




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


О.П. Давыдова
«22» 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


Н.Р. Абдульвапов
«22» 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 «Практикум по турецкой литературе»

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература,
турецкий язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Практикум по турецкой литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель

рабочей программы

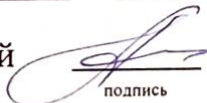


подпись

Л.Ш. Джелилова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики от 19 05 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой



подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета

от 22.06 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК



подпись

Н.Ф. Грозян

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Практикум по турецкой литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Зарубежная филология (английский язык и литература, турецкий язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона;
- получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- освоение передовых методик литературно-критического анализа художественного текста;
- создание необходимого базиса теоретической и практической литературной компетентности студентов как писатель – читатель – критик;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений о художественной литературе;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Практикум по турецкой литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-3 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и задачи литературоведческой науки, базовые понятия и термины;
- основные направления и этапы развития турецкой литературы и литературной мысли;
- основные библиографические источники и поисковые системы.

Уметь:

- самостоятельно анализировать литературные произведения разных видов и жанров;
- находить и использовать методическую, научную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к практическим занятиям;
- применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения;
- демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы.

Владеть:

- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;
- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике;
- приемами библиографического описания;
- знаниями основных библиографических источников и поисковых систем.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Практикум по турецкой литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	72	16		56			72	За
Итого по ОФО	144	4	72	16		56			72	
3	144	4	12	2		10			128	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	12	2		10			128	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Edebiyat nedir? Yazılı ve Sözlü edebiyat.	13	1		2			10	10	1		1			8	устный опрос
Тема 2. Türk Edebiyatının Tarihi dönemleri.	7	1		2			4	10	1		1			8	устный опрос
Тема 3. Türk tarihi, kültürü ve edebiyatının ilk yazılı kaynakları.	7	1		2			4	9			1			8	презентация
Тема 4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve türleri.	13	1		2			10	9			1			8	презентация
Тема 5. Masal-Mesel-Mit. Türk Halk Masallarının genel özellikleri.	13	1		2			10	9			1			8	устный опрос
Тема 6. Türk Halk Masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları.	7	1		2			4	9			1			8	презентация
Тема 7. Keloğlan Masalları.	7	1		2			4	9			1			8	презентация
Тема 8. Masal ve masalcı: Türk edebiyatında masal anlatma tekniği.	8	1		2			5	9			1			8	презентация
Тема 9. Türkçe deyimler ve atasözleri . Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.	8	1		2			5	9			1			8	презентация

Tema 10. Türk efsaneleri. Efsane Nedir?	7	1		2			4	9					1			8	устный опрос
Tema 11. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.	4	1		2			1	8								8	устный опрос
Tema 12. Nasrettin Hoca fıkralarında değer yargıları ve eğitim.	4	1		2			1	8								8	доклад
Tema 13. Halk hikayeleri ve özellikleri. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri, Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.	4	1		2			1	2								2	доклад
Tema 14. Dede Korkut Hikayeleri.	4	1		2			1	2								2	устный опрос
Tema 15. Türk halk müziği.	4	1		2			1	2								2	устный опрос
Tema 16. Türk çocuk edebiyatı: tarihçesi, genel özellikleri, yazarları.	4	1		2			1	2								2	доклад
Tema 17. Ömer Seyfettin hikayeleri.	3			2			1	2								2	доклад
Tema 18. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı.	6			5			1	2								2	доклад
Tema 19. Refik Halit Karay ve «Memleket Hikayeleri»	6			5			1	2								2	презентация
Tema 20. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş	5			4			1	2								2	презентация
Tema 21. Oktay Akbal	5			4			1	10								10	презентация

Тема 22. Rıfat Ilgaz. Yaşar Kemal	5			4			1	6					6	доклад
Всего часов дисциплине	144	16		56			72	140	2		10		128	
часов на контроль								4						

