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 344 с.	хрестоматия	https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3767
4.	Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-1033-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84593 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/84593

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Крылов, В. Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения : монография / В. Н. Крылов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9765-2523-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91026 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/91026

2.	Ходасевич, В. Ф. Литературная критика 1922-1939 / В. Ф. Ходасевич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 59 с. — ISBN 978-5-507-26892-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/27317 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Публицистика	https://e.lanbook.com/book/27317
3.	Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-98349-757-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3770 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/3770
4.	Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1850–1870 : учебное пособие / Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 288 с. — ISBN 978-5-89349-871-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3771 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/3771

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>.
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Аспирант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы.