



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
« 11 » 06 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
« 11 » 06 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 «Концертмейстерский класс»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.02 «Концертмейстерский класс» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы


подпись

У. С. Селяметова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 02.06. 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК


подпись

И.В. Зотова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.02 «Концертмейстерский класс» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Пробудить у студентов интерес и любовь к педагогической работе, дать теоретические и практические знания, необходимые для учителя музыкального образования. Воспитание грамотных специалистов, которые способны использовать фортепиано при проведении урока и внеклассной музыкально воспитательной работы в общеобразовательной школе, способные раскрыть художественное содержание музыкальных произведений, имеют определенный опыт самостоятельной работы с педагогическим репертуаром и готовые к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.
- развитие у студентов комплекса музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей, формирование их инструментально-исполнительского опыта, читки с листа;
- усвоение наиболее типичных черт музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- овладение разнообразным художественным репертуаром для использования его в будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к осуществлению с помощью фортепиано школьных музыкально воспитательных и музыкально образовательных мероприятий.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.02 «Концертмейстерский класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в процессе педагогической деятельности

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей в соответствии с программными
- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста
- воспитание творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию
- формирование навыков чтения аккомпанемента с листа

Уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- читать нотный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа;

Владеть:

- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;
- навыками работы в качестве концертмейстера;

- в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям солистов;
- навыки репетиционной работы с солистами;

- ансамблевым исполнительством;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.02 «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Музыкально-инструментальная подготовка" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	28			28			80	За
Итого по ОФО	108	3	28			28			80	
5	108	3	8			8			96	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8			8			96	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента на примере изучения произведений различных эпох стилей и жанров															
Тембровое содержание аккомпанемента, понятие «тембровый стиль».	14			4			10	13			1			12	практическое задание
Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Единство фразировки.	14			4			10	13			1			12	практическое задание
Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Аккомпанемент как равноправная партия ансамбля.	14			4			10	13			1			12	практическое задание
Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Эпоха классицизма. Разножанровые произведения.	14			4			10	13			1			12	практическое задание
Особенности исполнения аккомпанемента в произведениях современных композиторов и русских композиторов-романтиков.	13			3			10	13			1			12	практическое задание
Особенности музыкального языка западноевропейских композиторов романтиков и импрессионистов.	13			3			10	13			1			12	практическое задание
Свободная программа произведений по выбору студента в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным	13			3			10	13			1			12	практическое задание; творческое задание
Подготовка к исполнению экзаменационных концертных программ	13			3			10	13			1			12	практическое задание; творческое задание

Всего часов за 5 /5 семестр	108			28			80	104			8			96
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	108			28			80	104			8			96
часов на контроль							4							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тембровое содержание аккомпанемента, понятие «тембровый стиль». <i>Основные вопросы:</i> Тембровое содержание аккомпанемента, понятие «тембровый стиль». Фактура, аппликатура, штрихи, применение пианистических приемов – важные составляющие элементы исполнительства. Упрощение фактуры, виды упрощений	Акт.	4	1
2.	Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Единство фразировки. Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины) <i>Основные вопросы:</i> Темпоритмическая синхронность, штриховая и артикуляционная согласованность, тембродинамический баланс, единство фразировки, архитектоники как основные музыкально-исполнительские навыки. Специфика исполнения аккомпанементов разных эпох, стилей. - Произведение эпохи барокко - Произведение зарубежного или русского композитора романтика	Акт.	4	1

3.	Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Аккомпанемент как равноправная партия ансамбля. <i>Основные вопросы:</i> Аккомпанемент как равноправная партия ансамбля. - Произведение современного композитора - Обработка народной песни или танца	Акт.	4	1
4.	Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Эпоха классицизма. Разножанровые произведения. <i>Основные вопросы:</i> Произведения эпохи классицизма Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного или джазового характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)	Акт.	4	1
5.	Особенности исполнения аккомпанемента в произведениях современных композиторов и русских композиторов-романтиков. <i>Основные вопросы:</i> Произведения русского романтика Обработка или произведение современного композитора	Акт.	3	1
6.	Особенности музыкального языка западноевропейских композиторов романтиков и импрессионистов. <i>Основные вопросы:</i> Произведения западноевропейского композитора романтика Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, произведение русского или зарубежного композитора (на выбор)	Акт.	3	1
7.	Свободная программа произведений по выбору студента в соответствии с его художественными пристрастиями и <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	3	1

	Крупная форма композитора любой эпохи Самостоятельное вокальное произведение (на выбор)			
8.	Подготовка к исполнению экзаменационных концертных программ <i>Основные вопросы:</i> произведения различных эпох и стилей; раскрытие исполнительских возможностей; уровень владения инструментом; общемузыкальный кругозор художественное и образное мышление артистизм.	Акт.	3	1
	Итого		28	8

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тембровое содержание аккомпанемента, понятие «тембровый стиль».	подготовка к практическому занятию; ;	10	12
2	Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Единство фразировки.	; подготовка к практическому занятию;	10	12

