



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП
 (Алиева З. А.)
28 » 02 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
 (Чергеев А. А.)
«28» 02 2018 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование

Магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

Факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2018

Аннотация дисциплины Б1.Б.4 «Дирижирование»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины воспитание дирижера высокой квалификации, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Учебные задачи дисциплины

- совершенствование студентом мануальной техники;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;
- постижение обширного хорового репертуара различных исторических эпох;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, творческого поиска интерпретаторских решений инициативного формирования хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом, овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Дирижирование» является ведущей в комплексе предметов и специализации народно-песенного искусства. Для достижения высокого профессионального и художественного исполнительского уровня студент использует знания, полученные из таких дисциплин как «Хоровой класс и дирижерско-хоровая практика», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио» и др.

Хоровое искусство играет важную роль в эстетическом, музыкальном образовании человека. Оно приобщает широкие слои людей к народно-песенному творчеству, к наследию мировой музыкальной классики, к лучшим образцам многонациональной музыкальной культуры.

Для осуществления этих задач необходимо подготовить высококвалифицированных учителей музыкального искусства и методики преподавания музыкальных дисциплин, которые должны быть не только музыкантами, но и педагогами-организаторами.

Предмет «Дирижирование» является одним из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное искусство».

"Дирижирование" включает в себя условно-исполнительские виды деятельности (игра партитуры и дирижирование) и музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры по нотам и наизусть, изучение творчества композитора).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 1, ПК – 2

В результате изучения дисциплины студент должен:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

хоровой репертуар, специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур;

Уметь:

достигать высоких художественных результатов при дирижировании музыкальных произведений;

Владеть:

техникой дирижирования на высоком художественном уровне, навыками творческого сотрудничества дирижера с режиссером, певцом, артистами оркестра, солистом-инструменталистом.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы: 1. Постановка рук; 2 знакомство со штрихами. 3 Работа над вступлением в дирижировании. 4 Работа над снятием в дирижировании. 5 Освоение сложных размеров. 6 Освоение сложных размеров. 7 Изучение произведений с некоторыми техническими приемами. 8 Работа над некоторыми ритмическими сложностями. 9 Дирижирование в различных темпах. 10 Работа над штрихами. 11 Освоение дирижирования на «раз» в размере 3/8. 12 Освоение сложного размера 11/4, 11/8. 13 Работа над крупной формой. 14 Работа над художественным образом. 15 Работа над произведениями без сопровождения. 16 Работа над государственной программой. 17 Работа над крупной формой (полифоническое произведение или сцена из оперы, кантаты и т.д.) 18 Работа над художественным образом в произведении. 19 Работа над строем. 20 Работа над разучиванием нового произведения (или части произведения) а capella с хором. 21 Работа над художественным образом в произведении.

6. Образовательные технологии: практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.3 «Деловой иностранный язык»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Учебные задачи дисциплины

Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык» отражает современные тенденции и требования к обучению иностранному языку с учетом направления подготовки студентов. Она включает цели и задачи изучения дисциплины, перечень умений для осуществления иноязычной речевой деятельности в академическом и профессиональном общении, характеристику ситуаций, в которых эти умения реализуются, основной языковой материал, характерный для академической и профессиональной речи.

Языковая подготовка по иностранному языку является частью профессиональной подготовки выпускника современного технического вуза инновационного типа. Знание иностранного языка является одним из важных условий осуществления международного сотрудничества и повышения академической и профессиональной мобильности.

Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

Дисциплина «Иностранный язык» является общеобразовательной дисциплиной и представляет собой вузовский компонент основной образовательной программы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК – 2, ПК – 10

В результате изучения дисциплины студент должен:

свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Общие сведения о звуковом строе и орфографии иностранного языка. Особенности фонетического строя иностранного

языка. Произношение гласных. Произношение согласных. Правила чтения гласных букв и буквосочетаний. Правила чтения согласных букв и буквосочетаний. Интонация. Части речи. Существительное. Артикль. Прилагательное. Местоимение. Числительное. Глагол. Инфинитив. Причастие. Наречие. Предлог. Союз. Предложение и его структура.

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Учебные задачи дисциплины

– сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

– углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

– сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.

– формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04. Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 9, ПК – 11

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

Владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

Знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Основы нотации народных песен. Основы литературного анализа народных песен. Основы музыкального анализа народных песен. История собирания и исследования фольклора. Собирание фольклорного материала. Методика записи фольклорного материала. Формирование, хранение и систематизация фольклорных фондов. Расшифровка народной музыки

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.4 «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины

«Методика работы с хором» – подготовка студента, способного осуществлять художественное руководство и управление академическим хоровым коллективом в процессе репетиционной и концертно-творческой работы.

Учебные задачи дисциплины

- развитие способности дирижировать академическим хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- готовности к работе дирижера академического хора (ансамбля) в учебном заведении, концертной организации музыкальном театре, учреждениях культуры и искусства;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солистами, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения.

в педагогической работе:

- привитие способности демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики и музыкальной психологии;
- развитие и практическое применение умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- развитие и применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

в профессиональной компетенции:

- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- выработка основных управленческих навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором и др.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базового цикла.

Предшествующие и смежные дисциплины: «Хоровой класс», «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Последующие дисциплины: «Актуальность воспитания педагога-дирижера». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень магистра. Данные дисциплины готовят магистранта к преподаванию и использованию на практике инновационных методов, приемов и технологий в условиях современного образования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 5, ПК – 11

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-основы теоретических знаний в области вокального искусства, необходимые магистрантам для осознанного развития

собственных певческих навыков и для профессионально грамотной работы с певческими голосами учеников;

- основные принципы и методы вокально-хоровой работы, как в сольном ее варианте (конкретно с каждым певцом), так и в ансамблевом звучании;

- репертуар (в том числе детский), включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, композиторов разных стран и народов в том числе, сочинения крупной формы, полифонии, виртуозные произведения, сочинения малых форм, ансамбли;

- приобрести знания о способах, принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения.

уметь:

- применять полученные знания на практике;

- планировать учебную работу и осуществлять контроль усвоения знаний учеников;

- устанавливать взаимосвязи современных и традиционных методов;

- формировать современные подходы к решению проблем в музыкальном образовании;

- пользоваться правильным певческим звукообразованием и различными приемами звуковедения;

- пользоваться певческими навыками, полученными в классах сольного, ансамблевого и хорового пения, на основе усвоения знаний теории и методики вокальной работы.

владеть:

- методическими основами преподавания предмета и их практическим воплощением;

- методами организации работы хорового класса;

- научно-терминологическим аппаратом современной педагогики;

- знаниями, умениями и навыками современной педагогики с применениями их в музыкальном образовании;

- научно-терминологическим аппаратом вокальной педагогики;

- знаниями, умениями и навыками вокальной педагогики с применениями их в музыкальном образовании;

- методикой формирования вокальных навыков у учеников.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Распевание как важный этап в работе хорового коллектива

Методы работы над хоровым ансамблем

Методы работы над строем

Методы работы над дикцией в хоре

Принципы формирования репертуара

Разучивание произведения с хором

Руководитель хора как организатор творческого и педагогического процессов
Концертно-исполнительская деятельность хора
Принципы организации репетиций
Задачи и содержание работы с хором
Формы работы с хором.
Работа над звуком
Работа над репертуаром
Принципы организации репетиций
Работа над основными элементами хоровой звучности
Особенности хорового коллектива
Составление репертуара однородного хора
Методика работы над правильным звукообразованием
Музыкальный строй как важнейший компонент интонирования хора или ансамбля.
Методика работы над поэтическим текстом.
Практика дирижирования с хором
6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.2 «Методология научных исследований»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108час.)
2. Цели и задачи дисциплины: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций
Задачи дисциплины:
на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП:
Данная дисциплина относится к общенаучному циклу.
Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Педагогика», «Основы научных исследований».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ОК – 8, ОПК – 1

В результате изучения дисциплины студент должен:

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

Уметь:

1. Анализировать результаты научных исследований

2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования

3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

Владеть:

1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;

2. Способами осмысления и критического анализа научной информации;

3. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

История становления и развития науки.

