



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной и
инновационной деятельности
Т. П. Гордиенко
«02» 09 2021 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальности
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Симферополь, 2021

Программа вступительного испытания по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана: профессор кафедры крымскотатарской литературы и журналистики, д-р филол. наук, профессор И. А. Керимов, старший преподаватель кафедры крымскотатарской литературы и журналистики, канд. филол. наук Н.Р. Абдульвапов.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики Протокол № 2 от «17» 09 2021 г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) Абдульвапов Н.Р.
(Ф.И.О)

Утверждена на заседании Ученого совета факультета истории искусств, крымскотатарского языка и литературы
Протокол № 1 от «20» 09 2021 г.

Председатель Ученого совета факультета _____
(подпись) Самиев Д.С.
(Ф.И.О)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи вступительного испытания
3. Требования к уровню подготовки поступающего
4. Содержание программы
5. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию
6. Критерии оценивания ответов на вступительном испытании
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Программа вступительного испытания включает важнейшие разделы:

- крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур РФ, других тюркских народов, а также в общемировом литературном процессе в целом;
- изучение истории крымскотатарской литературы и существующие проблемы при анализе основных направлений;
- вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы, краткая характеристика основных периодов;
- теория литературы.

Форма проведения вступительного испытания – устная.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Вступительное испытание ориентировано на оценку уровня знаний, соответствующих результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры (специалитета) согласно требованиям ФГОС ВО.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания в аспирантуру – определить уровень подготовки абитуриента, претендующего на обучение в аспирантуре по профилю 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература)».

Задачи – выявить знания историко-литературного материала, этапов и закономерностей развития крымскотатарской литературы, ее специфики, навыки самостоятельной научной интерпретации художественного произведения и творчества писателя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО В АСПИРАНТУРУ

Поступающий в аспирантуру должен:

- знать:

- тексты крымскотатарской литературы;
- основные факты литературного процесса;
- классические и новейшие исследования по истории крымскотатарской литературы.

- уметь:

- анализировать литературный текст;
- рассматривать текст в контексте других сочинений автора, предшествующей и современной ему словесности, социокультурной ситуации времени его создания;
- сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов.

- владеть

- современным понятийным аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология).

- *иметь представление о*

- ключевых направлениях современной филологии; важнейших тенденциях в смежных науках.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

1. Крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур РФ, других тюркских народов, а также в общемировом литературном процессе в целом.

2. Изучение истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.

3. Вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы, краткая характеристика основных периодов.

4. Древнетюркская литературы (до XI в.): а) образцы устного народного творчества (древнетюркские мифы древних тюрков о происхождении мира, человека, различных тюркских племён и т.д.; героический эпос; произведения малых поэтических форм); б) древнетюркские памятники письменной литературы – периодов Тюркского (VI–VIII вв.) и Уйгурского (VIII–IX вв.) каганатов.

5. Литература периода Караханидов (XI–XII вв.). Принятие Караханидами в качестве государственной религии ислама (X в.) и влияние этого события на дальнейшее развитие тюркской культуры в целом, и литературы – в частности. Суфизм и его роль в формировании нравственно-эстетических идеалов эпохи. Основные литературные памятники. Влияние арабской и персидской литератур. Формирование классической тюркской литературы дивана. Преобладание дидактических жанров. Миссионерская суфийская литература. Основные элементы поэтики.

6. Крымскотатарская литература XIII – нач. XV вв. К вопросу о наиболее раннем памятнике – поэме Махмуда Кырымлы «Хикьет-и Юсуф ве Зелиха» (1-я четв. XIII в. [?]). Крымскотатарская литература в контексте литературы Золотой Орды. Жанрово-тематическое своеобразие золотоордынской литературы. Внимание к памятникам классической персидской литературы. Место и значимость золотоордынской литературы в истории тюркской литературы в целом.

7. Малоазийская (анатолийская) литература XIII–XV вв. и её влияние на развитие крымскотатарской литературы.

8. Крымскотатарская литература эпохи Крымского ханства (сер. XV в. – 1783). Основные периоды и их краткая характеристика. Основные направления: литература дивана, ашыкская литература (литература саза), религиозно-суфийская литература («литература суфийской обители»), их характерные особенности и наиболее яркие представители. Основные элементы поэтики. Произведения в жанре исторической прозы.

9. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг. Общественно-политическая ситуация в Крыму и за его пределами в рассматриваемый период. Структурные изменения в крымскотатарском обществе. Отражение этого в литературе.

Эмиграция крымских татар и формирование переселенческого фольклора. Характеристика литературного процесса среди крымских татар в Крыму и в диаспоре. Преобладающее развитие в Крыму народной литературы (творчества народных поэтов-кедаев), идейно-тематическое содержание этой литературы. Начало формирования подлинно национальной литературы крымских татар. Развитие классической поэзии дивана вне Крыма, среди крымских татар, покинувших родину и осевших в ряде культурных центров Османской империи.

10. Литература периода 1883–1917 гг. («Эпоха пробуждения»). Общественно-политическая и общекультурная ситуация в Крыму и в Российской империи в целом, основные значимые события. Изменения в общественном самосознании крымских татар и идеологии крымскотатарской интеллигенции. Просветительская, издательская и литературная деятельность И. Гаспринского (1851–1914) и его роль в формировании современной крымскотатарской культуры. Формирование качественно новой крымскотатарской литературы. Жанровое обновление крымскотатарской поэзии и прозы, расширение их тематических границ, становление новой крымскотатарской драматургии. Влияние на указанные процессы русской, турецкой и западной литератур. Переводы из этих литератур и влияние этого на развитие литературного процесса среди крымских татар. Становление подлинно национальной крымскотатарской литературы, её идейно-тематическое своеобразие и наиболее яркие представители. Формирование литературы крымскотатарского зарубежья.

11. Литература периода 1917–1928 гг. («Периода I Курултая и первых лет Советской власти»). Основные общественно-политические события указанного периода. Идеологическая борьба в Крыму, идеология крымскотатарской государственности. Литературный процесс в Крыму и в крымскотатарском зарубежье, его идейно-тематическое содержание и основные направления, а также наиболее яркие представители. Жанровое своеобразие и художественные средства. Начало большевистских репрессий, в том числе, против писательской интеллигенции крымских татар. Последствия этих репрессий.

12. Литература Советского периода (1928–1991 гг.). Литературный процесс в Крыму в 1930-е годы, его характерные черты. Наиболее значительные памятники крымскотатарской поэзии и прозы. Выселение крымских татар из Крыма в 1944 г., влияние этого на развитие крымскотатарской культуры в целом, и литературы в частности. Развитие литературы в местах высылки, её идейно-тематическое содержание и художественный уровень.

13. Современная крымскотатарская литература, расширение её идейно-тематического и жанрового диапазона. Основные тенденции и проблемы

Теория литературы

1. Национальная специфика литературы. Основные и вспомогательные части литературоведения.

2. Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая сущность. Творческий метод и стиль. Значение терминов «образ» и «образность».

3. Литературные роды, виды и жанры. Предмет эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры и их особенности. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синкретизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).

4. Литературное произведение как художественное целое. Принципы системно-цельного анализа литературного произведения. Взаимосвязь и взаимное дополнение всех формально-содержательных компонентов художественного произведения. Конструктивная и содержательная функция приемов и средств.

5. Мотив, тема, пафос. Историко-функциональный аспект литературы. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста. Мотивы динамичные и статичные. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии. Тематическая целостность литературного произведения. Пафос как писательское пристрастие. Выявление субъективной авторской позиции относительно объективной реальности. Роль подтекста в выявлении пафоса литературного произведения.

6. Литература в историко-генетическом аспекте. Сюжет. Художественная литература и фольклор. Сюжет и его особенности. Проблема соотношения сюжета и содержания.

7. Язык художественного произведения. Язык художественного произведения как первоэлемент литературы. Поэтическая лексика. Лексические возможности языка. Поэтический синтаксис. Интонация. Фигуры поэтического языка. Эвфония. Звуковые повторы. Звуковые ассоциации. Художественно-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.

8. Проблема героя, типа, прототипа. Характер и тип. Их соотношение. Проблема разделения героев на положительных и отрицательных. Пути синтеза исторического лица (прототипа) в ткань художественного произведения.

9. Система тюркского стихосложения. Язык прозы и поэзии. Специфика ритмической организации стиха. Метрический слог и метрический узел. Особенности стихосложения в народной поэзии. Редиф, джинас, аллитерация, турак, рифма.

