



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГБОУВО РК КИПУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной и  
инновационной деятельности  
Г. П. Гордиенко  
«        »          2019 г.



**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания по специальности**  
**«Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература)»**  
**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в**  
**аспирантуре**

**Направление подготовки:** 45.06.01 Языкознание и литературоведение

**Профиль** 10.01.02 Литература народов Российской Федерации

Симферополь, 2019

Программа вступительного испытания по специальности 10.01.02 Литература народов Российской Федерации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана: профессор кафедры крымскотатарской литературы и журналистики, д-р филол. наук, профессор И. А. Керимов, преподаватель кафедры крымскотатарской литературы и журналистики, канд. филол. наук Л. А. Меметова.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики Протокол № 2 от «11» сентября 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

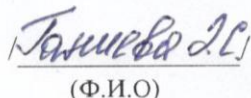
  
(Ф.И.О)

Утверждена на заседании Ученого совета факультета истории искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № 1 от «17» сентября 2019 г.

Председатель Ученого совета факультета \_\_\_\_\_

  
(подпись)

  
(Ф.И.О)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи вступительного испытания
3. Требования к уровню подготовки поступающих
4. Содержание программы
5. Вопросы для подготовки к экзамену
6. Критерии оценивания ответов на вступительном испытании
7. Список литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для поступающих в аспирантуру ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет» по специальности 10.01.02 Литература народов Российской Федерации. Программа вступительного испытания включает важнейшие разделы:

- крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур РФ, других тюркских народов, а также в общемировом литературном процессе в целом;
- изучение истории крымскотатарской литературы и существующие проблемы при анализе основных направлений;
- вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы, краткая характеристика основных периодов;
- теория литературы.

Форма проведения вступительного испытания - устная.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

Вступительное испытание ориентировано на оценку уровня знаний, соответствующих результатам освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры (специалитета) согласно требованиям ФГОС ВО.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Цель** вступительного испытания в аспирантуру – определить уровень подготовки абитуриента, претендующего на обучение в аспирантуре по профилю 10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература)».

**Задачи** – выявить знания историко-литературного материала, этапов и закономерностей развития крымскотатарской литературы, ее специфики, навыки самостоятельной научной интерпретации художественного произведения и творчества писателя.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО В АСПИРАНТУРУ

Поступающий в аспирантуру должен:

**- знать:**

- тексты крымскотатарской литературы;
- основные факты литературного процесса;
- классические и новейшие исследования по истории крымскотатарской литературы.

**- уметь:**

- анализировать литературный текст;
- рассматривать текст в контексте других сочинений автора, предшествующей и современной ему словесности, социокультурной ситуации времени его создания;
- сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов.

**- владеть**

- современным понятийным аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология)

- *иметь представление о*

- ключевых направлениях современной филологии; важнейших тенденциях в смежных науках.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ**

1. Крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур РФ, других тюркских народов, а также в общемировом литературном процессе в целом.

2. Изучение истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.

3. Вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы, краткая характеристика основных периодов.

4. Древнетюркская литературы (до X в.): а) образцы устного народного творчества (древнетюркские мифы древних тюрков о происхождении мира, человека, различных тюркских племён и т.д.; героический эпос; произведения малых поэтических форм...); б) древнетюркские памятники письменной литературы – периодов Кок-Тюркского (V–VIII вв.) и Уйгурского (VIII–IX вв.) каганатов.

5. Литература периода Караханидов (840–1212). Принятие Караханидами в качестве государственной религии ислама и влияние этого события на дальнейшее развитие культуры в целом, и литературы – в частности, ряда тюркских народов. Суфизм и его роль в формировании нравственно-эстетических идеалов эпохи. Основные литературные памятники. Влияние арабской и персидской литератур. Формирование классической тюркской литературы дивана. Преобладание дидактических жанров. Миссионерская суфийская литература. Художественные средства, элементы поэтики.

6. Крымскотатарская литература XIII–нач. XV вв. К вопросу о наиболее раннем памятнике – поэме Махмуда Кырымлы «Хикаят-и Юсуф ве Зелиха» (1-я четв. XIII в.). Крымскотатарская литература в контексте литературы Золотой Орды. Жанрово-тематическое своеобразие последней. Внимание к памятникам классической персидской литературы. Место и значимость золотоордынской литературы в истории литературы тюркского мира в целом.