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Edebiyat nedir? Yazılı ve Sözlü edebiyat. <i>Основные вопросы:</i> 1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı. 2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu 3. Sözlü Edebiyat Ürünleri: koşuk, sagu, sav.	Акт.	1	1
2.	Тема 2. Türk Edebiyatının Tarihi dönemleri. <i>Основные вопросы:</i> 1. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı 2. İslamiyet Sonrası Türk Edebiyatı 3. Divan edebiyatı	Акт.	1	1
3.	Тема 3. Türk tarihi, kültürü ve edebiyatının ilk yazılı kaynakları. <i>Основные вопросы:</i> 1. Gök-Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat örnekleri. 2. Yazıtları inceleyen alimler.	Акт./ Интеракт.	1	
4.	Тема 4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve türleri. <i>Основные вопросы:</i> 1. Türk Halk Edebiyatının tarihçesi 2. Anonim Halk edebiyatı sözlü edebiyat geleneğinde başlıca türler	Акт.	1	
5.	Тема 5. Masal-Mesel-Mit. Türk Halk Masallarının genel özellikleri. <i>Основные вопросы:</i> 1. Türk masallarının tarihi gelişimi 2. Türk masallarının genel özellikleri 3. Türk Masalarında motifler.	Акт.	1	
6.	Тема 6. Türk Halk Masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları.	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Masallarının konularına göre sınıflandırılması</p> <p>2. Masallarda Türk milletine özgü özelliklerini yansıtan kahramanlar.</p>			
7.	<p>Тема 7. Keloğlan Masalları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Keloğlan kimdir?</p> <p>2. Keloğlan Masallarında geleneğin yansımaları.</p>	АКТ.	1	
8.	<p>Тема 8. Masal ve masalcı: Türk edebiyatında masal anlatma tekniği.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk edebiyatında masal anlatma tekniği.</p> <p>2. Masalcı siması.</p>	АКТ.	1	
9.	<p>Тема 9. Türkçe deyimler ve atasözleri . Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz</p> <p>2. Deyimlerin özellikleri</p>	АКТ.	1	
10.	<p>Тема 10. Türk efsaneleri. Efsane Nedir?</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Efsane Nedir?</p> <p>2. Karacaoğlan Efsanesi, Ay Atam Efsanesi, Tufan Efsanesi, Yaratılış Efsaneleri ,Leyla ile Mecnun Efsanesi, Ferhat ile Şirin Efsanesi, Kerem ile Aslı Efsanesi , Kız Kulesi Efsanesi</p>	АКТ.	1	
11.	<p>Тема 11. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Mizah ile hiciv arasındaki fark.</p> <p>2. Mizahi tipler</p>	АКТ.	1	
12.	<p>Тема 12. Nasrettin Hoca fıkralarında değer yargıları ve eğitim.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Mizahi ortak Türk Dünyası tipleri</p> <p>2. Yöre Mizah Tipleri</p>	АКТ.	1	

13.	<p>Тема 13. Halk hikayeleri ve özellikleri. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri, Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri</p> <p>2. Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.</p>	Акт.	1	
14.	<p>Тема 14. Dede Korkut Hikayeleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Dede Korkut Kimdir?</p> <p>2. Dede Korkut hikayelerinin genel özellikleri. Dede Korkut'un kahramanları ve özellikleri.</p>	Акт.	1	
15.	<p>Тема 15. Türk halk müziği.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Halk Müziği Tanımı ve Tarihçesi; Türk Halk çalgıları</p> <p>2. Türk Halk Türküleri.</p>	Акт.	1	
16.	<p>Тема 16. Türk çocuk edebiyatı: tarihçesi, genel özellikleri, yazarları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Çocuk Edebiyatı Tarihçesi</p> <p>2. Çocuk Edebiyatı genel özellikleri, yazarları.</p>	Акт.	1	
	Итого		16	2

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Edebiyat nedir? Yazılı ve Sözlü edebiyat.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı.</p> <p>2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu</p> <p>3. Sözlü Edebiyat Ürünleri: koşuk, sagu, sav.</p> <p>4. Yazılı edebiyat örnekleri.</p>	Интеракт.	2	1

