



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев  
« 30 » 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05 «История вокального искусства»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История вокального искусства» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы



подпись

С.А. Усманова, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



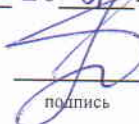
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История вокального искусства» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение образцов вокального творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности вокалиста и педагога.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- сформировать у студентов целостное представление об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной вокальной музыки как одной из составляющих мировой музыкальной культуры;
- расширить знания о хоровом творчестве выдающихся композиторов разных стран, стилей и направлений, об основных жанрах вокальной музыки;
- развить способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «История вокального искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

ПК-13 - способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.
- Знает способы рациональных методов поиска и отбора информации;

**Уметь:**

- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
- ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.

– Умеет применять методы поиска и отбора материала;

### **Владеть:**

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
- Владеет навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.05 «История вокального искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	24			24			48	
4	72	2	18			18			54	За
5	108	3	24			24			57	Экз (27 ч.)
6	72	2	30			30			42	За
7	72	2	16			16			56	За
Итого по ОФО	396	11	112			112			257	27
4	144	4	10			10			130	За (4 ч.)
5	108	3	10			10			89	Экз (9 ч.)
6	72	2	10			10			58	За (4 ч.)
7	72	2	8			8			60	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	396	11	38			38			337	21

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

<b>Тема</b>														
Тема 1.Введение. Предмет и задачи курса «История вокального искусства»	18			6			12	32			2		30	устный опрос
Тема 2. Искусство пения	18			6			12	32			2		30	устный опрос; реферат
Тема 3.Виды вокального искусства.	18			6			12	42			2		40	устный опрос
Тема 4.Классификация голосов и их физиологические особенности.	18			6			12	34			4		30	устный опрос
Всего часов за 3 /4 семестр	72			24			48	140			10		130	
Форма промеж. контроля								Зачет - 4 ч.						
<b>4 семестр</b>														
Тема 5.Первые теоретики профессионального пения.	24			6			18	36			3		33	устный опрос
Тема 6.Истоки оперного жанра.	24			6			18	31			3		28	устный опрос; реферат
Тема 7.Первые теоретики профессионального пения	24			6			18	32			4		28	устный опрос
Всего часов за 4 /5 семестр	72			18			54	99			10		89	
Форма промеж. контроля	Зачет							Экзамен - 9 ч.						
<b>5 семестр</b>														
Тема 8.Вокальное исполнительство и педагогика.	28			8			20	23			3		20	устный опрос
Тема9. Основные вокальные методики.	25			8			17	23			3		20	устный опрос
Тема 10. Европейские вокальные школы. Итальянская школа пения.	28			8			20	22			4		18	устный опрос
Всего часов за 5 /6 семестр	81			24			57	68			10		58	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Зачет - 4 ч.						
<b>6 семестр</b>														

Тема 11. Особенности французской вокальной школы.	20			8			12	17			2			15	устный опрос
Тема 12. Немецкая вокальная школа	18			8			10	17			2			15	устный опрос
Тема 13. Русская вокальная школа.	18			8			10	17			2			15	устный опрос
Тема 14. Вокально-педагогическое наследие русской вокальной школы.	16			6			10	17			2			15	устный опрос
Всего часов за 6 /7 семестр	72			30			42	68			8			60	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
<b>7 семестр</b>															
Тема 15. Крымскотатарское певческое искусство.	12			4			8								устный опрос; реферат
Тема 16. Крымскотатарское вокальное наследие до войны	20			4			16								устный опрос
Тема 17. Крымскотатарские исполнители послевоенного этапа. Хайтарма.	20			4			16								устный опрос
Тема 18. Крымскотатарский театр	20			4			16								устный опрос
Всего часов за 7 семестр	72			16			56								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	369			112			257	375			38			337	
часов на контроль	27							21							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История вокального искусства»	Интеракт.	6	2