7. Малоазийская (анатолийская) литература 13–15 вв. и последующее её влияние на развитие крымскотатарской литературы.

8. Крымскотатарская литература эпохи Крымского ханства (сер. XV в.–1783). Основные периоды и их краткая характеристика. Основные направления: литература дивана, ашыкская литература (литература саза), литература религиозно-суфийского содержания (литература текке), их характерные особенности и наиболее яркие представители. Художественные средства. Основные жанры исторической прозы.

9. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг. Общественно-политическая ситуация в Крыму и за его пределами. Структурные изменения в

крымскотатарском обществе. Отражение этого в литературе. Эмиграция крымских татар и формирование переселенческого фольклора. Характеристика литературного процесса среди крымских татар в Крыму и в местах их переселения. Преобладающее развитие в Крыму народной литературы – творчества народных поэтов-кедаев. Идеино-тематическое содержание этой литературы. Начало формирования подлинно национальной литературы крымских татар. Развитие классической поэзии дивана вне Крыма, среди крымских татар покинувших родину и осевших в ряде культурных центров Османской империи.

10. Литература периода 1883–1917 гг.: «Эпоха Пробуждения». Общественно-политическая и общекультурная ситуация в Крыму и в Российской империи в целом, основные значимые события. Изменения в общественном самосознании крымских татар и идеологии крымскотатарской интеллигенции. Просветительская, издательская и литературная деятельность И. Гаспринского (1851–1914) и роль его в формировании современной крымскотатарской культуры. Формирование качественно новой крымскотатарской литературы. Жанровое обновление крымскотатарской поэзии и прозы, расширение их тематических границ, становление новой крымскотатарской драматургии. Влияние на эти процессы литератур европейских, русской и турецкой. Переводы из этих литератур и влияние этого на развитие литературного процесса среди крымских татар. Становление подлинно национальной крымскотатарской литературы. Её идеино-тематическое своеобразие и наиболее яркие представители. Формирование литературы крымскотатарского зарубежья.

11. Литература периода 1917–1928: «Периода I Курултая и первых лет Советской власти». Основные общественно-политические события. Идеологическая борьба в Крыму, идеология крымскотатарской государственности. Литературный процесс в Крыму и в крымскотатарском зарубежье, его идеино-тематическое содержание и основные направления, а также наиболее яркие представители. Жанровое своеобразие и художественные средства. Начало большевистских репрессий, в том числе – против писательской интеллигенции крымских татар. Последствия репрессий.

12. Литература Советского периода (1928–1991). Литературный процесс в Крыму в 1930-е годы, его характерные черты. Наиболее значительные памятники крымскотатарской поэзии и прозы. Выселение крымских татар из Крыма в 1944 г. и его влияние на развитие крымскотатарской культуры в целом, и литературы – в частности. Развитие литературы в местах высылки, её идеино-тематическое содержание и художественный уровень.

13. Современная крымскотатарская литература, расширение её идеино-тематического и жанрового диапазона. Основные тенденции и проблемы

### **Теория литературы**

1. Национальная специфика литературы. Основные и вспомогательные части литературоведения.

2. Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая сущность. Творческий метод и стиль. Значение терминов «образ» и «образность».

3. Литературные роды, виды и жанры. Предмет эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры и их особенности. Родовые категории, возникшие вследствие

преодоления синкретизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).

4. Литературное произведение как художественное целое. Принципы системно-цельного анализа литературного произведения. Взаимосвязь и взаимное дополнение всех формально-содержательных компонентов художественного произведения. Конструктивная и содержательная функция приемов и средств.

5. Мотив, тема, пафос. Историко-функциональный аспект литературы. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста. Мотивы динамичные и статичные. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии. Тематическая целостность литературного произведения. Пафос как писательское пристрастие. Выявление субъективной авторской позиции относительно объективной реальности. Роль подтекста в выявлении пафоса литературного произведения.

6. Литература в историко-генетическом аспекте. Сюжет. Художественная литература и фольклор. Сюжет и его особенности. Проблема соотношения сюжета и содержания.

