



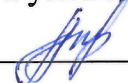
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.21 «Основы композиции в проектировании интерьеров»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.21 «Основы композиции в проектировании интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель  
рабочей программы




подпись

Р.И. Бавбеков, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой




подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.21 «Основы композиции в проектировании интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**Цель дисциплины (модуля):**

– Научить студентов эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах интерьерного творчества.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- Обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины.
- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях
- Обучить студентов использованию основных методов и методик.
- Сформировать навыки проведения социально-психологических тренингов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.21 «Основы композиции в проектировании интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПСК-3.10 - способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности,
- цветовую гармонию, художественный образ интерьера;

**Уметь:**

- реализовать проект в материале,
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде,
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

**Владеть:**

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде;

- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.21 «Основы композиции в проектировании интерьеров» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |             |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.з ан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 4            | 108                | 3                  | 58              | 26  |           | 32          |           |    | 23  | Экз (27 ч.)                  |
| 5            | 108                | 3                  | 32              | 10  |           | 22          |           |    | 76  | За                           |
| 6            | 108                | 3                  | 40              | 10  |           | 30          |           |    | 68  | За                           |
| 7            | 108                | 3                  | 38              | 10  |           | 28          |           |    | 43  | Экз (27 ч.)                  |
| 8            | 108                | 3                  | 56              | 24  |           | 32          |           |    | 52  | За                           |
| 9            | 108                | 3                  | 42              | 14  |           | 28          |           |    | 66  | ЗаО                          |
| Итого по ОФО | 648                | 18                 | 266             | 94  |           | 172         |           |    | 328 | 54                           |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)   | Количество часов |              |     |    |     |    |    |                    |              |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |
|--|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|--------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
|  | очная форма      |              |     |    |     |    |    | очно-заочная форма |              |     |    |     |    |    |                         |
|  | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего              | в том, числе |     |    |     |    |    |                         |
|  |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                    | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |
| 1  | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9                  | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                      |
| <b>4 семестр</b>   |                  |              |     |    |     |    |    |                    |              |     |    |     |    |    |                         |
| Тема 1. Композиционный центр в интерьере.  | 30               | 10           |     | 10 |     |    | 10 |                    |              |     |    |     |    |    | практическое задание    |
| Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия. | 26               | 10           |     | 10 |     |    | 6  |                    |              |     |    |     |    |    | практическое задание    |

|   |                 |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
|---|-----------------|----|--|----|--|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия. | 25              | 6  |  | 12 |  | 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Всего часов за 4 семестр  | 81              | 26 |  | 32 |  | 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Форма промежуточного контроля   | Экзамен - 27 ч. |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>5 семестр</b>  |                 |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Тема 4. Ритм в интерьере.   | 54              | 4  |  | 10 |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 5. Нюансы композиции.  | 54              | 6  |  | 12 |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Всего часов за 5 семестр  | 108             | 10 |  | 22 |  | 76 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Форма промежуточного контроля   | Зачет           |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>6 семестр</b>  |                 |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Тема 6. Статика в интерьере.  | 56              | 6  |  | 20 |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 7. Динамика в интерьере.   | 52              | 4  |  | 10 |  | 38 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Всего часов за 6 семестр  | 108             | 10 |  | 30 |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Форма промежуточного контроля   | Зачет           |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>7 семестр</b>  |                 |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Тема 8. Доминанта в интерьере.  | 24              | 4  |  | 10 |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 9. Использование контраста в интерьере.                                      | 34              | 4  |  | 10 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 10. Схожесть элементов в интерьере   | 23              | 2  |  | 8  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Всего часов за 7 семестр  | 81              | 10 |  | 28 |  | 43 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Форма промежуточного контроля   | Экзамен - 27 ч. |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>8 семестр</b>  |                 |    |  |    |  |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Тема 11. Масштаб в интерьере.   | 40              | 10 |  | 10 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 12. Использование акцента в интерьере.                                       | 40              | 10 |  | 10 |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Тема 13. Радиальный баланс в интерьере.   | 28              | 4  |  | 12 |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |

|  |                 |    |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
|--|-----------------|----|--|-----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| Всего часов за 8 семестр                               | 108             | 24 |  | 32  |  |  | 52  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Форма проеж. контроля                                  | Зачет           |    |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>9 семестр</b>                                       |                 |    |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Тема 14. Семь правил композиции по расстановке мебели. | 108             | 14 |  | 28  |  |  | 66  |  |  |  |  |  |  |  |  | практическое задание |
| Всего часов за 9 семестр                               | 108             | 14 |  | 28  |  |  | 66  |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| Форма проеж. контроля                                  | Зачёт с оценкой |    |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| <b>Всего часов дисциплине</b>                          | 594             | 94 |  | 172 |  |  | 328 |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |
| часов на контроль                                      | 54              |    |  |     |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |                      |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |      |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|------|
|        |  |                                     | ОФО              | ОЗФО |
| 1.     | Тема 1. Композиционный центр в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Понятие "композиционный центр" и "доминанта"                               | Акт.                                | 10               |      |
| 2.     | Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Симметрия<br>2. Равновесие          | Акт.                                | 10               |      |
| 3.     | Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Законы равновесия<br>2. Асимметрия | Акт.                                | 6                |      |
| 4.     | Тема 4. Ритм в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Ритм<br>2. Метр  | Акт.                                | 4                |      |
| 5.     | Тема 5. Нюансы композиции.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Нюанс<br>2. Гармония  | Акт.                                | 6                |      |
| 6.     | Тема 6. Статика в интерьере.   | Акт.                                | 6                |      |

|     |  |      |           |          |
|-----|--|------|-----------|----------|
|     | <i>Основные вопросы:</i><br>1. Статика   |      |           |          |
| 7.  | Тема 7. Динамика в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Динамика   | Акт. | 4         |          |
| 8.  | Тема 8. Доминанта в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Доминанта<br>2. Выделение доминанты                               | Акт. | 4         |          |
| 9.  | Тема 9. Использование контраста в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Понятие "контраст"<br>2. Роль контраста в интерьере | Акт. | 4         |          |
| 10. | Тема 10. Схожесть элементов в интерьере<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Схожесть элементов                                       | Акт. | 2         |          |
| 11. | Тема 11. Масштаб в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Масштаб<br>2. Пропорции<br>3. Соразмерность                        | Акт. | 10        |          |
| 12. | Тема 12. Использование акцента в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Понятие "акцент"<br>2. Акцент в интерьере            | Акт. | 10        |          |
| 13. | Тема 13. Радиальный баланс в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Баланс в интерьере<br>2. Радиальный баланс               | Акт. | 4         |          |
| 14. | Тема 14. Семь правил композиции по расстановке мебели.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Расстановка мебели                        | Акт. | 14        |          |
|     | <b>Итого</b>   |      | <b>94</b> | <b>0</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия                                    | Форма проведения<br>(актив., интерак.) | Количество часов |      |
|-----------|---|--|------------------|------|
|           |   |  | ОФО              | ОЗФО |
| 1.        | Тема 1. Композиционный центр в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i> | Акт.                                   | 10               |      |

|     |  |      |    |  |
|-----|--|------|----|--|
|     | 1. Понятие "композиционный центр" и "доминанта"  |      |    |  |
| 2.  | Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Симметрия<br>2. Равновесие          | Акт. | 10 |  |
| 3.  | Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Законы равновесия<br>2. Асимметрия | Акт. | 12 |  |
| 4.  | Тема 4. Ритм в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Ритм<br>2. Метр  | Акт. | 10 |  |
| 5.  | Тема 5. Нюансы композиции.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Нюанс<br>2. Гармония  | Акт. | 12 |  |
| 6.  | Тема 6. Статика в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Статика   | Акт. | 20 |  |
| 7.  | Тема 7. Динамика в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Динамика   | Акт. | 10 |  |
| 8.  | Тема 8. Доминанта в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Доминанта<br>2. Выделение доминанты   | Акт. | 10 |  |
| 9.  | Тема 9. Использование контраста в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Понятие «контраст»<br>2. Роль контраста в интерьере                     | Акт. | 10 |  |
| 10. | Тема 10. Схожесть элементов в интерьере<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Схожесть элементов   | Акт. | 8  |  |



