



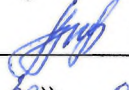
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

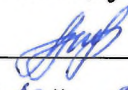
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
« 30 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.2 «Анатомический рисунок»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.2 «Анатомический рисунок» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы



подпись

И.А. Нафиев, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08 20 11 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



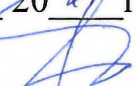
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 11 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.2 «Анатомический рисунок» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучения данной дисциплины - является формирование у студентов объемно - пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными. Рисование с натуры - основная форма обучения.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Анатомический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

ПК-3 - способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- тенденции развития современного мирового искусства
- направления и теории в историю искусств,
- классификацию видов искусств истории искусств, школы современного искусства;

**Уметь:**

- уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

**Владеть:**

- методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи

- приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;
- навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ОД.2 «Анатомический рисунок» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	24	10		14			84	03а
6	72	2	16	4		12			56	КР
7	72	2	16	6		10			29	0Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	252	7	56	20		36			169	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>5 семестр</b>																
1. Тема 1. . Рисунок черепа в нескольких поворотах.								37	4		5				28	эскизы в материале; практическое задание
Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.								36	3		5				28	практическое задание; эскизы в материале

Тема 3. Рисунок верхней конечности									35	3			4					28	практическое задание; курсовая работа
Всего часов за /5 семестр									108	10			14					84	
Форма промеж. контроля																			
<b>6 СЕМЕСТР</b>																			
Тема 4. Рисунок головы Гудона.									18	1			3					14	практическое задание; эскизы в материале
Тема 5 Рисунок торса экорше Гудона (вид спереди).									18	1			3					14	практическое задание
Тема 6. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади)									18	1			3					14	практическое задание; эскизы в материале
Тема 7 Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид спереди).									18	1			3					14	практическое задание; эскизы в материале
Всего часов за /6 семестр									72	4			12					56	
Форма промеж. контроля																			
<b>7 семестр</b>																			
Тема 8 Рисунок нижней конечности.									16	2			4					10	эскизы в материале; практическое задание
Тема 9 Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид сзади).									15	2			3					10	практическое задание
Тема 10. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади)									14	2			3					9	практическое задание; эскизы в материале
Всего часов за /7 семестр									45	6			10					29	

Форма промеж. контроля											- 27 ч.					
Всего часов дисциплине								225	20			36			169	
часов на контроль											27					

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	1. Тема 1. . Рисунок черепа в нескольких поворотах. <i>Основные вопросы:</i> Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве. Особенности пластической анатомии. Кости черепа.	Акт.		4
2.	Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.  <i>Основные вопросы:</i> Отличие пластической анатомии от других видов анатомии. Кости плечевого пояса и их соединение.	Акт.		3
3.	Тема 3. . Рисунок верхней конечности  <i>Основные вопросы:</i> Отделы позвоночника. Значение седьмого шейного позвонка при изображении фигуры человека.	Акт.		3
4.	Тема 4. Рисунок головы Гудона.  <i>Основные вопросы:</i> Кисть руки с запястным суставом. Плечевая кость	Акт.		1
5.	Тема 5 Рисунок торса экорше Гудона (вид спереди).	Акт.		1

	<i>Основные вопросы:</i> Стопа с голеностопным суставом. Голеностоп.			
6.	Тема 6. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади) <i>Основные вопросы:</i> Кости черепа.	Акт.		1
7.	Тема 7 Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид спереди). <i>Основные вопросы:</i> Грудная клетка. Ключицы	Акт.		1
8.	Тема 8 Рисунок нижней конечности. <i>Основные вопросы:</i> Ярёмная ямка и её значение при изображении фигуры человека.	Акт.		2
9.	Тема 9 Рисунок торса экорше Гудона (поясничный отдел и ноги вид сзади). <i>Основные вопросы:</i> Кости таза. Кости бедра.	Акт.		2
10.	Тема 10. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади) <i>Основные вопросы:</i> Тазобедренный сустав. Коленный сустав.	Акт.		2
	<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>20</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	1. Тема 1. . Рисунок черепа в нескольких поворотах. <i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2. Конструктивное построение	Акт.		5