	<p><i>Основные вопросы:</i>          Основные жанры вокальной музыки, образование.          три стиля профессионального пения          Классификация голосов</p>			
2.	<p>Тема 2. Искусство пения  <i>Основные вопросы:</i>          История появления оперы.          Разновидности оперы          Опера</p>	Интеракт.	6	2
3.	<p>Тема 3. Виды вокального искусства.  <i>Основные вопросы:</i>          Строение голосового аппарата и его работа в пении          Методическая литература в области вокального обучения</p>	Акт./ Интеракт.	6	2
4.	<p>Тема 4. Классификация голосов и их физиологические особенности.  <i>Основные вопросы:</i>          Итальянская вокальная школа          Немецкая вокальная школа          Французская школа</p>	Акт./ Интеракт.	6	4
5.	<p>Тема 5. Первые теоретики профессионального пения.  <i>Основные вопросы:</i>          Каково влияние творчества И.С. Баха на формирование оперного стиля          Характеристика немецкого романтизма и преломление его в вокальной музыке.          Основные этапы становления национальной немецкой оперы.</p>	Акт./ Интеракт.	6	3
6.	<p>Тема 6. Истоки оперного жанра.  <i>Основные вопросы:</i>          Открытие Петербургской и Московской консерваторий.          Г. Ниссен-Саломан и ее работа на вокальной кафедре Петербургской консерватории.          Педагогическая деятельность К. Эверарди.          Ф. Шаляпин — великий певец и драматический актер. Вершинные творения артиста. Роль театра Мамонтова в творческой биографии Ф. Шаляпина.</p>	Акт./ Интеракт.	6	3

7.	Тема 7.Первые теоретики профессионального пения <i>Основные вопросы:</i> Довоенный этап крымскотатарской певческой школы послевоенный этап Современная вокальная школа	Акт./ Интеракт.	6	4
8.	Тема 8.Вокальное исполнительство и педагогика. <i>Основные вопросы:</i> .Роль мастер-классов. Оперное и концертно-камерное исполнительство. Профессиональное образование	Акт./ Интеракт.	8	3
9.	Тема9. Основные вокальные методики. <i>Основные вопросы:</i> Тема 16. Современное вокальное исполнительство.	Акт./ Интеракт.	8	3
10.	Тема 10. Европейские вокальные школы. Итальянская школа пения.	Акт./ Интеракт.	8	4
11.	Тема 11.Особенности французской вокальной школы.	Акт./ Интеракт.	8	2
12.	Тема 12.Немецкая вокальная школа	Акт./ Интеракт.	8	2
13.	Тема 13.Русская вокальная школа.	Акт./ Интеракт.	8	2
14.	Тема 14. Вокально-педагогическое наследие русской вокальной школы.	Акт./ Интеракт.	6	2
15.	Тема 15.Крымскотатарское певческое искусство.	Акт./ Интеракт.	4	
16.	Тема 16. Крымскотатарское вокальное наследие до войны	Акт./ Интеракт.	4	
17.	Тема 17.Крымскотатарские исполнители послевоенного этапа.Хайтарма.	Акт./ Интеракт.	4	
18.	Тема 18. Крымскотатарский театр	Акт./ Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>112</b>	<b>38</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)



## 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

#### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История вокального искусства»	подготовка к устному опросу	12	30
2	Тема 2. Искусство пения	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	12	30
3	Тема 3. Виды вокального искусства.	подготовка к устному опросу	12	40
4	Тема 4. Классификация голосов и их физиологические особенности.	подготовка к устному опросу	12	30
5	Тема 5. Первые теоретики профессионального пения.	подготовка к устному опросу	18	33
6	Тема 6. Истоки оперного жанра.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	18	28
7	Тема 7. Первые теоретики профессионального пения	подготовка к устному опросу	18	28
8	Тема 8. Вокальное исполнительство и педагогика.	подготовка к устному опросу	20	20
9	Тема 9. Основные вокальные методики.	подготовка к устному опросу	17	20
10	Тема 10. Европейские вокальные школы. Итальянская школа пения.	подготовка к устному опросу	20	18
11	Тема 11. Особенности французской вокальной школы.	подготовка к устному опросу	12	15
12	Тема 12. Немецкая вокальная школа	подготовка к устному опросу	10	15