|     |   |      |            |  |
|-----|---|------|------------|--|
| 11. | Тема 11. Масштаб в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Масштаб<br>2. Пропорции<br>3. Соразмерность             | Акт. | 10         |  |
| 12. | Тема 12. Использование акцента в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Понятие "акцент"<br>2. Акцент в интерьере | Акт. | 10         |  |
| 13. | Тема 13. Радиальный баланс в интерьере.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Баланс в интерьере<br>2. Радиальный баланс    | Акт. | 12         |  |
| 14. | Тема 14. Семь правил композиции по расстановке мебели.<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Расстановка мебели             | Акт. | 28         |  |
|     | <b>Итого</b>  |      | <b>172</b> |  |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР                           | Кол-во часов |      |
|---|---|------------------------------------|--------------|------|
|   |   |                                    | ОФО          | ОЗФО |
| 1 | Тема 1. Композиционный центр в интерьере.<br>Основные вопросы:  | подготовка к практическому занятию | 10           |      |

|    |   |                                    |    |  |
|----|---|------------------------------------|----|--|
|    | 1. Понятие "композиционный центр" и "доминанта"   |                                    |    |  |
| 2  | Тема 2. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Симметрия.<br>Основные вопросы:<br>1. Симметрия<br>2. Равновесие          | написание конспекта                | 6  |  |
| 3  | Тема 3. Правила построения композиции в интерьере. Законы равновесия. Асимметрия.<br>Основные вопросы:<br>1. Законы равновесия<br>2. Асимметрия | написание конспекта                | 7  |  |
| 4  | Тема 4. Ритм в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Ритм<br>2. Метр  | подготовка к практическому занятию | 40 |  |
| 5  | Тема 5. Нюансы композиции.<br>Основные вопросы:<br>1. Нюанс<br>2. Гармония  | подготовка к практическому занятию | 36 |  |
| 6  | Тема 6. Статика в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Статика   | подготовка к практическому занятию | 30 |  |
| 7  | Тема 7. Динамика в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Динамика   | подготовка к практическому занятию | 38 |  |
| 8  | Тема 8. Доминанта в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Доминанта<br>2. Выделение доминанты   | подготовка к практическому занятию | 10 |  |
| 9  | Тема 9. Использование контраста в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Понятие «контраст»<br>2. Роль контраста в интерьере                     | подготовка к практическому занятию | 20 |  |
| 10 | Тема 10. Схожесть элементов в интерьере<br>Основные вопросы:<br>1. Схожесть элементов   | подготовка к практическому занятию | 13 |  |

|    |  |  |            |  |
|----|--|--|------------|--|
| 11 | Тема 11. Масштаб в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Масштаб<br>2. Пропорции<br>3. Соразмерность             | подготовка к<br>практическому<br>занятию | 20         |  |
| 12 | Тема 12. Использование акцента в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Понятие "акцент"<br>2. Акцент в интерьере | подготовка к<br>практическому<br>занятию | 20         |  |
| 13 | Тема 13. Радиальный баланс в интерьере.<br>Основные вопросы:<br>1. Баланс в интерьере<br>2. Радиальный баланс    | подготовка к<br>практическому<br>занятию | 12         |  |
| 14 | Тема 14. Семь правил композиции по<br>расстановке мебели.<br>Основные вопросы:<br>1. Расстановка мебели          | подготовка к<br>практическому<br>занятию | 66         |  |
|    | <b>Итого</b>   |  | <b>328</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства                 |
|----------------|--|------------------------------------|
| <b>ОК-1</b>    |  |                                    |
| <b>Знать</b>   | типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера,                  | практическое задание               |
| <b>Уметь</b>   | исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде,                                       | практическое задание               |
| <b>Владеть</b> | основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне | зачет; зачёт с оценкой;<br>экзамен |
| <b>ПК-4</b>    |  |                                    |
| <b>Знать</b>   | синтез средств архитектурно-художественной выразительности,  | практическое задание               |
| <b>Уметь</b>   | реализовать проект в материале,  | практическое задание               |