2.	<p>Тема 2. Türk Edebiyatının Tarihi dönemleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı</p> <p>2. İslamiyet Sonrası Türk Edebiyatı</p> <p>3. Divan edebiyatı</p> <p>4. XIX yy. Türk Edebiyatı</p>	Интеракт.	2	1
3.	<p>Тема 3.</p> <p>Türk tarihi, kültürü ve edebiyatının ilk yazılı kaynakları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Gök-Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat örnekleri.</p> <p>2. Yazıtları inceleyen alimler.</p>	Интеракт.	2	1
4.	<p>Тема 4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve türleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Halk Edebiyatının tarihçesi</p> <p>2. Anonim Halk edebiyatı sözlü edebiyat geleneğinde başlıca türler</p>	Интеракт.	2	1
5.	<p>Тема 5. Masal-Mesel-Mit. Türk Halk Masallarının genel özellikleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk masallarının tarihi gelişimi</p> <p>2. Türk masallarının genel özellikleri</p> <p>3. Türk Masalarında motifler.</p>	Интеракт.	2	1
6.	<p>Тема 6. Türk Halk Masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk Masallarının konularına göre sınıflandırılması</p> <p>2. Masalarda Türk milletine özgü özelliklerini yansıtan kahramanlar.</p>	Интеракт.	2	1
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Keloğlan Masalları.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Keloğlan kimdir?</p> <p>2. Keloğlan Masallarında geleneğin yansımaları.</p>	Интеракт.	2	1
8.	<p>Тема 8. Masal ve masalacı: Türk edebiyatında masal anlatma tekniği.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Türk edebiyatında masal anlatma tekniği.</p>	Акт.	2	1

	2. Masalcı siması.			
9.	<p>Тема 9. Türkçe deyimler ve atasözleri . Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz 2. Deyimlerin özellikleri</p>	Акт.	2	1
10.	<p>Тема 10. Türk efsaneleri. Efsane Nedir?</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Efsane Nedir? 2. Karacaoğlan Efsanesi, Ay Atam Efsanesi, Tufan Efsanesi, Yaratılış Efsaneleri ,Leyla ile Mecnun Efsanesi, Ferhat ile Şirin Efsanesi, Kerem ile Aslı Efsanesi , Kız Kulesi Efsanesi</p>	Интеракт.	2	1
11.	<p>Тема 11. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Mizah ile hiciv arasındaki fark. 2. Mizahi tipler</p>	Интеракт.	2	
12.	<p>Тема 12. Nasrettin Hoca fıkralarında değer yargıları ve eğitim.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Mizahi ortak Türk Dünyası tipleri 2. Yöre Mizah Tipleri</p>	Интеракт.	2	
13.	<p>Тема 13. Halk hikayeleri ve özellikleri. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri, Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri 2. Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.</p>	Интеракт.	2	
14.	<p>Тема 14. Dede Korkut Hikayeleri.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Dede Korkut Kimdir? 2. Dede Korkut hikayelerinin genel özellikleri. Dede Korkut'un kahramanları ve özellikleri.</p>	Интеракт.	2	

15.	<p>Тема 15. Türk halk müziği. <i>Основные вопросы:</i> 1. Türk Halk Müziği Tanımı ve Tarihçesi; Türk Halk çalgıları 2. Türk Halk Türküleri.</p>	Интеракт.	2	
16.	<p>Тема 16. Türk çocuk edebiyatı: tarihçesi, genel özellikleri, yazarları. <i>Основные вопросы:</i> 1. Türk Çocuk Edebiyatı Tarihçesi 2. Çocuk Edebiyatı genel özellikleri, yazarları.</p>	Интеракт.	2	
17.	<p>Тема 17. Ömer Seyfettin hikayeleri. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ömer Seyfettin'in edebi kişiliği ve eserleri 2. Türk Edebiyatında hikaye türünün gelişimi ve Ömer Seyfettin 3. «Kaşığı», «Beyaz Lale», «Pembe İncilli Kaftan» hikayeleri.</p>	Интеракт.	2	
18.	<p>Тема 18. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı. <i>Основные вопросы:</i> 1. Ziya Gökalp'in edebi kişiliği ve eserleri 2. Türk edebiyatında masal türünün gelişimi ve Ziya Gökalp 3. Ziya Gökalp masalları (Ülker ile Aydın, Küçük Hemşire, Deli Dumrul, Küçük Şehzâde...).</p>	Интеракт.	5	
19.	<p>Тема 19. Refik Halit Karay ve «Memleket Hikayeleri» <i>Основные вопросы:</i> 1. Refik Halit Karay'ın edebi kişiliği ve eserleri 2. «Memleket Hikayeleri» kitabı.</p>	Интеракт.	5	
20.	<p>Тема 20. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş <i>Основные вопросы:</i> 1. Hasan Ali Toptaş'ın edebi kişiliği ve eserleri 2. Eserlerdeki konuların özelliği</p>	Интеракт.	4	
21.	<p>Тема 21. Oktay Akbal <i>Основные вопросы:</i> 1. Oktay Akbal: hayatı, eserleri</p>	Интеракт.	4	

