



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра декоративного искусства

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.Б.01(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль программы: программа широкого профиля

Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

## АННОТАЦИЯ

Программа итоговой государственной аттестации для образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» направления подготовки 54.03.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», регулирует вопросы ее организации и проведения для бакалавров очной и заочной формы обучения на кафедре декоративно искусства.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденного Министерством образования и науки РФ от «12» января 2016 года.

Настоящая Программа определяет понятие выпускной квалификационной работы, порядок ее организации и руководства, раскрывает содержание и структуру работы.

Программа также включает критерии оценивания ВКР.

# ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ «ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

## 1. Цель итоговой государственной аттестации бакалавра

Целью итоговой государственной аттестации (ИГА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по кафедре декоративно-прикладного искусства по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, методико-педагогической и научно-исследовательской подготовленности бакалавра, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени бакалавра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в магистратуре.

**Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы выпускник знал: обладал следующими компетенциями:**

### **ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

**ОК-1** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**ОК-2** готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

**ОК-3** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**ОК-4** способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОК-5** способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

**ОК-6** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

**ОК-7** способностью к самоорганизации и самообразованию

**ОК-8** способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

**ОК-9** способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**ОК-10** способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

### **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

**ОПК-1** способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-2** способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ОПК-3** способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

**ОПК-4** способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

**ОПК-5** способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

### **Художественная деятельность**

**ПК-1** способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-2** способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

**ПК-3** способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

### **Проектная деятельность**

**ПК-4** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

### **Научно-исследовательская деятельность**

**ПК-7** способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

### **Педагогическая деятельность**

**ПК-12** способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

### **Знать:**

- историю декоративно-прикладного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;
- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, дерево);
- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;
- основы композиции в декоративном искусстве.

### **Уметь:**

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;
- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;

- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно- теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;
- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;
- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;
- с достаточной полнотой раскрыть тему диссертационной работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.
- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы.

### **Владеть:**

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культуры;
- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;
- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;
- основными методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;
- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
- комплексом необходимых профессиональных компетенций.

## **2. Содержание итоговой государственной аттестации бакалавра**

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической.

В итоговые государственные аттестационные испытания по бакалаврской программе *«Декоративно-прикладное искусство»* включены:

**а) защита художественно-творческой части проекта**, который является результатом художественно-практической работы студента за весь четырехлетний период обучения.

Художественно-творческий проект по бакалаврской программе *«Декоративно-прикладное искусство»* включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла,

продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

**б) защита научно-теоретической части проекта (пояснительной записки)** на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь четырехлетний период обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Бакалаврская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Объем научно-теоретической части должен составлять не менее 50 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение. Материалы обеих частей пояснительной записки размещаются на прилагаемом к ней компакт-диске.

Перечень тематик, по которым готовятся и защищаются ВКР выпускниками по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

1. Коллекция деловых костюмов «Священный узел»
2. Коллекция деловых костюмов «Священный узел»
3. Объемно-пространственная композиция «Архитектура Италии»
4. Коллекция вечерней этнической одежды «Цвет папоротника»
5. Арт-объект «Союз противоположностей»
6. Коллекция детской одежды «Алиса в стране чудес»
7. Декоративное панно «Подводный мир»
8. Декоративная живопись «Исторический пейзаж»
9. Коллекция праздничных костюмов «Тюльпанный век»
10. Коллекция повседневной авангардной одежды «Сияние плеяд»
11. Декоративный светильник «Жемчужина Черного моря»
12. Декоративное панно «Архитектура Крыма»
13. Декоративный фонтан «Абстракционизм»
14. Светильник-панно «Древние боги Лавкрафта»

15. Светильник-панно «Древние боги Лавкрафта»
16. Декоративная роспись «Образ славянских мифов»
17. Декоративная роспись «Дом кино»
18. Витражная роспись «Крымскотатарский орнамент»
19. Декоративная роспись «Кукольный театр»

### **3. Критерии оценки результатов итоговой государственной аттестации**

#### ***а) критерии оценки художественно-творческого проекта.***

Художественно-практическая часть ВКР должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения, оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

1. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

2. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

3. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

4. Уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

#### ***б) критерии оценки научно-теоретического проекта (пояснительной записки).***

В научно-теоретической части ВКР обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

1. Тематика научно-теоретической части ВКР должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включить обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики

исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключающего повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

ВКР наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

ВКР	Уровни сформированности компетентности			
	Компетентность несформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Практическая часть проекта	Студент слабо владеет приемами композиции, имеет нечеткое представление о конструкции формы, отсутствуют знания законов композиции; низкий уровень исполнения	Практическое задание не до конца выполнено; неудачное композиционное решение, ошибки в композиционных и тонально-цветовых качествах, отсутствует композиционное единство, недостаточный уровень исполнения	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в организации композиционного единства или ошибки в построении	Отличное владение методами и приемами композиционного построения и знание материала; организовано единство цветового и графического строя, высокий уровень владения техниками и технологиями
Научно-теоретическая часть	Студент фрагментарно излагает изученный материал. Имеет нечеткое представление об объекте, предмете изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях исследования. В пояснительной записке слабо отражена суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в выводах.	Исследовательская часть работы полностью соответствует поставленному заданию. Работа имеет актуальность и научную новизну. Сформированы новаторские выводы