|                 |  |                                 |
|-----------------|--|---------------------------------|
| <b>Владеть</b>  | различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм. | экзамен; зачёт с оценкой; зачет |
| <b>ПСК-3.10</b> |  |                                 |
| <b>Знать</b>    | цветовую гармонию, художественный образ интерьера  | практическое задание            |
| <b>Уметь</b>    | воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации   | практическое задание            |
| <b>Владеть</b>  | способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде  | зачет; зачёт с оценкой; экзамен |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции   |  |  |   |
|----------------------|---|--|--|---|
|                      | Компетентность несформирована   | Базовый уровень компетентности   | Достаточный уровень компетентности   | Высокий уровень компетентности                        |
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.                        | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.  | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| зачет                | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями                                | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

|                 |   |  |   |   |
|-----------------|---|--|---|---|
| зачёт с оценкой | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| экзамен         | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественным и замечаниями | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (4 семестр ОФО )**

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётком, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (5 семестр ОФО )**

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётком, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (6 семестр ОФО )**

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётком, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания (7 семестр ОФО )**



- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётком, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (8 семестр ОФО )**

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётком, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (9 семестр ОФО )**

- 1.1. Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётком, б) соединении цветного стекла медной фольгой. в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО )**

- 1.1. Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
- 2.2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
- 3.3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
- 4.4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.

5. 5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6.6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётком, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.

8.8. Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, характерно для: а) древнегреческих агор; б) древнеримских форумов; в) барочных эспланад; г) современных автомагистралей.

9.9. Островное положение монументальной скульптуры в центре площади в наибольшей степени не характерно для городских пространств: а) средних веков; б) ренессанса и барокко; в) классицизма; г) современности.

10.10. Автором площади Капитолия в Риме XVI века с фигурным мощением, балюстрадами, полой лестницей и конной статуей Марка Аврелия в центре является: а) Доменико Фонтана; б) Микеланджело Буонаротти; в) Джованни Бернини; г) Пьетро Бернини.

11.11. Родиной классического витража считается: а) Россия, б) Франция, в) Испания, г) Египет.

12.12. Позднее Возрождение и барокко служили образцами для стилизации в декоративно-пространственных панно художника-монументалиста: а) А. Дейнеки, б) Ю. Нероды, в) В. Мухиной, г) Е. Лансере.

13.13. Теоретические основы построения монументальной живописи в советской России были заложены: а) А. Дейнекой, б) В. Фаворским, в) В. Мухиной, г) С. Меркуровым.

14.14. Впервые курс «Архитектура и монументальная живопись» во ВХУТЕМАСе был введён: а) В. Фаворским, б) Н. Чернышёвым, в) Л. Лисицким, г) Л. Бруни.

15.15. В 1926 году был(и) образован(ы): а) Баухауз, б) ВХУТЕМАС, в) ВХУТЕИИ, г) Московский государственный художественно-промышленный институт им. Строганова.

16.16. Один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи, автор горельефа «Расстрел 26 Бакинских комиссаров» (Баку, 1946 г.): а) Ю. Нерода, б) Л. Тюленев, в) П. Федотов, г) С. Меркуров.

17. 17. Классицизм, ампиризм и эклектика лежат в основе: а) современного монументального искусства России, б) «нового монументализма» 1960-1990-х годов, в) монументализма сталинской эпохи.

### 7.3.2.2. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО )

- 1.1. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
- 2.2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
- 3.3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
- 4.4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.
- 6.6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.
- 7.7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.
- 8.8. Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, характерно для: а) древнегреческих агор; б) древнеримских форумов; в) барочных эспланад; г) современных автомагистралей.
- 9.9. Островное положение монументальной скульптуры в центре площади в наибольшей степени не характерно для городских пространств: а) средних веков; б) ренессанса и барокко; в) классицизма; г) современности.
- 10.10. Автором площади Капитолия в Риме XVI века с фигурным мощением, балюстрадами, пологой лестницей и конной статуей Марка Аврелия в центре является: а) Доменико Фонтана; б) Микеланджело Буонаротти; в) Джованни Бернини; г) Пьетро Бернини.
- 11.11. Родиной классического витража считается: а) Россия, б) Франция, в) Испания, г) Египет.