	2. Öyküleri: Önce Ekmekler Bozuldu (1946), Aşksız İnsanlar (1949), Berber Aynası (1958), Yalnızlık Bana Yasak (1967)			
22.	Тема 22. Rıfat Ilgaz. Yaşar Kemal <i>Основные вопросы:</i> 1. Rıfat Ilgaz: biyografisi ve yazı hayatı; "Hababam Sinifi". 2. Yaşar Kemal: edebi kişiliği ve eserleri. 3. Yaşar Kemal'in çocuk romanları.	Интеракт.	4	
	Итого		56	10

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Edebiyat nedir? Yazılı ve Sözlü edebiyat. <i>Основные вопросы:</i> 1. Edebiyat nedir? Sözcüğün kavramı. 2. Edebiyatın ve Tarihin Ana Konusu 3. Sözlü Edebiyat Ürünleri: koşuk, sagu, sav.	подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка доклада;	10	8
2	Тема 2. Türk Edebiyatının Tarihi dönemleri. <i>Основные вопросы:</i> 1. İslamiyet Öncesi Türk edebiyatı 2. İslamiyet Sonrası Türk Edebiyatı	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка	4	8

	3. Divan edebiyatı	; подготовка доклада;		
3	Тема 3. Türk tarihi, kültürü ve edebiyatının ilk yazılı kaynakları. Основные вопросы: 1. Gök-Türkler Dönemi Yazılı Edebiyat örnekleri. 2. Yazıtları inceleyen alimler.	; подготовка доклада; подготовка презентации	4	8
4	Тема 4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve türleri. Основные вопросы: 1. Türk Halk Edebiyatının tarihçesi 2. Anonim Halk edebiyatı sözlü edebiyat geleneğinde başlıca türler	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	10	8
5	Тема 5. Masal-Mesel-Mit. Türk Halk Masallarının genel özellikleri. Основные вопросы: 1. Türk masallarının tarihi gelişimi 2. Türk masallarının genel özellikleri 3. Türk Masalarında motifler.	; подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	10	8
6	Тема 6. Türk Halk Masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları. Основные вопросы: 1. Türk Masallarının konularına göre sınıflandırılması 2. Masalarda Türk milletine özgü özelliklerini yansıtan kahramanlar.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	4	8
7	Тема 7. Keloğlan Masalları. Основные вопросы: 1. Keloğlan kimdir? 2. Keloğlan Masallarında geleneğin yansımaları.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	4	8
8	Тема 8. Masal ve masalcı: Türk edebiyatında masal anlatma tekniği. Основные вопросы: 1. Türk edebiyatında masal anlatma tekniği. 2. Masalcı siması.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	5	8
9	Тема 9. Türkçe deyimler ve atasözleri . Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı. Основные вопросы:	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	5	8

	1. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz 2. Deyimlerin özellikleri			
10	Тема 10. Türk efsaneleri. Efsane Nedir? Основные вопросы: 1. Efsane Nedir? 2. Karacaoğlan Efsanesi, Ay Atam Efsanesi, Tufan Efsanesi, Yaratılış Efsaneleri ,Leyla ile Mecnun Efsanesi, Ferhat ile Şirin Efsanesi, Kerem ile Aslı Efsanesi , Kız Kulesi Efsanesi	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	4	8
11	Тема 11. Halk edebiyatında mizah ve hiciv. Основные вопросы: 1. Mizah ile hiciv arasındaki fark. 2. Mizahi tipler	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	1	8
12	Тема 12. Nasrettin Hoca fıkralarında değer yargıları ve eğitim. Основные вопросы: 1. Mizahi ortak Türk Dünyası tipleri 2. Yöre Mizah Tipleri	; подготовка презентации; подготовка доклада	1	8
13	Тема 13. Halk hikayeleri ve özellikleri. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri, Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri. Основные вопросы: 1. Konularına göre halk hikayelerinin çeşitleri: Aşk hikayeleri 2. Dinî temalı kahramanlık hikâyeleri, Destanî halk hikâyeleri.	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	1	2
14	Тема 14. Dede Korkut Hikayeleri. Основные вопросы: 1. Dede Korkut Kimdir? 2. Dede Korkut hikayelerinin genel özellikleri. Dede Korkut'un kahramanları ve özellikleri.	; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
15	Тема 15. Türk halk müziği. Основные вопросы:	подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к	1	2