13	Тема 13.Русская вокальная школа.	подготовка к устному опросу	10	15
14	Тема 14. Вокально-педагогическое наследие русской вокальной школы.	подготовка к устному опросу	10	15
15	Тема 15.Крымскотатарское певческое искусство.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	8	
16	Тема 16. Крымскотатарское вокальное наследие до войны	подготовка к устному опросу	16	
17	Тема 17.Крымскотатарские исполнители послевоенного этапа.Хайтарма.	подготовка к устному опросу	16	
18	Тема 18. Крымскотатарский театр	подготовка к устному опросу	16	
	<b>Итого</b>		<b>257</b>	<b>337</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом, механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	устный опрос; реферат
<b>Владеть</b>	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива	экзамен; зачет
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории вокальной музыки, композиторские школы, классические образцы вокальных сочинений в различных жанрах.	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	ориентироваться в вопросах истории и теории вокального искусства.	устный опрос; реферат
<b>Владеть</b>	способностью применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	экзамен; зачет

<b>ПК-13</b>		
<b>Знать</b>	Знает способы рациональных методов поиска и отбора информации	устный опрос; реферат
<b>Уметь</b>	Умеет применять методы поиска и отбора материала	устный опрос; реферат
<b>Владеть</b>	Владеет навыками рационального использования методов поиска и отбора информации в научном исследовании	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Не раскрыт полностью ни один теор. Вопрос	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теор. вопросы раскрыты в основном верно	Теор. вопросы раскрыты полностью.
реферат	В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.	Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.	Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.	Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.
зачет	В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.	Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.	Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.	Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.

экзамен	В ответе выявлены существенные пробелы в усвоении темы. Ответ не четкий, имеют место значительные погрешности. Определения не раскрыты.	Ответ четкий, но в выстраивании допущены некоторые неточности. Определения раскрыты своими словами.	Дан полный ответ. У обучающегося полное понимание пройденного материала. Допущены неточности в определении. Существенно снижен темп ответа на вопрос.	Дан полный, исчерпывающий ответ: четкие определения с подкреплением примерами из вокальной литературы и исполнительской практики.
---------	---	---	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Значение итальянской народной музыки и французской музыки XV-XVI вв. для развития вокального искусства.
- 2.Современное вокальное искусство с середины XX в. И до наших дней.
- 3.Вокальное искусство России в послевоенный период.
- 4.1917–1945 гг. Вокальное искусство России и СССР.
- 5.Древние цивилизации. Вокальное искусство Древней Греции и Рима. Первые певцы. Основные жанры вокальной музыки, образование.
- 6.Великие русские певцы а. Нежданова, л. Собинов, и. Ершов.
- 7.Возрождение. Флорентийская реформа. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини). Рождение музыкальной драмы.
- 8.Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
- 9.Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
- 10.Вокальное искусство Германии XVII–XVIII вв.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса  
(4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Древние цивилизации. Вокальное искусство Древней Греции и Рима. Первые певцы. Основные жанры вокальной музыки, образование.
- 2.Средневековье. Церковное пение. Литургическая драма. Мистерия.

3. Возрождение.
4. Флорентийская реформа.
5. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини).
6. Рождение музыкальной драмы
7. Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
8. Школы пения: римская (В. Мадзокки, Д. Мадзокки); венецианская (К. Монтеверди); неаполитанская (А. Скарлатти)
- 9.6 Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
10. Жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Вокальное искусство Италии XIX в.
2. Творчество Дж. Россини.
3. Расцвет оперного жанра.
4. Творчество В. Беллини и Г. Доницетти.
5. Вклад композиторов-романтиков в развитие вокального искусства XIX в.
6. Оперы Дж. Верди: синтез музыки, слова, сценического воплощения.
7. Особенности вердиевских арий (декламационность и кантилена, нюансировка, диапазон, тесситура).
8. Понятие «вердиевский баритон»
9. Творчество веристов (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини).
10. Новый стиль оперной музыки. Новые требования к исполнителям — диапазон, тесситура и т. д. Натурализм в музыке и исполнительском искусстве. Значение актерской игры. Исполнители главных партий в операх веристов: Э. Карузо, Д. Джильи, Т. Руффо, Дж. Лаури-Вольпи, С. Крушельницкая

### **7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Вокальное искусство Франции XIX в.
2. Становление большой французской оперы. Оперное творчество Ф. Обера и Дж. Мейербера. Знаменитые певцы А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М.
3. Малибран, П. Виардо-Гарсиа и значение их творчества в истории вокального исполнительства.
4. Вокальное искусство Германии XIX в.
5. Р. Вагнер – композитор, драматург, поэт, дирижер, критик, публицист. Вагнер как крупнейший оперный реформатор: симфонизация оперы, система лейтмотивов, «бесконечная мелодия». Открытие вагнеровского оперного театра в Байрейте.

