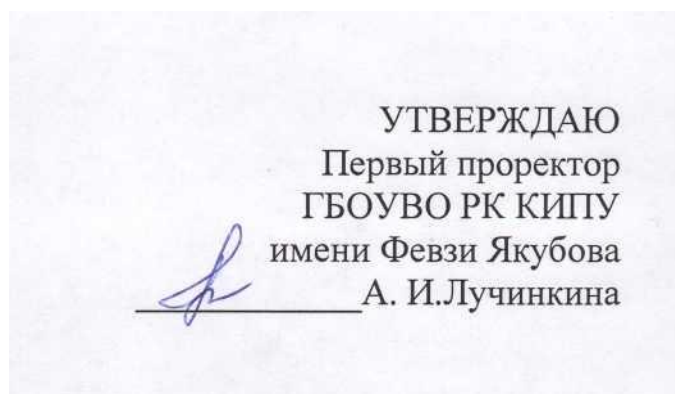




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих на базе СПО

по направлению подготовки:

53.03.05 Дирижирование академическим хором

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРОСЛУШИВАНИЕ,
ДИРИЖИРОВАНИЕ)**

Симферополь, 2022

1. Порядок проведения вступительных испытаний.

Цель вступительных испытаний – выявление и оценка качества подготовки по дирижированию.

Программа вступительного испытания по дирижированию на базе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования по соответствующей специальности и предназначена для поступающих на обучение по следующей программе бакалавриата Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»:

53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором».

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема абитуриентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова расписанию.

Проведение творческого испытания по дирижированию для поступающих на обучение по программе бакалавриата осуществляется в форме прослушивания.

Экзамен проводится в устной форме. Продолжительность составляет 120 минут.

2. Критерии оценивания

Экзамен включает в себя задание: продемонстрировать навыки дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4, в различных темпах (*adagio*, *andante*, *allegro*) и штрихах (*legato*, *nonlegato*, *staccato*) на примере двух музыкальных произведений и ответить на устные вопросы. Приемная комиссия оценивает каждый параметр прослушивания абитуриента по следующим критериям:

61-100 баллов – абитуриент показал отличные дирижерские данные, свободу в преодолении исполнительских трудностей (строения ансамбля, метроритма, звуковедения); оптимальность дирижерского жеста (жест и характер звука, связь с темпом и метроритмом); точность показа отдельных интонаций, вершин и кульминаций);

24-60 баллов – абитуриент показал движение жеста в пространстве (амплитуда, уровень, план), жест и нюансировку, показал вступления и снятия, пауз и фермат, акцентов и колористических приемов не всегда точны и оптимальны; страдает дирижерское решение фразировки, однако стиль жеста в тесной связи со стилем музыки;

0-24 балла: дирижерские данные в стадии формирования, абитуриент явно в профилирует в инструментальное исполнительство.

Максимально возможное количество баллов за прослушивание – 100.

Минимальный балл – 24

3. Содержание

Тема 1. Теоретические аспекты дирижерской техники.

Этапы развития дирижирования как самостоятельного вида исполнительского искусства. Историческая обусловленность развития искусства дирижирования, а также систематизация и обобщение знаний теоретических основ дирижирования. Выдающиеся русские, советские и зарубежные дирижеры. Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера.

Тема 2. Элементарные основы дирижерской техники.

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Дробление долей, затакт, ферматы, паузы, снятие звучания. Виды афтактов: начальный, полный, неполный, задержанный, обращенный и т. д. Показ вступлений голосов. Роль самостоятельных движений рук при

дирижировании. Дирижирование сложно-смешанных размеров. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей. Метрономические обозначения.

Тема 3. Дирижирование в классе по клавиру.

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Музыкальные средства выразительности. Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом обучающегося. Совершенствование техники дирижирования. Развитие оркестрового мышления обучающегося и умения управлять воображаемым оркестром.

Тема 4. Дирижирование в классе по партитуре.

Воплощение композитором художественного замысла в партитуре. Главные элементы фактуры: мелодия, гармония, контрапункты, педаль. Дирижирование произведениями разных жанров по партитуре. Совершенствование техники дирижирования. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. План и методика проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения.