7. Язык художественного произведения. Язык художественного произведения как первоэлемент литературы. Поэтическая лексика. Лексические возможности языка. Поэтический синтаксис. Интонация. Фигуры поэтического языка. Эвфония. Звуковые повторы. Звуковые ассоциации. Художественно-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.

8. Проблема героя, типа, прототипа. Характер и тип. Их соотношение. Проблема разделения героев на положительных и отрицательных. Пути синтеза исторического лица (прототипа) в ткань художественного произведения.

9. Система тюркского стихосложения. Язык прозы и стиха. Специфика ритмической организации языка прозы и стихотворения. Метрический слог и метрический узел. Особенности стихосложения в народной поэзии. Редиф, джинас, аллитерация, турак, рифма.

10. Литературный процесс. Закономерности литературного процесса. Типы художественного отражения действительности. Литературное направление. Стиль. Метод. Проблема национальной самобытности литературного развития. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями. Роль и значение литературных традиций для развития литературы. Новаторство.

## **5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ**

1. Крымскотатарская литература, ее место и значимость в ряду литератур Российской Федерации.

2. Крымскотатарская литература в ряду литератур других тюркских народов.

3. Крымскотатарская литература в общемировом литературном процессе.

4. Национальная специфика литературы.

5. Основные и вспомогательные части литературоведения.

6. Теория литературы как одна из главных (Ю.В. Манн) или «надстроечных» (В.В. Прозоров) отраслей литературоведения.

7. Изучение истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.

8. Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая сущность.

9. Творческий метод и стиль.

10. Значение терминов «образ» и «образность».

11. Вопросы периодизации истории крымскотатарской литературы и существующие в этом проблемы.

12. Литературные роды, виды и жанры.

13. Предмет эпоса, лирики и драмы.

14. Литературные жанры и их особенности.

15. Родовые категории, возникшие вследствие преодоления синкретизма художественного мышления (лиро-эпика, лиро-драма, эпико-драма).

16. Древнетюркская литература (до X в.).

17. Древнетюркские мифы о происхождении мира.

18. Древнетюркские мифы о происхождении человека.

19. Древнетюркские мифы о происхождении различных тюркских племен.

20. Героический эпос.

21. Древнетюркская литература: произведения малых поэтических форм.

22. Древнетюркские памятники письменной литературы периода Кок-Тюркского (V–VIII вв.) каганата.

23. Древнетюркские памятники письменной литературы Уйгурского (VIII–IX вв.) каганата.

24. Литературное произведение как художественное целое.

25. Принципы системно-цельного анализа литературного произведения.

26. Взаимосвязь и взаимное дополнение всех формально-содержательных компонентов художественного произведения.

27. Литература периода Караханидов (840–1212).

28. Принятие Караханидами в качестве государственной религии ислама и влияние этого события на дальнейшее развитие культуры в целом, и литературы – в частности, ряда тюркских народов.

29. Суфизм и его роль в формировании нравственно-эстетических идеалов эпохи.

30. Формирование классической тюркской литературы дивана.

31. Мотив как формально-содержательный компонент литературного текста.

32. Мотивы динамичные и статичные.

33. Тема и мотив в их соотношении и взаимодействии.

34. Тематическая целостность литературного произведения.

35. Крымскотатарская литература XIII – нач. XV вв.

36. Поэма Махмуда Кырымлы «Хикьет-и Юсуф ве Зелиха» (1-я четв. XIII в.).

37. Жанрово-тематическое своеобразие литературы Золотой Орды.