6.К. М. Вебер – создатель национальной немецкой оперы. Ее основные стилистические черты.

7.Зарубежное вокальное искусство XX в.

8.жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.

### **7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО )**

1.Музыкально-драматические жанры.

2.Виды вокального искусства

3.жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.

4.Итальянская опера на немецкой сцене.

5.Немецкая вокальная школа.

6.русская вокальная школа

7.Деятельность композиторов и педагогов Е. Фомина, Д. Бортнянского.

8.Первые печатные методические руководства: «Школа пения» А. Варламова, «Метода пения» Г. Ломакина.

9.Первые профессиональные певцы и педагоги (А. Крутицкий, Я. Воробьев, Н. Лавров, Е. Уранова-Сандунова, И. Рупини).

10.Вокально-педагогическая деятельность М. Глинки и А. Даргомыжского.

### **7.3.2.1. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1.Искусство пения

### **7.3.2.2. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1.Истоки оперного жанра

### **7.3.2.3. Примерные темы для составления реферата (7 семестр ОФО )**

1.Крымскотатарское певческое искусство

### **7.3.3.1. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

1.Искусство пения.

2.Виды вокального искусства

3.Классификация голосов и их физиологические особенности.

4.Зарождение оперного жанра в Италии.

5. Первые теоретики профессионального пения.
6. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVII-XVIII вв.
7. Вокальные педагоги XIX в.
8. Итальянская школа XX века.
9. Энрико Карузо и его вокальная школа.
10. Французская опера.
11. Реформа Дюпре.
12. Вокальные педагоги - отец и сын М. Гарсиа.
13. Немецкая вокальная школа.
14. Опера в Англии.
15. Русская вокальная школа.
16. Первые русские певцы XVII - XVIII вв.
17. М. И. Глинка - основоположник русской школы пения.  
Вокально-эстетические взгляды А.С. Даргомыжского.  
Русская вокальная школа. "Школа пения" А.Е. Варламова.  
Основоположники русского оперного мастерства.
18. Вокально-эстетические взгляды А.С. Даргомыжского.
19. Основатели русского оперного мастерства.
20. Основатели русского оперного мастерства.
21. Камилло Эверарди и его ученики.
22. Вокальные принципы и методические указания Умберто Мазетти.
23. Исполнительские традиции русских оперных певцов.
24. Творческий путь Ф.И. Шаляпина.
25. Представители русской вокальной школы.
26. Крымскотатарское певческое искусство.
27. Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве.
28. Яркие представители вокального искусства XX века.

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Искусство пения.
2. Виды вокального искусства
3. Классификация голосов и их физиологические особенности.
4. Зарождение оперного жанра в Италии.
5. Первые теоретики профессионального пения.
6. Вокально-методические труды итальянских педагогов XVII-XVIII вв
7. Вокальные педагоги XIX в.
8. Итальянская школа XX века
9. Энрико Карузо и его вокальная школа
10. Французская опера.

- 11.Реформа Дюпре.
- 12.Вокальные педагоги - отец и сын М. Гарсиа.
- 13.Немецкая вокальная школа.
- 14.Опера в Англии.
- 15.Русская вокальная школа.
- 16.Первые русские певцы XVII - XVIII вв.
- 17.М. И. Глинка - основоположник русской школы пения.
- 18.Вокально-эстетические взгляды А.С. Даргомыжского.
- 19.Русская вокальная школа. "Школа пения" А.Е. Варламова.
- 20.Основоположники русского оперного мастерства.
- 21.Камилло Эверарди и его ученики.
- 22.Вокальные принципы и методические указания Умберто Мазетти.
- 23.Исполнительские традиции русских оперных певцов.
- 24.Творческий путь Ф.И. Шаляпина.
- 25.Представители русской вокальной школы.
- 26.Крымскотатарское певческое искусство.
- 27.Проявление национальных традиций в оперном и камерно-вокальном творчестве.
- 28.Яркие представители вокального искусства XX века.