Тема 5. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Эмоционально-образное содержание исполняемого произведения. Музыкальная фразировка. Музыкальные термины, условные обозначения, встречающиеся в произведении. Отражение в процессе дирижирования сторон музыки и музыкального исполнения: метра, темпа, формы, динамики, штрихов, фразировки. Условность грани между техникой дирижера и областью творчества. Передача художественных требований дирижера исполнителям при помощи музыки при участии рук.

Тема 6. Развернутый план анализа партитуры.

Общее знакомство с партитурой. Изучение партитуры. Состав оркестра, темп, размер, строй инструментов, терминология. Композитор, сведения о произведении, жанр, стиль, характер музыки и ее общих представлений. Формирование исполнительского замысла и подробное изучение партитуры. Фактура произведения. Динамический план и темповые соотношения. Анализ метроритмического строения и мелодико-гармонического языка. Ладотональный план. Фразировка, штрихи, агогика. Кульминации частные и общие. Строение музыкальной формы. Исполнительский замысел. Формирование оркестрового мышления. Анализ музыкальной формы произведения, логики музыкального развития; определение основной идеи произведения, а также размышления над художественным образом и его развитием.

Тема 7. Работа с нотной литературой.

Выполнение самостоятельного анализа произведения, подготовка исполнительского плана. Выучивание партитуры: включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических перемен. Выработка собственных внутрислуховых представлений. Дирижерская «аппликатура» (показ вступлений и снятий), выявления в фактуре необходимой тембровой звучности. Составление логически завершенного интерпретационного плана сочинения, продумать репетиционный план работы над произведением. Исполнение всех голосов партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали. После работы над отдельными фрагментами партитуры необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование, игра партитуры, пение голосов.

Тема 8. Постановка дирижерского аппарата. Элементарные схемы в дирижировании.

Дирижер управляет хором при помощи дирижерского аппарата. Дифференциация движений требует тренировки (позиция ног, положение головы, лицо дирижера, артикуляция). Руки - ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Основные принципы постановки дирижерского аппарата: целесообразность, эстетичность, непринужденность. Основные требования при постановке рук? полная мышечная свобода, естественность, удобство, подвижность каждой части и ощущение единства. Наиболее частые недостатки при постановке дирижерского аппарата - сутулость, согнутое положение корпуса, вялая, проваливающаяся кисть др.

Тема 9. Дирижерский аппарат.

Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания.

Тема 10. Уровни дирижирования.

Руководство ансамблем исполнения. Тактирование и его отличие дирижирования. Дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой ритмическим рисунком. Паузы равные одной или нескольким долям такта. Выявление характера интонирования и произнесения, артикуляция, фразировка, Передача динамичности музыкальной ткани. Выражение образности музыкального движения. Намерение дирижера.

Тема 11. Дирижирование сложных размеров.

Дирижирование пяти и шестидольных размеров. Дирижирование семи-, восьми-, девяти и двенадцати дольных размеров. Затакт (полный и неполный, с паузами и без них). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

Тема 12 Понятие дирижерской схема и дирижерского рисунка. Понятие ауфтакта, его функции

Существует ряд упражнений, направленных на правильную постановку дирижерского аппарата и предупреждения возможных недостатков. В этот момент дирижер особыми жестами (ауфтактами) подготавливает коллектив к тому, что предстоит сделать, а исполнители успевают расшифровать по руке измерения дирижера и поступить соответственно им. Впервые понятие ауфтакта, или замаха, встречалось при анализе дирижерской доли, изучении со студентами структуры дирижерских движений и схем. Но понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступления новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Медленный темп, требует медленных ауфтактов, быстрый? быстрых, тихое звучание? небольшого ауфтакта, сильное звучание? большого, яркого и насыщенного. Как будет выполнен ауфтакт, так прозвучит и подготовленная им доля. Главное требование, предъявляемое ауфтактам, - четкость их показа. Жест вступления, вбирает в себя три основных момента: внимания, дыхания и вступление.

Литература:

1. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.
2. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 496 с.
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 112 с.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.
5. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.
6. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.
7. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 112 с.
8. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.
9. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.
10. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.