- 12.12. Позднее Возрождение и барокко служили образцами для стилизации в декоративно-пространственных панно художника-монументалиста: а) А. Дейнеки, б) Ю. Нероды, в) В. Мухиной, г) Е. Лансере.
- 13.13. Теоретические основы построения монументальной живописи в советской России были заложены: а) А. Дейнекой, б) В. Фаворским, в) В. Мухиной, г) С. Меркуровым.
- 14.14. Впервые курс «Архитектура и монументальная живопись» во ВХУТЕМАСе был введён: а) В. Фаворским, б) Н. Чернышёвым, в) Л. Лисицким, г) Л. Бруни.
- 15.15. В 1926 году был(и) образован(ы): а) Баухауз, б) ВХУТЕМАС, в) ВХУТЕИИ, г) Московский государственный художественно-промышленный институт им. Строганова.
- 16.16. Один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи, автор горельефа «Расстрел 26 Бакинских комиссаров» (Баку, 1946 г.): а) Ю. Нерода, б) Л. Тюленев, в) П. Федотов, г) С. Меркуров.
17. 17. Классицизм, ампи́р и эклектика лежат в основе: а) современного монументального искусства России, б) «нового монументализма» 1960-1990-х годов, в) монументализма сталинской эпохи.

### **7.3.2.3. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО )**

- 1.1. Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.
- 2.2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.
- 3.3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.
- 4.4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.
5. 5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6.6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.

8.8. Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, характерно для: а) древнегреческих агор; б) древнеримских форумов; в) барочных эспланад; г) современных автомагистралей.

9.9. Островное положение монументальной скульптуры в центре площади в наибольшей степени не характерно для городских пространств: а) средних веков; б) ренессанса и барокко; в) классицизма; г) современности.

10.10. Автором площади Капитолия в Риме XVI века с фигурным мощением, балюстрадами, полой лестницей и конной статуей Марка Аврелия в центре является: а) Доменико Фонтана; б) Микеланджело Буонаротти; в) Джованни Бернини; г) Пьетро Бернини.

11.11. Родиной классического витража считается: а) Россия, б) Франция, в) Испания, г) Египет.

12.12. Позднее Возрождение и барокко служили образцами для стилизации в декоративно-пространственных панно художника-монументалиста: а) А. Дейнеки, б) Ю. Нероды, в) В. Мухиной, г) Е. Лансере.

13.13. Теоретические основы построения монументальной живописи в советской России были заложены: а) А. Дейнекой, б) В. Фаворским, в) В. Мухиной, г) С. Меркуровым.

14.14. Впервые курс «Архитектура и монументальная живопись» во ВХУТЕМАСе был введён: а) В. Фаворским, б) Н. Чернышёвым, в) Л. Лисицким, г) Л. Бруни.

15.15. В 1926 году был(и) образован(ы): а) Баухауз, б) ВХУТЕМАС, в) ВХУТЕИИ, г) Московский государственный художественно-промышленный институт им. Строганова.

16.16. Один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи, автор горельефа «Расстрел 26 Бакинских комиссаров» (Баку, 1946 г.): а) Ю. Нерода, б) Л. Тюленев, в) П. Федотов, г) С. Меркуров.

17. 17. Классицизм, ампи́р и эклектика лежат в основе: а) современного монументального искусства России, б) «нового монументализма» 1960-1990-х годов, в) монументализма сталинской эпохи.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (9 семестр ОФО )**

1.1. Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

2.2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

3.3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.

4.4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.

5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6.6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.

8.8. Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, характерно для: а) древнегреческих агор; б) древнеримских форумов; в) барочных эспланад; г) современных автомагистралей.

9.9. Островное положение монументальной скульптуры в центре площади в наибольшей степени не характерно для городских пространств: а) средних веков; б) ренессанса и барокко; в) классицизма; г) современности.

10.10. Автором площади Капитолия в Риме XVI века с фигурным мощением, балюстрадами, пологой лестницей и конной статуей Марка Аврелия в центре является: а) Доменико Фонтана; б) Микеланджело Буонаротти; в) Джованни Бернини; г) Пьетро Бернини.