### **7.3.3.3. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Как влияют природные свойства нации на формирование особой вокальной техники?
- 2.В чём критерий изучения методологии пения?
- 3.Что такое "вокальная школа"?
- 4.В чём прослеживается связь между искусством Древней Греции и искусством Эпохи Возрождения в Италии?
- 5.Каковы 3 источника появления оперного искусства Италии?
- 6.В чём причина возникновения разных вокальных школ в Италии?
- 7.В чём суть флорентийской реформы?
- 8.Что такое "bel canto"?
- 9.Каковы основные положения староитальянской школы?
- 10.В чём особенности новой школы пения по сравнению со старой?
- 11.Что такое романтизм в музыке?
- 12.Каково значение творчества Дж. Россини для развития вокального искусства?
- 13.Почему творчество Дж. Верди называют вершиной национальной итальянской оперной школы?
- 14.Каковы основные положения трактатов Ф. Ламперти и Л. Джиральдони?



15. В чём положительные и отрицательные стороны воздействия веризма на оперное искусство?
16. В чём специфика певцов верди - веристского направления?
17. Значение и место творчества Дж. Пуччини в вокальном искусстве Италии?
18. В чём состоят особенности преломления основ "новой венской школы" в творчестве итальянских композиторов?
19. Каковы особенности современного вокального образования в Италии?
20. В чём сущность влияния театра классической трагедии на вокально - исполнительский стиль первых опер во Франции?
21. Каковы причины кризиса оперного искусства во Франции?

#### **7.3.3.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. В чём сущность влияния театра классической трагедии на вокально - исполнительский стиль первых опер во Франции?
2. Каковы причины кризиса оперного искусства во Франции?
3. В чём значение реформы Х. Глюка для вокального искусства Франции?
4. В чём отличие и сходство староитальянской и старофранцузской школы пения?
5. Почему возник кризис Большой французской оперы?
6. Что характерно для лирической оперы?
7. В чём прогрессивность взглядов на постановку голоса Ж.. Дюпре и М. Гарсиа?
8. Что такое музыкальный импрессионизм?
9. Требования к исполнителям в связи с появлением нового направления?
10. В чём своеобразие воспитания современного французского певца?
11. Каково влияние творчества И.С. Баха на формирование оперного стиля.
12. Характеристика немецкого романтизма и преломление его в вокальной музыке.
13. Основные этапы становления национальной немецкой оперы.
14. Что такое неоклассицизм?
15. Какова эстетика музыкального экспрессионизма?
16. Почему только с появлением опер Р. Вагнера можно говорить о формировании национальной оперной школы?
17. Каковы особенности современного вокального образования в Италии?
18. В чём состоят особенности преломления основ "новой венской школы" в творчестве итальянских композиторов?
19. Значение и место творчества Дж. Пуччини в вокальном искусстве Италии?
20. В чём специфика певцов верди - веристского направления?
21. В чём положительные и отрицательные стороны воздействия веризма на оперное искусство?