2.	<p>Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2.Конструктивное построение</p>	Акт.		5
3.	<p>Тема 3. . Рисунок верхней конечности</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Конструктивное построение</p>	Акт.		4
4.	<p>Тема 4. Рисунок головы Гудона.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Конструктивное построение</p>	Акт.		3
5.	<p>Тема5 Рисунок торса экоршеГудона (вид спереди).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Конструктивное построение</p>	Акт.		3
6.	<p>Тема 6. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади)</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1.Компоновка 2. Тональный разбор</p>	Акт.		3
7.	<p>Тема 7 Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид спереди).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Тональный разбор</p>	Акт.		3
8.	<p>Тема 8 Рисунок нижней конечности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Тональный разбор</p>	Акт.		4



9.	Тема 9 Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид сзади). <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Тональный разбор	Акт.		3
10.	Тема10. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади) <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция 2. Тональный разбор	Акт.		3
<b>Итого</b>				<b>36</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; выполнение курсовой работы.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	1. Тема 1. . Рисунок черепа в нескольких поворотах. Основные вопросы: Схематические рисунки черепа в разных ракурсах	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале		28
2	Тема 2. Кости верхней конечности Грудной отдел скелета. Поясничный отдел.  Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале		28

	1) Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса.			
3	Тема 3. Рисунок верхней конечности  Основные вопросы: Схематический рисунок тазобедренного сустава .кости.	эскизы в материале; подготовка к практическому занятию		28
4	Тема 4. Рисунок головы Гудона.  Основные вопросы: Схематический рисунок кисти с запястным суставом.	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале		14
5	Тема5 Рисунок торса экоршеГудона (вид спереди). Основные вопросы: Схематическое изображение скелета (вид спереди, сзади).	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале		14
6	Тема 6. Рисунок торса экорше Гудона (вид сзади) Основные вопросы: Схематический рисунок плечевого и локтевого суставов..	выполнение курсовой работы; эскизы в материале		14
7	Тема 7 Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид спереди). Основные вопросы: 2) Схематический рисунок голеностопного сустава..	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале		14
8	Тема 8 Рисунок нижней конечности. Основные вопросы: 2) Схематический рисунок коленного сустава	подготовка к практическому занятию		10
9	Тема 9 Рисунок торса экоршеГудона (поясничный отдел и ноги вид сзади). Основные вопросы: Рисунок головы с плечевым поясом.	эскизы в материале		10

10	Тема10. Рисунок тазового отдела с тазобедренным суставом (вид спереди, вид сзади) Основные вопросы: Глаз. Рот. Нос. (схематический рисунок)	подготовка к практическому занятию; эскизы в материале	9
	<b>Итого</b>		<b>169</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-5</b>		
<b>Знать</b>	тенденции развития современного мирового искусства	практическое задание
<b>Уметь</b>	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	практическое задание; эскизы в материале; курсовая работа
<b>Владеть</b>	навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	курсовая работа
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	направления и теории в историю искусств,; классификацию видов искусств истории искусств, школы современного искусства	курсовая работа
<b>Уметь</b>	уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	эскизы в материале
<b>Владеть</b>	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи; приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры	практическое задание

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
курсовая работа	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(5 семестр ОЗФО)**

1. Схематические рисунки черепа в разных ракурсах
2. Плечевой пояс с плечевым суставом (вид спереди и сзади)
3. Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса.
4. Локтевой сустав ( в нескольких поворотах).
5. Кости образующие плечевой и локтевой суставы.
6. Схематический рисунок тазобедренного сустава .кости.
7. Кисть руки с запястным суставом.
8. Схематический рисунок кисти с запястным суставом.
9. Мышцы верхней конечности.
10. Схематический рисунок голеностопного сустава..

