



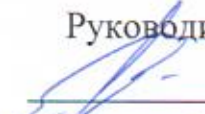
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов

«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 «Камерный ансамбль»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Камерный ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

З.Э.Алиева, проф.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Камерный ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- «Камерный ансамбль» – воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального и дополнительного музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 «Камерный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-5 - Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- профессиональную терминологию;
- специфику ансамблевого исполнительства;
- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;
- музыкальную литературу для избранного инструмента.

**Уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки;
- читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- читать с листа, транспонировать;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

**Владеть:**

- знаниями в области игры на специальном инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных
- владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией инструментального искусства.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.06 «Камерный ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | Прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 1            | 72                 | 2                  | 30              |     |           | 30           |           |    | 42  |                              |
| 2            | 108                | 3                  | 30              |     |           | 30           |           |    | 78  | За                           |
| 3            | 72                 | 2                  | 30              |     |           | 30           |           |    | 42  |                              |
| 4            | 72                 | 2                  | 30              |     |           | 30           |           |    | 42  | За                           |
| 5            | 72                 | 2                  | 30              |     |           | 30           |           |    | 42  | За                           |
| 6            | 72                 | 2                  | 30              |     |           | 30           |           |    | 42  | За                           |
| Итого по ОФО | 468                | 13                 | 180             |     |           | 180          |           |    | 288 |                              |
| 3            | 72                 | 2                  | 4               |     |           | 4            |           |    | 68  |                              |
| 4            | 108                | 3                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 102 | За                           |
| 5            | 72                 | 2                  | 4               |     |           | 4            |           |    | 68  |                              |
| 6            | 72                 | 2                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 62  | За (4 ч.)                    |
| 7            | 72                 | 2                  | 4               |     |           | 4            |           |    | 64  | За (4 ч.)                    |
| 8            | 72                 | 2                  | 6               |     |           | 6            |           |    | 62  | За (4 ч.)                    |
| Итого по ЗФО | 468                | 13                 | 30              |     |           | 30           |           |    | 426 | 12                           |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)                                | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |
|---|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
|   | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |    |                         |
|   | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |    |                         |
|   |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |
| 1   | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                      |
| <b>Раздел 1. Инструментальные ансамбли эпохи барокко</b>            |                  |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    |                         |
| Тема 1. ансамблевое творчество французских композиторов 16-17 веков | 72               |              |     | 30 |     |    | 42 | 72            |              |     | 4  |     |    | 68 | практическое задание    |
| Всего часов за 1 /3 семестр   | 72               |              |     | 30 |     |    | 42 | 72            |              |     | 4  |     |    | 68 |                         |
| Форма промеж. контроля  |                  |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    |                         |

|  |       |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |  |     |                      |
|--|-------|--|--|----|--|--|--------------|-----|--|--|---|--|--|-----|----------------------|
| Тема 2. ансамблевое творчество классиков                                   | 54    |  |  | 15 |  |  | 39           | 54  |  |  | 3 |  |  | 51  | практическое задание |
| Тема 3. инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII         | 54    |  |  | 15 |  |  | 39           | 54  |  |  | 3 |  |  | 51  | практическое задание |
| Всего часов за 2 /4 семестр  | 108   |  |  | 30 |  |  | 78           | 108 |  |  | 6 |  |  | 102 |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |  |  |    |  |  | Зачет        |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 4. инструментальные ансамбли русских композиторов XIX века.           | 72    |  |  | 30 |  |  | 42           | 72  |  |  | 4 |  |  | 68  | практическое задание |
| Всего часов за 3 /5 семестр  | 72    |  |  | 30 |  |  | 42           | 72  |  |  | 4 |  |  | 68  |                      |
| Форма промеж. контроля   |       |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 5. инструментальные ансамбли отечественных композиторов XX века       | 72    |  |  | 30 |  |  | 42           | 68  |  |  | 6 |  |  | 62  | практическое задание |
| Всего часов за 4 /6 семестр  | 72    |  |  | 30 |  |  | 42           | 68  |  |  | 6 |  |  | 62  |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| <b>Раздел 2. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов</b> |       |  |  |    |  |  |              |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 6. И. Брамс, Э. Григ  | 72    |  |  | 30 |  |  | 42           | 68  |  |  | 4 |  |  | 64  | практическое задание |
| Всего часов за 5 /7 семестр  | 72    |  |  | 30 |  |  | 42           | 68  |  |  | 4 |  |  | 64  |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |   |  |  |     |                      |
| Тема 7. Б.Сметана, А.Дворжак   | 36    |  |  | 15 |  |  | 21           | 34  |  |  | 3 |  |  | 31  | практическое задание |
| Тема 8. С. Франк, К. СенСанс, Ф. Пуленк                                    | 36    |  |  | 15 |  |  | 21           | 34  |  |  | 3 |  |  | 31  | практическое задание |
| Всего часов за 6 /8 семестр  | 72    |  |  | 30 |  |  | 42           | 68  |  |  | 6 |  |  | 62  |                      |