10. Литературный процесс. Закономерности литературного процесса. Типы художественного отражения действительности. Литературное направление. Стиль. Метод. Проблема национальной самобытности литературного развития. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями. Роль и значение литературных традиций для развития литературы. Новаторство.

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ

1. Крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур Российской Федерации.

2. Крымскотатарская литература в ряду литератур других тюркских народов.

3. Крымскотатарская литература в общемировом литературном процессе.

4. Национальная специфика литературы.

5. Основные и вспомогательные части литературоведения.

6. Теория литературы как одна из главных (Ю.В. Манн) или «надстроечных» (В.В. Прооров) отраслей литературоведения.
7. Изучение истории крымскотатарской литературы и существующие в этой области проблемы.
8. Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая сущность.
9. Творческий метод и стиль.
10. Значение терминов «образ» и «образность».
11. Вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.
12. Литературные роды, виды и жанры.
13. Предмет эпоса, лирики и драмы.
14. Литературные жанры и их особенности.
15. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синкретизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).
16. Древнетюркская литература (до XI в.): основные периоды, жанры, особенности художественного языка.
17. Древнетюркские мифы о происхождении мира.
18. Древнетюркские мифы о происхождении человека.
19. Древнетюркские мифы о происхождении различных тюркских племен.
20. Древнетюркский героический эпос.
21. Древнетюркский фольклор: произведения малых поэтических форм.
22. Древнетюркские памятники письменной литературы периода Тюркского каганата (VI–VIII вв.). «Надпись в честь Куль-тигина» (732 г.): жанровые особенности, идейное содержание.
23. Древнетюркские памятники письменной литературы периода Уйгурского каганата (VIII–IX вв.).
24. Литературное произведение как художественное целое.
25. Принципы системно-целостного анализа литературного произведения.
26. Взаимосвязь и взаимное дополнение всех формально-содержательных компонентов художественного произведения.
27. Литература периода Караханидов (XI–XII вв.): основные представители, жанрово-тематическое и идейное содержание.
28. Принятие Караханидами в качестве государственной религии ислама и влияние этого события на дальнейшее развитие тюркской культуры в целом, и литературы в частности.
29. Суфизм и его роль в формировании нравственно-эстетических идеалов эпохи.
30. Формирование классической тюркской литературы дивана.
31. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста.
32. Мотивы динамичные и статичные.
33. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии.
34. Тематическая целостность литературного произведения.
35. Крымскотатарская литература XIII – нач. XV вв.

36. Поэма Махмуда Кырымлы «Хикяет-и Юсуф ве Зелиха» (1-я четв. XIII в.[?]).
37. Жанрово-тематическое своеобразие литературы Золотой Орды.
38. Место и значимость золотоордынской литературы в истории литературы тюркского мира в целом.
39. Литература в историко-генетическом аспекте.
40. Художественная литература и фольклор.
41. Сюжет и его особенности.
42. Проблема соотношения сюжета и содержания.
43. Малоазийская (анатолийская) литература XIII–XV вв. и ее влияние на развитие крымскотатарской литературы.
44. Язык художественного произведения как первоэлемент литературы.
45. Поэтическая лексика.
46. Лексические возможности языка.
47. Поэтический синтаксис.
48. Интонация.
49. Крымскотатарская литература эпохи Крымского ханства (сер. XV в. – 1783).
50. Основные периоды и краткая характеристика крымскотатарской литературы эпохи Крымского ханства.
51. Литература дивана, ее особенности и наиболее яркие представители.
52. Ашыкская литература (литература саза), ее характерные черты.
53. Литература религиозно-суфийского направления («литература суфийской обители»), ее характерные особенности и наиболее яркие представители.
54. Жанровая система средневековой крымскотатарской литературы.
55. Основные формы средневековой крымскотатарской поэзии.
56. Проблема героя, типа, прототипа.
57. Характер и тип, их соотношение.
58. Проблема разделения героев на положительных и отрицательных.
59. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.: проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.
60. Общественно-политическая ситуация в Крыму и за его пределами в 1783–1883 гг. Отражение в литературе структурных изменений в обществе.
61. Формирование и развитие крымскотатарского переселенческого фольклора.
62. Литературный процесс среди крымских татар в Крыму и в диаспоре (кон. XVIII – нач. XX вв.). Начало формирования подлинно национальной литературы крымских татар.
63. Система тюркского стихосложения.
64. Особенности языка прозы и поэзии.
65. Специфика ритмической организации поэтического произведения.
66. Метрический слог.
67. Метрический узел.
68. Особенности стихосложения в народной поэзии.
69. Разновидности стихотворных размеров в крымскотатарской поэзии.