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(6 семестр ОЗФО)**

1. Схематические рисунки черепа в разных ракурсах
2. Мышцы верхней конечности.
3. Схематический рисунок плечевого и локтевого суставов..
4. Мышцы Нижняя конечность
5. Рисунок стопы с голеностопом .
6. Схематическое изображение головы.
7. Мышцы шеи, грудной клетки.
8. Рисунок головы с плечевым поясом.
9. Схематическая зарисовка плечевого пояса.
10. Скелет

**7.3.1.3. Примерные практические задания  
(7 семестр ОЗФО)**

1. Рисунок черепа в двух-трёх поворотах
2. Схематические рисунки черепа в разных ракурсах.
3. Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса
4. Схематический рисунок тазобедренного сустава, кости
5. Схематический рисунок голеностопного сустава..
6. Рисунок стопы с голеностопом
7. Рисунок плечевого и локтевого суставов.

8. Схематическая зарисовка плечевого пояса.
9. Рисунок грудной клетки, ключицы.
10. Схематическое изображение головы.

### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (5 семестр ОЗФО)**

1. Лопатка (строение, названия)  
Кости верхней конечности. (перечислить)  
Суставы верхней конечности и кости их образующие.  
Плечевой сустав (нарисовать схематично)
  18. Плечевая кость. (строение с названиями)
  19. Предплечье. названия костей. (Пронация, супинация)
  20. Локтевой сустав. (нарисовать схематично)
  21. Кисть руки с суставом. (назвать кости и суставы)
  22. Поясничный отдел.
  23. Кости таза.
  24. Тазобедренный сустав (нарисовать схематично).
- Нижняя конечность. (кости и суставы)

Кости стопы.

2. Лопатка (строение, названия)  
Кости верхней конечности. (перечислить)  
Суставы верхней конечности и кости их образующие.  
Плечевой сустав (нарисовать схематично)  
Плечевая кость. (строение с названиями)  
Предплечье. названия костей. (Пронация, супинация)  
Локтевой сустав. (нарисовать схематично)  
Кисть руки с суставом. (назвать кости и суставы)  
Поясничный отдел.  
Кости таза.  
Тазобедренный сустав (нарисовать схематично).

Коленный сустав (кости его образующие)

3. Функция мышц той или иной группы.
4. Голеностоп
5. Коленный сустав (кости его образующие)
6. Нижняя конечность. (кости и суставы)

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (6 семестр ОЗФО)**

1. Лопатка (строение, названия)
2. Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса
3. Схематический рисунок тазобедренного сустава, кости
4. Схематический рисунок голеностопного сустава..
5. Рисунок стопы с голеностопом
6. Рисунок плечевого и локтевого суставов.
7. Схематическая зарисовка плечевого пояса.
8. Рисунок грудной клетки, ключицы.
9. Схематическое изображение головы.

### **7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (7 семестр ОЗФО)**

1. Функция мышц той или иной группы.
2. Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса
3. Схематический рисунок тазобедренного сустава, кости
4. Схематический рисунок голеностопного сустава..
5. Рисунок стопы с голеностопом
6. Рисунок плечевого и локтевого суставов.
7. Схематическая зарисовка плечевого пояса.
8. Рисунок грудной клетки, ключицы.
9. Схематическое изображение головы.

### **7.3.3. Примерные темы курсовых работ (5 семестр ОЗФО)**

1. Голеностоп  
Кости стопы.  
Функция мышц той или иной группы.
2. Кости стопы.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлена частичная самостоятельность	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована



Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Анатомический рисунок» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает . ачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Баммес Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес ; пер.: Е. Н. Московкина, А. И. Басов ; Обработка текста Ю. К. Багровцев. - СПб.: Дитон, 2012. - 507 с.	учебник	8
2.	Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО / М. Ц. Рабинович ; рец. А. Е. Хитров. - М.: Юрайт, 2017. - 210 с.	учебник	15

3.	Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/50693">https://e.lanbook.com/book/50693</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	<a href="https://e.lanbook.com/book/50693">https://e.lanbook.com/book/50693</a>
----	---	----------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a> 5
2.	Дудиева Н.В. Анатомия для художников: учебное пособие / Н. В. Дудиева. - М.: Изд-во Шевчук В., 2017. 160 с.	учебное пособие	18

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; выполнение курсовой работы.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к .

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы студента.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения студенты могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

## **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Эскизы в материале**

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале** - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>



Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).