	1. Türk Halk Müziği Tanımı ve Tarihçesi; Türk Halk çalgıları 2. Türk Halk Türküleri.	устному опросу		
16	Тема 16. Türk çocuk edebiyatı: tarihçesi, genel özellikleri, yazarları. Основные вопросы: 1. Türk Çocuk Edebiyatı Tarihçesi 2. Çocuk Edebiyatı genel özellikleri, yazarları.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	1	2
17	Тема 17. Ömer Seyfettin hikayeleri. Основные вопросы: 1. Ömer Seyfettin'in edebi kişiliği ve eserleri 2. Türk Edebiyatında hikaye türünün gelişimi ve Ömer Seyfettin 3. «Kaşığı», «Beyaz Lale», «Pembe İncilli Kaftan» hikayeleri.	; подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	2
18	Тема 18. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı. Основные вопросы: 1. Ziya Gökalp'in edebi kişiliği ve eserleri 2. Türk edebiyatında masal türünün gelişimi ve Ziya Gökalp 3. Ziya Gökalp masalları (Ülker ile Aydın, Küçük Hemşire, Deli Dumrul, Küçük Şehzâde...).	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада;	1	2
19	Тема 19. Refik Halit Karay ve «Memleket Hikayeleri» Основные вопросы: 1. Refik Halit Karay'ın edebi kişiliği ve eserleri 2. «Memleket Hikayeleri» kitabı.	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	1	2
20	Тема 20. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş Основные вопросы: 1. Hasan Ali Toptaş'ın edebi kişiliği ve eserleri 2. Eserlerdeki konuların özelliği	подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада	1	2
21	Тема 21. Oktay Akbal Основные вопросы: 1. Oktay Akbal: hayatı, eserleri 2. Öyküleri: Önce Ekmekler Bozuldu (1946), Aşksız İnsanlar (1949), Berber Aynası (1958), Yalnızlık Bana Yasak (1967)	подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка презентации	1	10

22	Тема 22. Rıfat Ilgaz. Yaşar Kemal Основные вопросы: 1. Rıfat Ilgaz: biyografisi ve yazı hayatı; "Hababam Sinifi". 2. Yaşar Kemal: edebi kişiliği ve eserleri. 3. Yaşar Kemal'in çocuk romanları.	; подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к устному опросу	1	6
	Итого		72	128

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		
Знать	основные направления и этапы развития турецкой литературы и литературной мысли	устный опрос
Уметь	самостоятельно анализировать литературные произведения разных видов и жанров; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы.	презентация; доклад
Владеть	основными методологическими подходами в сфере литературоведения	зачет
ПК-1		
Знать	предмет и задачи литературоведческой науки, базовые понятия и термины	устный опрос
Уметь	применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения	доклад; презентация
Владеть	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике	зачет
ПК-3		
Знать	основные библиографические источники и поисковые системы.	устный опрос
Уметь	находить и использовать методическую, научную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к практическим занятиям	доклад; презентация

Владеть	приемами библиографического описания; знаниями основных библиографических источников и поисковых систем.	зачет
----------------	--	-------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; свои суждения недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Материал излагается полно, последовательно, соблюдаются все лексико-грамматические и стилистические нормы; присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
презентация	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям	Тема доклада отработана всесторонне, продемонстрирован высокий уровень владения вопросом
зачет	Не раскрыт полностью ни один вопрос.	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Вопросы раскрыты последовательно, но с некоторыми незначительными замечаниями.	Вопросы раскрыты содержательно, в полной мере.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.1. Edebiyat nedir? Edebiyat–tarih–kültür ilişkisi.
- 2.2. Yazılı ve sözlü edebiyat ürünleri. eserlerin tür ve dil özellikleri.
- 3.3. Türk edebiyatının tarihi dönemleri.
4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve tür özellikleri.
5. Türk halk masallarının genel özellikleri.
6. Türk halk masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları
7. Türk edebiyatının ünlü masal kahramanları.
8. Türk masallarında kahramanlar ve semboller.