70. Редиф, основные характеристики, примеры.
71. Рифма (къафие), аллитерация и ассонанс в крымскотатарской поэзии.
72. Крымскотатарская литература периода 1883–1917 гг. («Эпоха пробуждения»): проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.
73. Просветительская, издательская и литературная деятельность И. Гаспринского (1851–1914) и его роль в формировании современной крымскотатарской культуры.
74. Формирование качественно новой крымскотатарской литературы и литературы крымскотатарского зарубежья.
75. Влияние европейской, русской и турецкой литератур на становление новой крымскотатарской литературы.
76. Формирование новой крымскотатарской драматургии.
77. Литературный процесс и его закономерности.
78. Типы художественного отражения действительности.
79. Литературное направление.
80. Стиль. Метод.
81. Проблема национальной самобытности литературного развития.
82. Крымскотатарская литература периода 1917–1928 гг.: «Период I Курултая и первых лет Советской власти».
83. Идеологическая борьба в Крыму в 1920-е гг. и ее отражение в крымскотатарской литературе.
84. Идеино-тематическое содержание и основные направления литературного процесса в Крыму и в крымскотатарском зарубежье в 1920-е гг.
85. Начало большевистских репрессий против писательской интеллигенции крымских татар и их последствия.
86. Пафос как писательское пристрастие.
87. Выявление субъективной авторской позиции относительно объективной реальности.
88. Роль подтекста в выявлении пафоса литературного произведения.
89. Крымскотатарская литература Советского периода (1928–1991 гг.): проблематика, жанрово-тематическое своеобразие, наиболее яркие представители.
90. Литературный процесс в Крыму в 1930-е годы, его характерные черты. Наиболее значительные памятники крымскотатарской поэзии и прозы этого периода.
91. Выселение крымских татар из Крыма в 1944 г. и влияние этого на развитие крымскотатарской культуры в целом, и литературы в частности.
92. Развитие крымскотатарской литературы в местах высылки, ее идейно-тематическое содержание и художественный уровень.
93. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями.
94. Роль и значение литературных традиций для развития литературы. Новаторство.
95. Современная крымскотатарская литература, расширение ее идейно-тематического и жанрового диапазона. Основные тенденции и проблемы.

96. Развитие жанра романа в крымскотатарской литературе кон. XIX – нач. XXI вв.
97. Фигуры поэтического языка.
98. Эвфония. Звуковые повторы.
99. Звуковые ассоциации.
100. Художественно-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ

Результаты испытания оцениваются по 100 балльной системе. Максимальный балл, который можно набрать -100 баллов, в том числе:

- 1 вопрос – 30 баллов,
- 2 вопрос – 30 баллов,
- 3 вопрос – 40 баллов.

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания - 41 балл.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Устный ответ должен представлять собой четкий, последовательный рассказ на тему, сформулированную в вопросе экзаменационного билета. Обязательными требованиями к ответу на вопросы являются исчерпанность и конкретность.

Исчерпывающий ответ на вопросы билетов позволит выявить уровень знаний, полученных абитуриентом при изучении дисциплин специализации. Особое внимание следует обратить на вопросы, которые в современном литературоведении остаются дискуссионными. Абитуриент должен самостоятельно аргументировать изложенные им теоретические положения, иллюстрируя их достаточным количеством примеров.

В случае необходимости экзаменатор и члены экзаменационной комиссии могут не ограничиваться ответом абитуриента на вопросы билета и анализом предложения и проверяют глубину и качество знаний абитуриента путем дополнительных вопросов.

Ответы абитуриента на все вопросы (как основные, так и дополнительные) должны произноситься четким литературным языком. Культура устной речи – показатель общего уровня образованности и специальной подготовки обучающихся. Поэтому языковое оформление ответа должно быть безупречным. Поступающему в аспирантуру следует позаботиться о последовательности изложения материала, точности, выразительности, придерживаться норм литературного языка. Практика свидетельствует, что типичными ошибками, которые допускаются при устном ответе на вопросы, являются следующие: орфоэпические (неправильное ударение в словах), лексические (неправильное или неточное употребление слов, терминов), грамматические (ошибочное употребление падежных окончаний, неправильное согласование и управление) и другие.