11.11. Родиной классического витража считается: а) Россия, б) Франция, в) Испания, г) Египет.

12.12. Позднее Возрождение и барокко служили образцами для стилизации в декоративно-пространственных панно художника-монументалиста: а) А. Дейнеки, б) Ю. Нероды, в) В. Мухиной, г) Е. Лансере.



13.13. Теоретические основы построения монументальной живописи в советской России были заложены: а) А. Дейнекой, б) В. Фаворским, в) В. Мухиной, г) С. Меркуровым.

14.14. Впервые курс «Архитектура и монументальная живопись» во ВХУТЕМАСе был введен: а) В. Фаворским, б) Н. Чернышёвым, в) Л. Лисицким, г) Л. Бруни.

15.15. В 1926 году был(и) образован(ы): а) Баухауз, б) ВХУТЕМАС, в) ВХУТЕИН, г) Московский государственный художественно-промышленный институт им. Строганова.

16.16. Один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи, автор горельефа «Расстрел 26 Бакинских комиссаров» (Баку, 1946 г.): а) Ю. Нерода, б) Л. Тюленев, в) П. Федотов, г) С. Меркуров.

17. 17. Классицизм, ампи́р и эклектика лежат в основе: а) современного монументального искусства России, б) «нового монументализма» 1960-1990-х годов, в) монументализма сталинской эпохи.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО)**

1.1. Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

2.2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

3.3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.

4.4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.

5. 5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6.6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплетом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.

8.8. Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, характерно для: а) древнегреческих агор; б) древнеримских форумов; в) барочных эспланад; г) современных автомагистралей.

9.9. Островное положение монументальной скульптуры в центре площади в наибольшей степени не характерно для городских пространств: а) средних веков; б) ренессанса и барокко; в) классицизма; г) современности.

10.10. Автором площади Капитолия в Риме XVI века с фигурным мощением, балюстрадами, пологой лестницей и конной статуей Марка Аврелия в центре является: а) Доменико Фонтана; б) Микеланджело Буонаротти; в) Джованни Бернини; г) Пьетро Бернини.

11.11. Родиной классического витража считается: а) Россия, б) Франция, в) Испания, г) Египет.

12.12. Позднее Возрождение и барокко служили образцами для стилизации в декоративно-пространственных панно художника-монументалиста: а) А. Дейнеки, б) Ю. Нероды, в) В. Мухиной, г) Е. Лансере.

13.13. Теоретические основы построения монументальной живописи в советской России были заложены: а) А. Дейнекой, б) В. Фаворским, в) В. Мухиной, г) С. Меркуровым.

14.14. Впервые курс «Архитектура и монументальная живопись» во ВХУТЕМАСе был введен: а) В. Фаворским, б) Н. Чернышёвым, в) Л. Лисицким, г) Л. Бруни.

15.15. В 1926 году был(и) образован(ы): а) Баухауз, б) ВХУТЕМАС, в) ВХУТЕИН, г) Московский государственный художественно-промышленный институт им. Строганова.

16.16. Один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи, автор горельефа «Расстрел 26 Бакинских комиссаров» (Баку, 1946 г.): а) Ю. Нерода, б) Л. Тюленев, в) П. Федотов, г) С. Меркуров.

17. 17. Классицизм, ампиризм и эклектика лежат в основе: а) современного монументального искусства России, б) «нового монументализма» 1960-1990-х годов, в) монументализма сталинской эпохи.

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО )**

1.1. Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

2.2. Дизайн как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

3.3. Монументальное искусство – род изобразительного искусства, произведения которого не: а) отличаются значительностью идейного содержания и обобщённостью форм; б) создаются для конкретной архитектурной среды; в) выступают пластической или смысловой доминантой архитектурного ансамбля.

4.4. Декоративное искусство, связанное с художественным оформлением празднеств, городских витрин, экспозиций на выставках и в музеях – это: а) монументально-декоративное искусство, б) декоративно прикладное искусство, в) оформительское искусство, г) архитектура.

5. Атланты и кариатиды как вспомогательные архитектурные элементы являются скульптурой: а) монументальной, б) декоративной, в) станковой, г) утилитарной.