3	<p>Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Аккомпанемент как равноправная партия ансамбля.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	; подготовка к практическому занятию	10	12
4	<p>Работа с солистом: вокалистом и инструменталистом. Эпоха классицизма.</p> <p>Разножанровые произведения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
5	<p>Особенности исполнения аккомпанемента в произведениях современных композиторов и русских композиторов-романтиков.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+ 3 и т.д.)</p>	подготовка к практическому занятию	10	12
6	<p>Особенности музыкального языка западноевропейских композиторов романтиков и импрессионистов.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	10	12

	Тема 3. Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).			
7	Свободная программа произведений по выбору студента в соответствии с его художественными пристрастиями и Основные вопросы: Подготовка к коллоквиуму по программе, знать: стили, эпохи, биографии композиторов, опусы, время и историю создания произведения, лучших исполнителей данного	подготовка к практическому занятию	10	12
8	Подготовка к исполнению экзаменационных концертных программ Основные вопросы: Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в	подготовка к практическому занятию;	10	12
	Итого		80	96

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-1		
Знать	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей в соответствии с программными требованиями	практическое задание
Уметь	аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; читать нотный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера	практическое задание; творческое задание

Владеть	исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	зачет
ПК-1		
Знать	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи	практическое задание
Уметь	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	практическое задание; творческое задание
Владеть	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки; навыками работы в качестве	зачет
ПК-3		
Знать	формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия	практическое задание
Уметь	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	практическое задание; творческое задание
Владеть	в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям солистов-иллюстраторов; навыки репетиционной работы с	зачет
ПК-5		

Знать	воспитание творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию; формирование навыков чтения аккомпанемента с листа	практическое задание
Уметь	воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа	практическое задание; творческое задание
Владеть	ансамблевым исполнительством; навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Плохое владение инструментом, материал не усвоен, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. Слабое владение игровыми навыками - неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, материал усвоен, однако есть недостатки, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике	Хорошее владение инструментом, материал хорошо усвоен, выразительное исполнение, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

творческое задание	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
зачет	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Упрощение фактуры, виды упрощений (аккорды, октавы). Типы аккомпанемента.

2. Специфика исполнения аккомпанементов разных эпох, стилей.
3. Произведение эпохи барокко

4. Произведение зарубежного или русского композитора романтика

5. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева.
6. Произведение исполненное с солистом инструменталистом (струнные, духовые или народные инструменты).

7.3.2. Примерные темы для творческого задания

1. Аккомпанемент как равноправная партия ансамбля.

2. Произведение современного композитора

3. Обработка народной песни или танца.

7.3.3. Вопросы к зачету

1. Произведения русского романтика

- 2.

3. Обработка или произведение современного композитора

4. Аккомпанемент двух романсов (зарубежного и русского композиторов)
5. Аккомпанемент инструментального произведения современного композитора.
6. Романсы и песни Алябьева.
7. Романсы и песни Варламова.
8. Романсы и песни Гурилева.
9. Романсы Ф. Шуберта.
10. Романсы Э. Эмир.

- 11.Аккомпанемент инструментального произведения Н. Амедов Агъыр-ава ве хайтарма.
- 12.Произведение исполненное с солистом инструменталистом (струнные, духовые или народные инструменты) на выбор.
- 13.Боккерини Менуэт - аккомпанемент инструментального произведения для скрипки соло и фортепиано (аккомпанемент).
- 14.Аккомпанемент инструментального произведения - для виолончели и фортепиано А. Бабаджанян "Ария", "Танец".
- 15.Аккомпанемент инструментального произведения - для виолончели и фортепиано Д. Шостакович "Контрданс"(из музыки для кинофильма "Овод").
- 16.Аккомпанемент инструментального произведения - для виолончели и фортепиано К. Сен-Санс "Лебедь".
- 17.Аккомпанемент вокального произведения Романсы Р. Шумана.
- 18.Аккомпанемент вокального произведения песни И. Дунаевского.
- 19.Аккомпанемент вокального произведения для скрипки в сопровождении фортепиано.
- 20.Аккомпанемент инструментального произведения для трубы в сопровождении фортепиано Г. Свиридов "Романс".

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Концертмейстерский класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Абт Франц Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб.-метод. пособие для студ. и слуш. вузов, обуч. по спец. "Музыкально-театральное искусство": пер. с нем. / Франц Абт ; пер. М. Г. Людьюк ; рец.: Т. В. Лымарева, Т. Д. Смелкова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 144 с.	учебно-методическое пособие	20

2.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец. Е. В. Пчелинцева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 72 с.	учебное пособие	26
----	---	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз ; рец.: А. В. Денисов, О. В. Онегина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки,	учебное пособие	5
2.	Белинов В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза: учеб. пособие / В. Ю. Белинов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 64 с.	учебное пособие	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал,
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.

2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);