Количество в баллах	Критерии соответствия
1	2
81 - 100	<ul style="list-style-type: none"> • Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов; • глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, основных этапов развития литературного процесса, важнейших литературных направлений, течений и школ; • владение категориальным аппаратом при освещении историко-литературных проблем; • восприятие мирового литературного процесса как единого целого, проведение типологических параллелей между татарской и русской, восточной, западной литературами; • освещение закономерностей развития жанровых систем и стилевой эволюции в различные исторические эпохи; • культура научного мышления, умение аргументированно и логично излагать материал; • владение методами и приемами анализа литературного произведения, литературоведческой терминологией; • знание основных этапов развития теоретико-литературной мысли и программных текстов; чтение наизусть произведений, предусмотренных списком программы; • самостоятельность мышления.
61 - 80	<ul style="list-style-type: none"> • Даны правильные ответы на два-три вопроса из различных тематических разделов: • применяется научная терминология; • названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущены ошибка или неточность в определениях, понятиях; • имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; • знания в пределах Государственного образовательного стандарта при наличии отдельных пробелов; • знакомство с обязательной и дополнительной литературой; • аргументированное изложение материала; • умелое применение знаний при анализе художественных произведений; • владение необходимым объемом историко-литературного, фактического и теоретического материала, при усвоении лишь учебной и справочной литературы; • доминирование традиционных методик литературоведческой интерпретации; • владение теоретико-литературными понятиями, но недостаточное умение в их практическом применении; • нарушения последовательности в ответе.

41 - 60	<ul style="list-style-type: none"> • Дан правильный ответ на один-два вопроса из различных тематических разделов; • названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления; • не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области; • допущены существенные терминологические неточности.
0-40	<ul style="list-style-type: none"> • методологические ошибки; • отсутствие знаний основного содержания предмета; • круг чтения, не соответствующий минимальным требованиям программы; • недостаточное знание рекомендованной литературы, закономерностей историко-литературного процесса; • грубые фактические ошибки; • отсутствие навыков литературоведческого анализа; • подмена анализа и интерпретации текста по пересказам; • слабое владение монологической литературной речью.

6.Список рекомендуемой литературы к вступительному экзамену в аспирантуру

Основная литература

1. Гаспринский, И. Французские письма [Текст] : художественная лит-ра / И. Гаспринский; Сост. и послесл. В.Ю. Ганкевич, Худ. З. Трасинова ; Международный фонд "Відродження", Республиканская крымскотатарская б-ка им. И. Гаспринского. - Симферополь: Доля, 2003. - 223 с. 1 экз.
2. Давыдова, Т. Т. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин. - М.: Логос, 2003. - 232 с. 10 экз.
3. Ефимов, А. И. О языке художественных произведений [Текст] / А. И. Ефимов. - М. : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1954. - 288 с. 1 экз.
4. Керим, И. А. Къырымтатар эдебияты [Текст] : къулламанма дерслик / И.А. Керим. - Симферополь : Крымчпедгиз, 1995. - 352 с. 5 экз.
5. Къуртнезир, З. Ватан ёлу отаймады [Текст] : очерклер, эдебий макъалелер, пкблицистика = Дорога на Батьківщину не зарасте тровою : нариси, літературні статті, публіцистика / З. Къуртнезир. - Симферополь : Къырымдевокъувпеднешир, 2014. - 240 с. 4 экз.
6. Тимофеев, Л. И. Проблемы теории литературы [Текст] / Л. И. Тимофеев. - М. : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1955. - 302 с. 1 экз.
7. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст] : учебное пособие / Б.В. Томашевский. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 334 с. 10 экз.

8. Усеинов, Т. Б. Кърымтатар эдебиятынынъ орта асырлар девиринъ : учебное пособие / Т.Б. Усеинов ; Международный фонд "Відродження". - Симферополь : Крымучпедгиз, 1999. - 176 с. 5 экз.

9. Усеинов, Т. Б. Размышление о поэзии крымского ханства [Текст] : монография / Т. Б. Усеинов. - Симферополь : Оджакъ, 2005. - 162 с. 2 экз.