История возникновения университетов

Понятие методологии научного исследования и ее развитие с педагогической наукой

Методология и методика научного исследования

Системность в научном познании

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.1 «Основы композиции»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи:

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 12, ПК – 18

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

знать:

- элементы музыкальной речи,

- драматургическую архитектуру музыкального произведения,
- законы акустики,
- характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,
- различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка, эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

уметь:

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;
- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,
- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.
- владеть элементами различных композиционных техник,
- применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

История становления и развития науки

История возникновения университетов

Понятие методология научного исследования и его развитие в педагогической науке

Методология и методика научного исследования

Системность в научном познании

Теоретические основы организации и проведения социально-педагогических исследований

Методы социометрии.

Тестовые методики социально-психологических исследований.

6. Виды учебной работы: лекция, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «Современная музыка»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль дирижирование академическим хором, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 9

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;
- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;

- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка. Становление музыки XX-XXI вв. Современные техники письма. Авангардная музыка. Популярная музыка. Джаз, блюз, рок, поп музыка. Влияние современной музыки на человека.

6. Лекции и семинарские занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.1 «Философия науки и искусства»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины изучение общих философских вопросов науки как целого: понятие науки, критериев научности, структуры научного знания (его уровней, типов, видов), развитие истории научного знания (характера историко-научного процесса, его движущих сил, направленности), функционирование науки как особого социального института, взаимодействие науки и общества.

Задачами освоения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI века» являются:

1. развитие интеллектуального и общекультурного уровня;
2. воспитание способности к самостоятельному обучению новым методам исследования;
3. формирование осмысленной художественной и философско-эстетической перспективы студента;
4. воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам философии науки и искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами с целью их подготовки к последующей активной профессиональной, научной и общественной деятельности. Для успешного изучения учебного курса «Философия науки и искусства» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философия науки и искусства» базируется на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии науки», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК – 1, ОК-4, ПК – 13

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю научного познания бытия, выдающихся представителей науки и труды выдающихся представителей науки, внесших вклад в создание современного научного познания бытия;

- направления и наличные системы методологической поддержки научных исследований;
- формы организации и презентации научных исследований;
- особенности научных исследований сфер бытия людей социо- и духовно-культурных, научно-производственных, экономических и политических;
- базисные философские видения: целей, нужных направлений развития и перспектив последующего развития науки и техники.

владеть:

- методологией поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;
- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.

уметь:

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности;
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в про-блемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действо-вать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами;
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Современная музыка и ее влияние на человека; Популярная музыка; Психоделическая музыка; Современные новые музыкальные инструменты; Жанры рок, поп, джаз, блюз; Экспериментальная музыка; Электронная музыка; Развитие современных жанров.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.Б.2 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В

ВУЗЕ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель: сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

1. Преподавание в образовательных организациях высшего образования.
2. Планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
3. Выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.
4. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Фортепиано», «Методика работы с оркестром».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика», «Актуальность воспитания педагога-дирижера», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:** ПК-3, ПК-4, ПК-

7

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в системе музыкально-педагогических наук;
2. Основные формы и методы преподавания профессиональных дисциплин;
3. Структуру и специфику процесса музыкального образования;
4. Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин;
5. Формы, виды и методы музыкального обучения;

6. Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения.

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе;
2. Создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения;
3. Интерпретировать целостность музыкальной формы произведения;
4. Проводить музыкально-педагогические исследования;
5. Обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт.

Владеть:

1. Базовыми профессиональными навыками.
2. Базовыми навыками организации учебного процесса.
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, музыкально-психологического тренинга.
4. Методиками исследования музыкально-педагогических особенностей.
5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания

Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре

Организация учебного процесса

Учебная и учебно-методическая литература для музыкальных школ и училищ

Методические аспекты преподавания музыкальных дисциплин

Методика преподавания хорового сольфеджио

Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором)

Методика преподавания хорового класса и класса ансамбля

Методика преподавания хороведения и методики работы с хором

Методика преподавания дирижирования

Методика преподавания курса «Хоровая литература»

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «Фортепиано»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины Целью преподавания учебной дисциплины «Фортепиано» является формирование комплекса знаний и практических навыков, необходимых будущему специалисту для профессиональной деятельности в области культуры и

искусства.