6.6. Скульптурное изображение, выступающее над плоскостью более половины своего объёма, называется: а) горельефом, б) барельефом, в) круглой скульптурой, г) углублённым рельефом.

7.7. Технология изготовления витража «тиффани» основана на: а) окантовке цветного стекла свинцовым переплётом, б) соединении цветного стекла медной фольгой, в) фьюзинге (спекании в специальной печи для образования слоистой текстуры), г) гравировке или пескоструйной обработке стекла.

8.8. Множество скульптурных фигур, колонн и обелисков, расставленное по оси городского пространства, характерно для: а) древнегреческих агор; б) древнеримских форумов; в) барочных эспланад; г) современных автомагистралей.

9.9. Островное положение монументальной скульптуры в центре площади в наибольшей степени не характерно для городских пространств: а) средних веков; б) ренессанса и барокко; в) классицизма; г) современности.

10.10. Автором площади Капитолия в Риме XVI века с фигурным мощением, балюстрадами, пологой лестницей и конной статуей Марка Аврелия в центре является: а) Доменико Фонтана; б) Микеланджело Буонаротти; в) Джованни Бернини; г) Пьетро Бернини.

11.11. Родиной классического витража считается: а) Россия, б) Франция, в) Испания, г) Египет.

12.12. Позднее Возрождение и барокко служили образцами для стилизации в декоративно-пространственных панно художника-монументалиста: а) А. Дейнеки, б) Ю. Нероды, в) В. Мухиной, г) Е. Лансере.

13.13. Теоретические основы построения монументальной живописи в советской России были заложены: а) А. Дейнекой, б) В. Фаворским, в) В. Мухиной, г) С. Меркуровым.

14.14. Впервые курс «Архитектура и монументальная живопись» во ВХУТЕМАСе был введен: а) В. Фаворским, б) Н. Чернышёвым, в) Л. Лисицким, г) Л. Бруни.

15.15. В 1926 году был(и) образован(ы): а) Баухауз, б) ВХУТЕМАС, в) ВХУТЕИН, г) Московский государственный художественно-промышленный институт им. Строганова.

16.16. Один из самых именитых скульпторов сталинской эпохи, автор горельефа «Расстрел 26 Бакинских комиссаров» (Баку, 1946 г.): а) Ю. Нерода, б) Л. Тюленев, в) П. Федотов, г) С. Меркуров.

17. 17. Классицизм, ампир и эклектика лежат в основе: а) современного монументального искусства России, б) «нового монументализма» 1960-1990-х годов, в) монументализма сталинской эпохи.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены       |
| Осознанность излагаемого материала                                  | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи                                   | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы   | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |

|                                   |  |  |   |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы       | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы композиции в проектировании интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |            |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
|                                 | для экз., зачёта с оценкой      | для зачёта |
| Высокий                         | отлично                         | зачтено    |
| Достаточный                     | хорошо                          |            |
| Базовый                         | удовлетворительно               |            |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             | не зачтено |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Соловьев Н. К. История русского интерьера [Текст]. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с.   | учебное пособие  | <a href="http://e.lanbook.com/books/elements.php?pl1_id=73845">http://e.lanbook.com/books/elements.php?pl1_id=73845</a> |
| 2.    | Саркисова И.С. Архитектурное проектирование: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. "Архитектура" / И. С. Саркисова, Т. О. Сарвут ; рец.: В. Н. Ткачев, Е. С. Баженова. - М.: Изд-во АСБ, 2015. - 160 с. | учебное пособие  | 18  |
| 3.    | Орлова О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н.   | учебное пособие  | <a href="https://e.lanbook.com/book/12842">https://e.lanbook.com/book/12842</a>   |

**Дополнительная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/99290">https://e.lanbook.com/book/99290</a>   |
| 2.    | Корнева Т. А. Форма и ее развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие. учебно-методический комплекс по специальности 071502 «художественное проектирование текстильных изделий». - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 60 с.   | учебное пособие  | <a href="https://e.lanbook.com/book/128538">https://e.lanbook.com/book/128538</a> |

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**



- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).