10. Чобан-заде, Б. Булутлар [Текст] : шиирлер / Бекир Чобан-заде ; Международный фонд "Відродження", Фонд поддержки биб-к Крыма = Облака : Стихи / Пер. с крымтат. С. Дружинина. - Симферополь : Доля, 2003. - 68 с. 1 экз.

11. Эдипнинъ рухий дюньясы [Текст] : Шамиль Алядин замандашларынынъ хатырлавларында = Духовний світ письменника : Шаміль Алядін у спогадах сучасників. - Симферополь : Къырымдевокъувпеднешир, 2013. - 296 с. 4 экз.

Дополнительная литература

1. Алядин, Ш. С. Рузгярдан саллангъан фенерлер [Текст] : роман / Ш.С. Алядин. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1969. - 376 с. 1 экз.

2. Бекторе, Ш. Волги червона течія... [Текст] : спогади / Шевкій Бекторе; Записала С. Бекторе ; Худ. пер. з тур. В. Басирова. - Симферополь : Доля, 2003. - 182 с. 2 экз.

3. Бекторе, Ш. Татарлыгъым [Текст] : шиирлер / Шевкій Бекторе; Сёз башы Ш. Юнусовнынъ ; Республиканская крымскотатарская б-ка им. И. Гаспринского, Международный фонд "Відродження". - Симферополь : Доля, 2003. - 43 с. 7 экз.

4. Булгъанакълы, Гъ. Экинджи яшлыгъым [Текст] : художественная лит-ра = Вторая молодость : Стихи / Гъ Булгъанакълы. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1977. - 112 с. 1 экз.

5. Бурнаш, Р. К. Сайлама эсерлер [Текст] : поэзия / Ремзи Керимович Бурнаш. - Акъмесджит : Таврия, 1994. - 127 с. 1 экз.

6. Дерменджи, А. Аят ёлунен [Текст] : эдебий-тенкъидий макъалелер / Абдулла Дерменджи. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1973. - 160 б. 1 экз.

7. Ильмий, А. Воспоминания о голоде [Текст] : художественные произведения / А. Ильмий, А. Айвазов, У. Ипчи; Пер. с крымскотат. В. Басырова, Э. Велиевой ; Предисл. и сост. А. Велиева. - Симферополь : Доля, 2007. - 112 с. 2 экз.

8. Ипчи, У. Мени дуадан унутманъыз... [Текст] : художественная лит-ра / Умер Ипчи. - Акъмесджит : Таврия, 2003. - 156 с. 1 экз.

9. Керимов, И. А. Теренлик [Текст] : эдебий библиографик очерк / И.А. Керимов. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1988. - 140 с. 1 экз.

10. Керимов, Т. Н. Творческое наследие Джемиля Керменчикли (первая треть XX века) [Текст] : монография / Т.Н. Керимов; Ред. Г. Чилингинова, Ред. Л.А. Петрова ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Научно-исследовательский центр "Рукописная книга" при кафедре крымскотатарской и турецкой литературы, Научно-исследовательский центр крымскотатарского языка и литературы. - Симферополь : Оджакъ, 2007. - 164 с. 18 экз.