Задачей дисциплины является:

1. Владение различными навыками игры на инструменте фортепиано; воспитание культуры звукоизвлечения на данном инструменте, связности воспроизведения мелодической линии, с экстраполяцией тембровой окраски своего профильного инструмента;
2. работа над всеми доступными средствами музыкально-художественной выразительности в процессе прочтения разных видов фактуры;
3. усвоение наиболее типичных черт музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
4. знакомство с разнообразным художественным репертуаром для использования его в будущей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «фортепиано» в структуре ООП относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплина «фортепиано» непосредственно связана с другими дисциплинами этого цикла (учебный курс), такими как дирижирование, вокал, специальный инструмент, оркестровый класс, история исполнительского искусства и др., а также с общепрофессиональными дисциплинами из раздела Профессиональный учебный цикл: сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, история музыки и т.д.

Требования к «входным» знаниям, умениям сводятся к тому, что студент-магистрант должен профессионально владеть инструментом; иметь музыкальный слух, чувство ритма; уметь самостоятельно разбирать музыкальный текст; иметь представление о стилях различных эпох и композиторов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 2, ПК – 12, ПК – 15

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
3. профессиональную терминологию;
4. особенности работы в качестве артиста ансамбля, хора.
5. основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей.

Уметь:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
5. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
6. пользоваться специальной литературой;
7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

Владеть:

1. навыками читки с листа и транспонирования музыкальных произведений;
2. техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологическими способами контроля в процессе репетиционной и концертной работы;
4. навыками использования специальной литературы;
5. навыками самостоятельной работы над произведением.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Техника чтения с листа и работа над ней. Техника самостоятельной работы над произведением. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

6. Виды учебной работы: практические занятия
7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ОД.3 «Хоровой класс»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)
2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс» – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, управления хоровым коллективом, овладение вокальными методами работы с хором на основе дидактических принципов мастеров хоровой школы.

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а capella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижёров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого

произведения (необходимо чтобы все поющие студенты пользовались хоровыми партитурами).

Прохождение этого курса должно обеспечить потому решение следующих **задач**:

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;
- развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;
- выработка навыков ансамблевого музицирования;
- развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);
- освоение методов и приемов хормейстерской работы;
- приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Хоровой класс» – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, управления хоровым коллективом, овладение вокальными методами работы с хором на основе дидактических принципов мастеров хоровой школы.

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а capella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижёров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения (необходимо чтобы все поющие студенты пользовались хоровыми партитурами).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 1, ПК-12, ПК – 16

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом.

Выпускник должен **владеть:**

– вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);

– хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);

– вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

По окончании изучения дисциплины выпускник должен **знать**:

– музыкально-теоретические основы хорового пения,

– природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова,

– начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

– профессиональную терминологию.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Организация работы хорового класса. Распределение по голосам, распевание. Работа руководителя хора над программой. Работа студентов IV курса над дипломной программой. Текущий контроль успеваемости. Работа студентов магистратуры над курсовой программой. Постановка дипломной программы. Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт

6. Виды учебной работы: лекции, практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом

Аннотация дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «Чтение и анализ партитур»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Чтения и анализ партитур» является воспитание будущего хорового дирижёра в процессе ознакомления с широким кругом хоровых партитур – сочинений русской и зарубежной классики, обработок народных песен и овладения навыками их исполнения на фортепиано.

Задачей дисциплины является:

-исполнение на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением;

- интонационно-чистого пения любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных;

- грамотного чтения с листа партитур различной степени сложности;
- транспонирования в заданную тональность произведений a capella;
- анализа хоровых произведений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Фортепиано», «Хоровой класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень магистра⁴. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 1, ПК-2

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка;
- приёмы грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- формы и методы репетиционного процесса;

уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- прочитывать грамотно нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

- исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть:

- навыками игры хоровой партитуры
- транспонированием различных видов хоровых партитур
- исполнительским интонированием всех хоровых голосов
 - художественными средствами исполнения хоровой партитуры в соответствии со стилем музыкального произведения.

Навыками совмещения игры хоровой партитуры с фортепианным сопровождением

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Хоровая партитура.

Чтение партитур с инструментальным сопровождением, способы исполнения. Чтение партитур с участием солистов.

Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур для смешанного хора a capella и с сопровождением

Транспонирование партитуры.

6. Виды учебной работы: практические работы

7. Изучение дисциплины заканчивается зачётом, экзаменом