### 7.3.3.5. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО )

1. Древние цивилизации. Вокальное искусство Древней Греции и Рима. Первые певцы. Основные жанры вокальной музыки, образование.
2. Средневековье. Церковное пение. Литургическая драма. Мистерия.
3. Возрождение. Флорентийская реформа. Первые руководства по вокальному искусству (Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини). Рождение музыкальной драмы.
4. Искусство пения и вокальная педагогика Италии XV–XVIII вв.
5. Школы пения: римская (В. Мадзокки, Д. Мадзокки); венецианская (К. Монтеверди); неаполитанская (А. Скарлатти)
6. Искусство пения и вокальная педагогика Франции XVI–XVIII вв.
7. Жанры-предшественники французской оперы: балет с пением.
8. Основоположник французской оперной школы Ж.-Б. Люлли. Его педагогические взгляды, ученики. Оперное творчество Ж. Ф. Рамо. Кризис оперы и реформа К. В. Глюка.
9. Вокальное искусство Германии XVII–XVIII вв.
10. Итальянская опера на немецкой сцене.
11. Творчество итальянских композиторов и певцов в Германии.
12. Открытие Гамбургского оперного театра (1678). Основные стилистические особенности национальной немецкой оперы. Инструментальное звучание как основа немецкой вокальной школы.
13. Вокальное искусство Италии XIX в.
14. Творчество Дж. Россини. Расцвет оперного жанра.
15. Творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Вклад композиторов-романтиков в развитие вокального искусства XIX в.
16. Оперы Дж. Верди: синтез музыки, слова, сценического воплощения. Особенности вердиевских арий (декламационность и кантилена, нюансировка, диапазон, тесситура). Понятие «вердиевский баритон».
17. Творчество веристов (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини). Новый стиль оперной музыки. Новые требования к исполнителям — диапазон, тесситура и т. д. Натурализм в музыке и исполнительском искусстве. Значение актерской игры. Исполнители главных партий в операх веристов: Э. Карузо, Д. Джильи, Т. Руффо, Дж. Лаури-Вольпи, С. Крушельницкая.
18. Вокальное искусство Франции XIX в.
19. Становление большой французской оперы. Оперное творчество Ф. Обера и Дж. Мейербера. Знаменитые певцы А. Нурри, Ж. Л. Дюпре, М. Малибран, П. Виардо-Гарсиа и значение их творчества в истории вокального исполнительства.
20. Вокальное искусство Германии XIX в.
21. К. М. Вебер – создатель национальной немецкой оперы. Ее основные стилистические черты.

### 7.3.4.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.К. М. Вебер – создатель национальной немецкой оперы. Ее основные стилистические черты.
- 2.Р. Вагнер – композитор, драматург, поэт, дирижер, критик, публицист. Вагнер как крупнейший оперный реформатор: симфонизация оперы, система лейтмотивов, «бесконечная мелодия». Открытие вагнеровского оперного театра в Байрейте.
- 3.Зарубежное вокальное искусство XX в.
- 4.Импрессионизм в вокальной музыке. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
- 5.Возникновение нового оперного жанра – монооперы. Р. Штраус – продолжатель традиций Р. Вагнера.
- 6.Экспрессионизм в вокальном искусстве (А. Шёнберг, А. Берг).
- 7.Синтез жанров в произведениях К. Орфа.
- 8.Знаменитые певцы XX в.: М. Каллас, Дж. Сазерленд, Х. Каррерас, Н. Гяуров, Т. Гобби, М. Кабалье, М. Френи, Л. Паваротти, П. Доминго и др.
- 9.Вокальное искусство в России XI–XVIII вв
- 10.Зарождение русской вокальной школы. Русское народное пение. Творчество скоморохов и калик перехожих. Церковное пение. Музыкально-драматические жанры.
- 11.Деятельность композиторов и педагогов Е. Фомина, Д. Бортнянского. Первые печатные методические руководства: «Школа пения» А. Варламова, «Метода пения» Г. Ломакина.
- 12.Первые профессиональные певцы и педагоги (А. Крутицкий, Я. Воробьев, Н. Лавров, Е. Уранова-Сандунова, И. Рупини).
- 13.Вокально-педагогическая деятельность М. Глинки и А. Даргомыжского. Выдающиеся русские певцы.
- 14.М. Глинка – композитор, певец, педагог. Основа вокальной педагогики Глинки – индивидуальный подход к ученику. Концентрический метод обучения.
- 15.Роль упражнений в развитии голоса; значение пения а саррелла; развитие ладовых ощущений. Концентрический метод М. Глинки.
- 16.Вокально-эстетические взгляды А. Даргомыжского. Реалистические традиции в его вокальной музыке.
- 17.У. Мазетти и его методы работы с учениками. Сочетание итальянской вокальной школы и русских исполнительских традиций.
- 18.Русская опера 60–90-х гг. XIX в. Исполнительское творчество Ф. Стравинского и Н. Фигнера.
- 19.Расцвет вокально-сценического искусства. Стилиевые и жанровые особенности русских опер. Развитие ариозного стиля. Мелодический речитатив.