38. Место и значимость золотоордынской литературы в истории литературы тюркского мира в целом.
39. Литература в историко-генетическом аспекте.
40. Сюжет.
41. Художественная литература и фольклор.
42. Сюжет и его особенности.
43. Проблема соотношения сюжета и содержания.
44. Малоазийская (анатолийская) литература XIII–XV вв. и последующее ее влияние на развитие крымскотатарской литературы.
45. Язык художественного произведения как первоэлемент литературы.
46. Поэтическая лексика.
47. Лексические возможности языка.
48. Поэтический синтаксис.
49. Интонация.
50. Крымскотатарская литература эпохи Крымского ханства (сер. XV в. – 1783).
51. Основные периоды и краткая характеристика крымскотатарской литературы эпохи Крымского ханства.
52. Литература дивана, особенности, наиболее яркие представители
53. Ашыкская литература (литература саза), характерные черты.
54. Литература религиозно-суфийского содержания (литература текке), характерные особенности, представители.
55. Проблема героя, типа, прототипа.
56. Характер и тип. Их соотношение.
57. Проблема разделения героев на положительных и отрицательных.
58. Пути синтеза исторического лица (прототипа) в ткань художественного произведения.
59. Крымскотатарская литература периода 1783–1883 гг.
60. Общественно-политическая ситуация в Крыму и за его пределами в 1783–1883 гг. Отражение в литературе структурных изменений в обществе.
61. Формирование переселенческого фольклора в 1783–1883 гг.
62. Литературный процесс среди крымских татар в Крыму и в местах их переселения (XIX в.). Начало формирования подлинно национальной литературы крымских татар.
63. Система тюркского стихосложения.
64. Язык прозы и стиха.
65. Специфика ритмической организации языка прозы и стихотворения.
66. Метрический слог.
67. Метрический узел.
68. Особенности стихосложения в народной поэзии.
69. Редиф, основные характеристики, примеры.
70. Джинас в тюркской литературе.
71. Аллитерация в художественной литературе.

72. Турак, рифма в крымскотатарской поэзии.
73. Литература периода 1883–1917 гг.: «Эпоха Пробуждения».
74. Просветительская, издательская и литературная деятельность И. Гаспринского (1851–1914) и роль его в формировании современной крымскотатарской культуры.
75. Формирование качественно новой крымскотатарской литературы и литературы крымскотатарского зарубежья.
76. Влияние европейской, русской и турецкой литератур на становление новой крымскотатарской драматургии.
77. Литературный процесс.
78. Закономерности литературного процесса.
79. Типы художественного отражения действительности.
80. Литературное направление.
81. Стиль. Метод.
82. Проблема национальной самобытности литературного развития.
83. Литература периода 1917–1928: «Периода I Курултая и первых лет Советской власти».
84. Идеологическая борьба в Крыму.
85. Идеино-тематическое содержание и основные направления литературного процесса в Крыму и в крымскотатарском зарубежье, наиболее яркие представители.
86. Начало большевистских репрессий против писательской интеллигенции крымских татар и их последствия.
87. Пафос как писательское пристрастие.
88. Выявление субъективной авторской позиции относительно объективной реальности.
89. Роль подтекста в выявлении пафоса литературного произведения.
90. Литература Советского периода (1928–1991).
91. Литературный процесс в Крыму в 1930-е годы, его характерные черты. Наиболее значительные памятники крымскотатарской поэзии и прозы.
92. Выселение крымских татар из Крыма в 1944 г. и его влияние на развитие крымскотатарской культуры в целом, и литературы – в частности.
93. Развитие литературы в местах высылки (с 1944 г.), ее идейно-тематическое содержание и художественный уровень.
94. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства, общекультурными и социальными явлениями.
95. Роль и значение литературных традиций для развития литературы. Новаторство.
96. Современная крымскотатарская литература, расширение ее идейно-тематического и жанрового диапазона. Основные тенденции и проблемы.
97. Фигуры поэтического языка.
98. Эвфония. Звуковые повторы.
99. Звуковые ассоциации.

100. Художественно-эстетическая функция изобразительно-выразительных средств языка.

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**

Результаты испытания оцениваются по 100 балльной системе. Максимальный балл, который можно набрать -100 баллов, в том числе:

- 1 вопрос – 30 баллов,
- 2 вопрос – 30 баллов,
- 3 вопрос – 40 баллов.

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания - 41 балл.

Экзаменационный билет содержит три вопроса. Устный ответ должен представлять собой четкий, последовательный рассказ на тему, сформулированную в вопросе экзаменационного билета. Обязательными требованиями к ответу на вопросы являются исчерпанность и конкретность.

Исчерпывающий ответ на вопросы билетов позволит выявить уровень знаний, полученных абитуриентом при изучении дисциплин специализации. Особое внимание следует обратить на вопросы, которые в современном литературоведении остаются дискуссионными. Абитуриент должен самостоятельно аргументировать изложенные им теоретические положения, иллюстрируя их достаточным количеством примеров.