|                               |       |  |  |     |  |     |              |  |  |    |  |     |  |
|-------------------------------|-------|--|--|-----|--|-----|--------------|--|--|----|--|-----|--|
| Форма промеж. контроля        | Зачет |  |  |     |  |     | Зачет - 4 ч. |  |  |    |  |     |  |
| <b>Всего часов дисциплине</b> | 468   |  |  | 180 |  | 288 | 456          |  |  | 30 |  | 426 |  |
| часов на контроль             |       |  |  |     |  |     | 12           |  |  |    |  |     |  |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема практического занятия:<br><b>Моторика</b>  | Акт.                                | 15               | 2   |
| 2.        | Тема практического занятия:<br><b>Штриховая техника</b>   | Акт.                                | 15               | 2   |
| 3.        | Тема практического занятия:<br><b>Интонация</b>   | Акт.                                | 15               | 2   |
| 4.        | Тема практического занятия:<br><b>Звукоизвлечение</b>   | Акт.                                | 15               | 2   |
| 5.        | Тема практического занятия:<br><b>Воспитание навыков выполнения точных игровых движений</b>                 | Акт.                                | 15               | 2   |
| 6.        | Тема практического занятия:<br><b>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры</b>             | Акт.                                | 15               | 2   |
| 7.        | Тема практического занятия:<br><b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b>                       | Акт.                                | 15               | 3   |
| 8.        | Тема практического занятия:<br><b>Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением</b>   | Акт.                                | 15               | 3   |
| 9.        | Тема практического занятия:<br><b>Работа над беглостью</b>  | Акт.                                | 15               | 3   |
| 10.       | Тема практического занятия:<br><b>Методика работы над музыкальным произведением.</b>                        | Акт.                                | 15               | 3   |
| 11.       | Тема практического занятия:<br><b>Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия</b> | Акт.                                | 15               | 3   |

|     |   |      |            |           |
|-----|---|------|------------|-----------|
| 12. | Тема практического занятия:<br><b>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями</b> | Акт. | 15         | 3         |
|     | <b>Итого</b>  |      | <b>180</b> | <b>30</b> |

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу    | Форма СР                           | Кол-во часов |     |
|---|--|------------------------------------|--------------|-----|
|   |  |                                    | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема:<br>Моторика  | подготовка к практическому занятию | 24           | 35  |
| 2 | Тема:<br>Штриховая техника   | подготовка к практическому занятию | 24           | 35  |
| 3 | Тема:<br>Интонация   | подготовка к практическому занятию | 24           | 35  |
| 4 | Тема:<br>Звукоизвлечение   | подготовка к практическому занятию | 24           | 35  |
| 5 | Тема:<br>Воспитание навыков выполнения точных игровых движений     | подготовка к практическому занятию | 24           | 35  |
| 6 | Тема:<br>Воспитание навыков естественности и непринужденности игры | подготовка к практическому занятию | 24           | 35  |
| 7 | Тема:<br>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями           | подготовка к практическому занятию | 24           | 36  |
| 8 | Тема:  | подготовка к                       | 24           | 36  |



|    |   |                                    |            |            |
|----|---|------------------------------------|------------|------------|
|    | Изучение отдельных элементов произведения с последующим соединением их в единое целое | практическому занятию              |            |            |
| 9  | Тема:<br>Работа над беглостью   | подготовка к практическому занятию | 24         | 36         |
| 10 | Тема:<br>Методика работы над музыкальным произведением.                               | подготовка к практическому занятию | 24         | 36         |
| 11 | Тема:<br>Воспитание творческого воображения, внимания, эстрадного самочувствия        | подготовка к практическому занятию | 24         | 36         |
| 12 | Тема:<br>Наблюдение за собственными мышечными ощущениями                              | подготовка к практическому занятию | 24         | 36         |
|    | <b>Итого</b>  |                                    | <b>288</b> | <b>426</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства   |
|----------------|---|----------------------|
| <b>УК-3</b>    |   |                      |
| <b>Знать</b>   | сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; профессиональную терминологию; специфику ансамблевого исполнительства                                 | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | применять полученные знания на практике; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами   | практическое задание |
| <b>Владеть</b> | знаниями в области игры на специальном инструменте, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, | зачет                |
| <b>ПК-5</b>    |   |                      |