20. Воплощение реалистических традиций русской вокально-сценической культуры в творчестве Ф. Стравинского.

21. Н. Фигнер – исполнитель партий в операх П. Чайковского. — характеристика его творчества

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Н. Фигнер – исполнитель партий в операх П. Чайковского. — характеристика его творчества

2. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Первый профессорский состав вокальных кафедр.

3. Г. Ниссен-Саломан и ее работа на вокальной кафедре Петербургской консерватории. Ученики и последователи (Н. Ирецкая, А. Бичурина, В. Рааб и др.). Педагогическая деятельность К. Эверарди.

4. Творчество ф. Шаляпина и н. Забелы-Врубель. Частная опера Мамонтова.

5. Театр Мамонтова: единство музыки, режиссуры, декоративного искусства. Цель театра — полноценное сценическое воплощение опер русских композиторов.

6. Н. Забела-Врубель и ее роль в истории русского вокального исполнительства. Творческий союз Н. Забелы-Врубель и Н. Римского-Корсакова.

7. Ф. Шаляпин — великий певец и драматический актер. Вершинные творения артиста. Роль театра Мамонтова в творческой биографии Ф. Шаляпина.

8. Великие русские певцы а. Нежданова, л. Собинов, и. Ершов.

9. А. Нежданова – «русский соловей», величайшая певица XX в. Сочетание высокого вокального технического мастерства и актерской игры. Творческая многогранность: оперное и камерное исполнительство.

10. Л. Собинов — «поэт звука», «поэт молодости». Оперное и камерное творчество. И. Ершов – один из лучших исполнителей вагнеровского репертуара.

11. 1917–1945 гг. Вокальное искусство России и СССР.

12. К. Станиславский – реформатор оперного искусства. Основные принципы режиссуры. Репертуарная политика.

13. Исполнительское творчество В. Барсовой, М. Максаковой, С. Лемешева, И. Козловского, К. Держинской, Н. Обуховой. Их роль в истории русского вокального искусства.

14. Вокальное искусство России в послевоенный период.

15. Стиль вокальной музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Влияние композиторской стилистики на исполнительское искусство.

16. Новаторские черты в творчестве Прокофьева: использование прозаического текста, преобладание речитативного стиля. Влияние экспрессионизма на вокальное мышление композитора.

17.Д. Шостакович – мастер крупных вокально-хоровых форм (оратория, кантата, вокальный цикл). Место оперы в его творчестве. «Катерина Измайлова» – «трагедия-сатира». Особенности музыкального языка.

18.Камерный жанр в творчестве Г. Свиридова. Отбор поэтических источников. Единство поэзии и музыки. Взаимопроникновение фольклорных традиций и современного музыкального языка.

19.Современное вокальное искусство с середины XX в. И до наших дней.

20.Профессиональное образование. Роль мастер-классов. Оперное и концертно-камерное исполнительство

21.Роль режиссуры в современном оперном спектакле Вокальные конкурсы. Ведущие исполнители.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание реферата**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История вокального искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования	Оценка по четырехбалльной шкале
---------------------	---------------------------------



компетенции	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11
2.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16
3.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
4.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
5.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11
6.	Вокал: краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2015. - 352 с.	словарь	15

7.	Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.	Музыкальн ое произведен ие, вокально- инструмен	10
8.	Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: музыкальное произведение, вокальное / О. М. Пансерон ; пер. Н. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 252 с.	Музыкальн ое произведен ие, вокальное	10
9.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	Музыкальн ое произведен ие, вокально- инструмен тальное	10
10.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 48 с.	Практическ ое пособие для начинающ	11

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/65056">https://e.lanbook.com/book/65056</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Словари	<a href="https://e.lanbook.com/book/65056">https://e.lanbook.com/book/65056</a>
2.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестомат ия	11

3.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.	музыкальн ое произведен ие, инструмен тальное	10
4.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
5.	Хрестоматия для фортепиано крупной формы. Произведения крупной формы. Ноты: музыкальное произведение, вокальное / ред. А. В. Парфенова ; сост. К. В. Рубахина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 96 с.	музыкальн ое произведен ие, вокальное	25

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;



-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.