11. Къырымтатар халкъ масаллары ве эфсанелери [Текст] / сост. Н. Умеров ; пер. Д. Кононенко. - Симферополь : "Къырымдевокъувпеднешир" нешрияты", 2002. - 142 с. 1 экз.
12. Къырымтатар эдебиятынынъ тарихи [Текст] : 9-нджы сыныф ичюн / Международный фонд "Відродження" ; Муэллиф ве тертип этиджи А. Кокиева. - Симферополь : Крымучпедгиз, 2002. - 232 с. 18 экз.
13. Муедин, Р. Ана къайгысы [Текст] : икяелер / Рустем Муедин; Ред. У.Э. Эдемова. - Акъмесджит : Таврия, 1995. - 208 с. 9 экз.
14. Османова, А. М. Джан сефасы [Текст] : шиирлер / А.М. Османова; Муаррир С. Сулейман. - Акъмесджит : Доля, 2008. - 103 с. 1 экз.
15. Паши, И. Ыылдызлы геджелер [Текст] : художественная лит-ра = Звездные ночи : Повести / И. Паши. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1978. - 180 с. 1 экз.
16. Перро, Ш. Чызмалы пардош: Масал [Текст] : рус тилиден тердж. / Ш. Перро; Рес. Э. Изетов. - Акъмесджит : Оджакъ, 2003. - 12 б. 5 экз.
17. Умеров, Н. Балаларгъа ве бабаларгъа [Текст] : шиирлер, икяелер, масаллар / Н. Умеров. - Симферополь : Крымучпедгиз, 2013. - 416 с. 5 экз.
18. Фазыл, Р. Татарлыгъым [Текст] : шиирлер / Риза Фазыл ; Кириш сёз И.Ч. Асаниннынъ. - Симферополь : Доля, 2002. - 176 с. 1 экз.
19. Фазыл, Р. Татарлыгъым [Текст] : шиирлер / Риза Фазыл ; Кириш сёз И.Ч. Асаниннынъ. - Симферополь : Доля, 2002. - 176 с. 1 экз.
20. Шаир намын халкъ сакълар [Текст] : эшреф Шемъи-заде замандашларынынъ хатырлавларында ве шаирлеримизнинъ иджадында. - Симферополь : Крымучпедгиз, 2008. - 248 с. 8 экз.
21. Эмин, С. Г. Меним сесим [Текст] : шиирлер / С. Г. Эмин. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1987. - 128 с. 1 экз.
22. Dagi, C. Anneme mektuplar [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagi. - Istanbul : Otuken, 2005. - 504 с. 1 экз.
23. Dagi, C. Korkunc Yillar [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagi. - Istanbul : Otuken, 2009. - 256 с. 1 экз.
24. Dagi, C. O Topraklar Bisimdi [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagi. - Istanbul : Otuken, 2007. - 510 с. 1 экз.
25. Dagi, C. Onlar da Insandi [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagi. - Istanbul : Otuken, 2010. - 460 с. 2 экз.
26. Dagi, C. Yurdunu Kaubeden Adam [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagi. - Istanbul : Otuken, 2009. - 246 с. 1 экз.
27. Fazil, Necip H. Qirim [Текст] / Necip H. Fazil ; ed. Saim Osman Karahan. - Istanbul : [s. n.], 2011. - 168 с. 1 экз.
28. Millet Cevherleri: Noman Celebicihan, Cafer Seydahmet, Hasan-Sabri Ayvazov, Habibullah Odabas, Osman Murasov, Cemil Kermencikli, Abdurahman Qadrizade [Текст] = Народне надбання: Номан Челеджібіхан, Джафер Сейдамет, Абібулла Одабаш, Осман Мурасов, Джеміль Керменчіклі, Абдураман Кадрізаде / Літературно-публістичні твори, які

були надруковані у газеті "Міллет" в 1917-1920 pp. Хрестоматія : 1917-1920 ss. "Millet" gazetasında basilgan edebiy-publitsistik eserler. Hrestomatiya. - Simferopol : Qırımdevoquvpednesir, 2012. - 704 c. 10 экз.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

1. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»
2. Электронный журнал «İlmiy Qırım» milliy mesua Научно-исследовательский институт крымскотатарской филологии, истории и культуры этносов Крыма ГБОУВО РК КИПУ <http://ilmiyqirim.blogspot.com>
3. Институт истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан <http://татаровед.рф/decree>
4. Научно-исследовательский институт ГБОУ ВО РК КИПУ крымскотатарской филологии, истории и культуры этносов Крыма <https://qirimfilologiya.blogspot.com>

ЭБС Лань

1. Александрович Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] / Н. В. Александрович. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>. – Загл. с экрана.
2. Головки В.М. Герменевтика литературного жанра. 3-е издание [Электронный ресурс] / В. М. Головки – Электрон. дан. – Москва, ФЛИНТА, 2015. – 184 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74595?category_pk=1851. – Загл. с экрана.
3. Герасимова С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс] / С. В. Герасимова. – Электрон. дан. – Москва, ФЛИНТА, 2015. – 250 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72720>. – Загл. с экрана.
4. Жаткин, Д.Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение. II [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Д.Н. Жаткин. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 410 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63059>. – Загл. с экрана.
5. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Кайда. – Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44280>. – Загл. с экрана.
6. Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] / Н.В. Ковтун. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 117 с. –
7. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. – Загл. с экрана.