|                |  |                      |
|----------------|--|----------------------|
| <b>Знать</b>   | основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования; музыкальную литературу для избранного инструмента.  | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии; читать с листа, транспонировать; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки | практическое задание |
| <b>Владеть</b> | владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией инструментального искусства.  | зачет                |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции |   |  |   |
|----------------------|-------------------------------------|---|--|---|
|                      | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности  |
| практическое задание | Студент не готов к сдаче            | игра, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. | В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал | Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом |

|       |  |   |   |   |
|-------|--|---|---|---|
| зачет | отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. | игра, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Недостаточное владение техническими приемами, | демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. демонстрирует пластичность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие | технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А так же, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения |
|-------|--|---|---|---|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Александров А. Соната.
- 2.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 3.Бабаджян А. Соната.
- 4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 8.Воронина Т. Соната.
- 9.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 10.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 2.Пуленк Ф. Соната.
- 3.Равель М. Сонатана.
- 4.Раков Н. Соната.
- 5.Респиги О. Соната.
- 6.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 7.Танеев С. Соната.
- 8.Фейнберг С. Соната.
- 9.Франк Ц. Соната.
- 10.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Бартók. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 2.Бабаджян А. Соната.
- 3.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 4.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 5.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 6.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 7.Воронина Т. Соната.
- 8.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 9.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 10.Дворжак А. Сонаты.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 2.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 3.Пуленк Ф. Соната.
- 4.Равель М. Сонатана.
- 5.Раков Н. Соната.
- 6.Респиги О. Соната.
- 7.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 8.Танеев С. Соната.
- 9.Фейнберг С. Соната.

10.Франк Ц. Соната.

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
- 2.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 3.Дворжак А. Сонаты.
- 4.Дебюсси К. Соната.
- 5.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 6.Кюи Ц. Сонаты.
- 7.Мендельсон Ф. Соната.
- 8.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 9.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 10.Моцарт В. Сонаты

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
- 2.Дворжак А. Сонаты.
- 3.Дебюсси К. Соната.
- 4.Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
- 5.Кюи Ц. Сонаты.
- 6.Мендельсон Ф. Соната.
- 7.Мессиан О. Тема с вариациями.
- 8.Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
- 9.Моцарт В. Сонаты
- 10.Мясковский Н. Соната.

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Александров А. Соната.
- 2.Барток. Б. Две сонаты: №№1, 2.
- 3.Бабаджанян А. Соната.
- 4.Бах И. С. Сонаты: №№ 1-6.
- 5.Бетховен Л. Сонаты: №№ 1-10.
- 6.Брамс и. Сонаты: №№ 1-3.
- 7.Вилла–Лобос Э. Сонаты-фантазии: №№1,2; Соната №3.
- 8.Воронина Т. Соната.

9. Гайдн И. Сонаты: №№7,8.
10. Григ Э Сонаты: №№ 1-3.
11. Дворжак А. Сонаты.
12. Дебюсси К. Соната.
13. Крейн Ю. Сонаты: №№1,2.
14. Кюи Ц. Сонаты.
15. Мендельсон Ф. Соната.
16. Мессиаи О. Тема с вариациями.
17. Метнер Н. Сонаты: №№1-3.
18. Моцарт В. Сонаты
19. Мясковский Н. Соната.
20. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
21. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
22. Пуленк Ф. Соната.
23. Равель М. Сонатана.
24. Раков Н. Соната.
25. Респиги О. Соната.
26. Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
27. Танеев С. Соната.
28. Фейнберг С. Соната.
29. Франк Ц. Соната.
30. Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
31. Хачатурян К. Соната.
32. Чайковский Б. Соната.
33. Шебалин В. Соната.
34. Шимановский К. Соната.
35. Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
36. Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
37. Эйгес О. Соната.
38. Яначек Л. Соната.
39. Яцевич Ю. Соната.

**7.3.2.2. Вопросы к зачету  
(4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Мясковский Н. Соната.
2. Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
3. Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
4. Пуленк Ф. Соната.
5. Равель М. Сонатана.
6. Раков Н. Соната.