9. Türk edebiyatında masal anlatma özelliği.
10. Türkçe deyimler ve atasözleri. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı

7.3.2. Примерные темы для составления презентации

1. Türk Edebiyatının Tarihi Dönemleri
2. Türk Halk Edebiyatının Tarihçesi.
3. Eski Türk Destanları
4. Türk Efsaneleri
5. Dede Korkut Hikayeleri
6. Türk Çocuk Edebiyatının Gelişimi.
7. Türk ve Dünya Edebiyatında Hikaye Türünün Gelişimi
8. Ömer Seyfettin'in Hikayelerinde Milli Kimlik Unurları.
9. Rıfat Ilgaz: Edebi kişiliği ve yazarlık hayatı
10. Türk Edebiyatında Mizah.

7.3.3. Примерные темы для доклада

- 1.2. Yazılı ve sözlü edebiyat ürünleri. eserlerin tür ve dil özellikleri.
- 2.3. Türk edebiyatının tarihi dönemleri.
3. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve tür özellikleri.
4. Türk halk masallarının genel özellikleri.
5. Türk halk masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları
6. Türk edebiyatının ünlü masal kahramanları.
7. Türk masallarında kahramanlar ve semboller.
8. Türk edebiyatında masal anlatma özelliği.
9. Türkçe deyimler ve atasözleri. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.
10. Türk edebiyatında efsane türü. Türk efsanelerinin sınıflandırılması.

7.3.4. Вопросы к зачету

1. Edebiyat nedir? Edebiyat–tarih–kültür ilişkisi.
2. Yazılı ve sözlü edebiyat ürünleri. eserlerin tür ve dil özellikleri.
3. Türk edebiyatının tarihi dönemleri.
4. Türk halk edebiyatı: oluşumu, gelişimi ve tür özellikleri.
5. Türk halk masallarının genel özellikleri.
6. Türk halk masallarının konularına göre çeşitleri ve kahramanları.
7. Türk edebiyatının ünlü masal kahramanları.
8. Türk masallarında kahramanlar ve semboller.
9. Türk edebiyatında masal anlatma özelliği.
10. Türkçe deyimler ve atasözleri. Atasözleri ve deyimlerde gerçek ve mecaz anlamı.

11. Türk edebiyatında efsane türü. Türk efsanelerinin sınıflandırılması.
12. Dünyanın yaratılışı ve sonu ile ilgili efsaneler
13. Tarihi efsaneler.
14. Tabiatüstü şahıslar ve varlıklar üzerine efsaneler.
15. Efsane – masal–destan– halk hikayesi: türlerarası benzerlikler ve farklılıklar.
16. Halk edebiyatında mizah ve hiciv.
17. Nasrettin hoca fıkralarında değer yargıları
18. Dede korkut hikayeleri.
19. Türk çocuk edebiyatının gelişimi
20. Ömer Seyfettin hikayeleri.
21. Ziya Gökalp ve çocuk edebiyatı
22. Refik Halit Karay ve «Gurbet Hikayeleri».
23. Türk çocuk yazarları: Hasan Ali Toptaş
24. Oktay Akbal: edebi kişiliği ve yazarlığı.
25. Rıfat Ilgaz: edebi kişiliği ve yazarlığı.
26. Rıfat Ilgaz'ın «Hababam Sınıfı» kitabı.
27. Yaşar Kemal: edebi kişiliği ve yazarlığı

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание презентации

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.3. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум по турецкой литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Анищенко Г.А. Литературный справочник: справочное издание / Г. А. Анищенко. - М.: Форум, 2015. - 176 с.	справочное издание	10
2.	Асмолова М.Л. Искусство презентаций и ведения переговоров: учебное пособие / М. Л. Асмолова. - М.: ИНФРА-М; М.Риор, 2015. - 247 с.	учебное пособие	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е. А. Балашова. - М.Наука. М: Флинта, 2015. - 192 с.	учебное пособие	15
2.	Белялова М.А. Афоризмы (наблюдателя своей и чужой жизни)/ М. А. Белялова. - Краснодар: ГУ ЭСАЗ АКК, 2015. - 56 с.		5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).