#### 4. Результаты итоговой государственной аттестации

Итоговая государственная аттестация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения в бакалавриате соответствующих профессиональных компетенций. Выпускная квалификационная работа бакалавра



(ВКР), прежде всего, характеризует объем полученных знаний выпускника. Компетенции бакалавра, прошедшего четырехлетний курс углубленного обучения в рамках избранной программы и в итоге подготовившего ВКР, характеризуются готовностью эти знания, а также умения и навыки самостоятельно реализовывать на более высоком профессиональном уровне, обеспечивая выпускнику устойчивую конкурентоспособность в современных социально-экономических (рыночных) условиях.

Компетентностный подход заключается в развитии у бакалавра компетенций, характеризующих его профессиональную квалификацию и потому называемой *квалификационной*.

## **5. Процедура проведения итоговой государственной аттестации**

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской диссертации, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения бакалавра.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите ВКР) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его ВКР не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание речи продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы бакалавра на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности, проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени бакалавра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

ВКР оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ИГА**

### **7.**

#### **6.1. Основная литература**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке ВУЗа ЭБС Лань
1.	Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV–первой половины XXвв. – Симферополь: ОАО СГТ, 2008. – 392с.	Учебное пособие	1
2.	Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 7 [Электрон-ный ресурс] / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2018. — 800 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/109464">https://e.lanbook.com/book/109464</a> . — Загл. с экрана.	Учебное пособие	1
3.	Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.О. Кар-слян. — Электрон. дан. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/73923">https://e.lanbook.com/book/73923</a> . — Загл. с экрана.	Учебное пособие	1
4.	Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис : навч. посібник Кириченко. - К.: Знання-Прес, 2006. - 228 с.: ил. - Библиогр.: с. 227/ М. А.	Учебное пособие	4
5.	Павленко, Л.Г. Talks on British Painting. Беседы о живописи Великобритани [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Павленко ; под ред. В.Д. Селезнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/100066">https://e.lanbook.com/book/100066</a> . — Загл. с экрана.	Учебное пособие	1
6.	Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В.	Учебное пособие	1

	Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/115716">https://e.lanbook.com/book/115716</a> . — Загл. с экрана.		
7.	Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ре-сурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим досту-па: <a href="https://e.lanbook.com/book/105058">https://e.lanbook.com/book/105058</a> . — Загл. с экрана.	Учебно-методическое пособие	1

## 6.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке НТБ КИПУ
1.	Акчурина-Муфтиева, Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв.(этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) [Текст] : монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Украины. - Симферополь : Симф. гор. типогр., 2008. – с.392	Учебное пособие	10
2.	Дагддиян, К. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Дагддиян. - 3-е изд. - М. : Феникс, 2011. - 314 с. : ил. - (Высш. образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-17944-4 (в пер.) :	Учебное пособие	1
3.	Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. –256с.	Учебно-методическое пособие	4
4.	Стасов В. Русский народный орнамент. Издательство "Лань". 2014. 129с.	Учебное пособие	1
5.	Федотов, Г. Я. Дарите людям красоту [Текст] : из практики народных художественных ремесел / Г. Я. Федотов. - М. : Просвещение, 1985. - 255 с	Альбом	1

6.	Художники України: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво : альбом. Вип. 4. - К. : Експерт-Поліграф, 2006. - 272 с.	Альбом	8
7.	Чивариди Д. Рисунок. Пейзаж. Методы, техника, композиция: монография / Д. Чивариди. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. - (Классическая библиотека художника)	Учебное пособие	2
8.	Шрагин, Б. О декоративно-прикладном искусстве / Б. Шрагин, С. Хан-Магомедов. -М. : Знание, 1963. - 48 с.	Учебное пособие	1

### 6.3. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет

1. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
2. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
3. Эрмитаж. Интерактивно-экскурсионный и информационно- исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
4. Государственная Третьяковская галерея. Интерактивно-экскурсионный и информационно-исторический сайт. [эл.ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
5. Елена Середина (Котляр). Персональный сайт художника и Искусствоведа [эл.ресурс]. URL: <http://artmy.com.ua/>
6. Кельтское искусство. [эл.ресурс]. URL: <http://celticstyle.ru/keltskoe-iskusstvo/>
7. Музей «Пещера Альтамира». [эл.ресурс]. URL: <http://museodealtamira.mcu.es/>
8. Древнее скифское искусство. Каменные бабы. [эл.ресурс]. URL: <http://geolines.ru>
9. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. [эл.ресурс]. URL: <http://art-history.ru/>
10. История искусств. Сборник историко-искусствоведческих обзоров. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru>
11. Искусство древнего Египта. [эл.ресурс]. URL: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st013.shtml>
12. Искусство древней Месопотамии. [эл.ресурс]. URL: <http://www.mystic-chel.ru>