- 7.Респиги О. Соната.
- 8.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 9.Танеев С. Соната.
- 10.Фейнберг С. Соната.
- 11.Франк Ц. Соната.
- 12.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 13.Хачатурян К. Соната.
- 14.Чайковский Б. Соната.
- 15.Шебалин В. Соната.
- 16.Шимановский К. Соната.
- 17.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 18.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 19.Эйгес О. Соната.
- 20.Яначек Л. Соната.
- 21.Яцевич Ю. Соната.
- 22.Пуленк Ф. Соната.
- 23.Равель М. Сонатана.
- 24.Раков Н. Соната.
- 25.Респиги О. Соната.
- 26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27.Танеев С. Соната.
- 28.Фейнберг С. Соната.
- 29.Франк Ц. Соната.
- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

**7.3.2.3. Вопросы к зачету  
(5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Пуленк Ф. Соната.
- 2.Равель М. Сонатана.
- 3.Раков Н. Соната.
- 4.Респиги О. Соната.
- 5.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 6.Танеев С. Соната.
- 7.Фейнберг С. Соната.
- 8.Франк Ц. Соната.

- 9.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 10.Хачатурян К. Соната.
- 11.Чайковский Б. Соната.
- 12.Шебалин В. Соната.
- 13.Шимановский К. Соната.
- 14.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 15.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 16.Эйгес О. Соната.
- 17.Яначек Л. Соната.
- 18.Яцевич Ю. Соната.
- 19.Мясковский Н. Соната.
- 20.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 21.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 22.Пуленк Ф. Соната.
- 23.Равель М. Сонатана.
- 24.Раков Н. Соната.
- 25.Респиги О. Соната.
- 26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27.Танеев С. Соната.
- 28.Фейнберг С. Соната.
- 29.Франк Ц. Соната.
- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 36.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 37.Эйгес О. Соната.

**7.3.2.4. Вопросы к зачету  
(6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 2.Пуленк Ф. Соната.
- 3.Равель М. Сонатана.
- 4.Раков Н. Соната.
- 5.Респиги О. Соната.
- 6.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 7.Танеев С. Соната.
- 8.Фейнберг С. Соната.



- 9.Франк Ц. Соната.
- 10.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 11.Хачатурян К. Соната.
- 12.Чайковский Б. Соната.
- 13.Шебалин В. Соната.
- 14.Шимановский К. Соната.
- 15.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 16.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.
- 17.Эйгес О. Соната.
- 18.Яначек Л. Соната.
- 19.Яцевич Ю. Соната.
- 20.Оннегер А. Сонаты: №№1,2.
- 21.Прокофьев С. Сонаты: №№1,2.
- 22.Пуленк Ф. Соната.
- 23.Равель М. Сонатана.
- 24.Раков Н. Соната.
- 25.Респиги О. Соната.
- 26.Сен-Санс К. Сонаты №№1,2.
- 27.Танеев С. Соната.
- 28.Фейнберг С. Соната.
- 29.Франк Ц. Соната.
- 30.Хиндемит П. Сонаты: №№1-3.
- 31.Хачатурян К. Соната.
- 32.Чайковский Б. Соната.
- 33.Шебалин В. Соната.
- 34.Шимановский К. Соната.
- 35.Шуберт Ф. Сонатины:№№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
- 36.Шуман Р. Сонаты: №№1,2.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |
|                     |                                 |             |         |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

#### 7.4.2. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Камерный ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         | зачтено                         |
| Достаточный                     |                                 |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|---|--|----------------|
| 1.    | Дога Е. Камерные ансамбли. Двой для виолончели и фортепиано. Скрипунелла для двух скрипок и фортепиано: музыкальное произведение, инструментальное / Е. Дога. - СПб.: Союз художников, 2010. - 4 с.                   | Музыкальное произведение, инструментальное                   | 10             |
| 2.    | Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с. | хрестоматия  | 10             |

|    |   |        |    |
|----|---|--------|----|
| 3. | Музыка для флейты/ Ансамбли для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей: альбом. Вып. 3 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2010. - 20 с. | альбом | 10 |
|----|---|--------|----|

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|-----------------|
| 1.    | Лист Ф. Технические упражнения. Мажорные, минорные и хроматические гаммы в терцию и сексту. Тетрадь 6. Последовательности сектаккордов с различной аппликатурой. Чередующиеся между руками пассажи терциями, секстами и сектаккордами. Хроматические терции, кварты и сексты. Октавные пассажи. Тетрадь 7: сборник / Ф. Лист. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 60 с. | сборник  | 15              |
| 2.    | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.  | альбом   | 10              |
| 3.    | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с.  | альбом   | 10              |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://www.franko.crimea.ua/>

9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

10. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

11. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

12. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://www.franko.crimea.ua/>

13. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>

14. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru/>

15. Архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/mp3>

16. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>

17. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева)  
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

18. Нотная библиотека Славы Янко [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)

19. Аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
<http://classic.chubrik.ru/>

20. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-music.narod.ru/>

21. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>



ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);  
-раздаточный материал для проведения групповой работы;  
-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.