В случае необходимости экзаменатор и члены экзаменационной комиссии могут не ограничиваться ответом абитуриента на вопросы билета и анализом предложения и проверяют глубину и качество знаний абитуриента путем дополнительных вопросов.

Ответы абитуриента на все вопросы (как основные, так и дополнительные) должны произноситься четким литературным языком. Культура устной речи – показатель общего уровня образованности и специальной подготовки обучающихся. Поэтому языковое оформление ответа должно быть безупречным. Поступающему в аспирантуру следует позаботиться о последовательности изложения материала, точности, выразительности, придерживаться норм литературного языка. Практика свидетельствует, что типичными ошибками, которые допускаются при устном ответе на вопросы, являются следующие: орфоэпические (неправильное ударение в словах), лексические (неправильное или неточное употребление слов, терминов), грамматические (ошибочное употребление падежных окончаний, неправильное согласование и управление) и другие.

<b>Количество в баллах</b>	<b>Критерии соответствия</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
81 - 100	<ul style="list-style-type: none"><li>• Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов;</li><li>• глубокое и всестороннее знание предмета, обязательной и дополнительной литературы, основных этапов развития литературного процесса, важнейших литературных направлений, течений и школ;</li><li>• владение категориальным аппаратом при освещении историко-</li></ul>

	<p>литературных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие мирового литературного процесса как единого целого, проведение типологических параллелей между татарской и русской, восточной, западной литературами;</li> <li>• освещение закономерностей развития жанровых систем и стилевой эволюции в различные исторические эпохи;</li> <li>• культура научного мышления, умение аргументированно и логично излагать материал;</li> <li>• владение методами и приемами анализа литературного произведения, литературоведческой терминологией;</li> <li>• знание основных этапов развития теоретико-литературной мысли и программных текстов; чтение наизусть произведений, предусмотренных списком программы;</li> <li>• самостоятельность мышления.</li> </ul>
61 - 80	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Даны правильные ответы на два-три вопроса из различных тематических разделов:</li> <li>• применяется научная терминология;</li> <li>• названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущены ошибка или неточность в определениях, понятиях;</li> <li>• имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li> <li>• знания в пределах Государственного образовательного стандарта при наличии отдельных пробелов;</li> <li>• знакомство с обязательной и дополнительной литературой;</li> <li>• аргументированное изложение материала;</li> <li>• умелое применение знаний при анализе художественных произведений;</li> <li>• владение необходимым объемом историко-литературного, фактического и теоретического материала, при усвоении лишь учебной и справочной литературы;</li> <li>• доминирование традиционных методик литературоведческой интерпретации;</li> <li>• владение теоретико-литературными понятиями, но недостаточное умение в их практическом применении;</li> <li>• нарушения последовательности в ответе.</li> </ul>
41 - 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дан правильный ответ на один-два вопроса из различных тематических разделов:</li> <li>• названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления;</li> <li>• не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области;</li> <li>• допущены существенные терминологические неточности.</li> </ul>
0-40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологические ошибки;</li> <li>• отсутствие знаний основного содержания предмета;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• круг чтения, не соответствующий минимальным требованиям программы;</li> <li>• недостаточное знание рекомендованной литературы, закономерностей историко-литературного процесса;</li> <li>• грубые фактические ошибки;</li> <li>• отсутствие навыков литературоведческого анализа;</li> <li>• подмена анализа и интерпретации текста по пересказам;</li> <li>• слабое владение монологической литературной речью.</li> </ul>
--	--

## **6.Список рекомендуемой литературы к вступительному экзамену в аспирантуру**

### **Основная литература**

1. Гаспринский, И. Французские письма [Текст] : художественная лит-ра / И. Гаспринский; Сост. и послесл. В.Ю. Ганкевич, Худ. З. Трасинова ; Международный фонд "Відродження", Республиканская крымскотатарская б-ка им. И. Гаспринского. - Симферополь : Доля, 2003. - 223 с. 1 экз.
2. Давыдова, Т. Т. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин. - М. : Логос, 2003. - 232 с. 10 экз.
3. Ефимов, А. И. О языке художественных произведений [Текст] / А. И. Ефимов. - М. : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1954. - 288 с. 1 экз.
4. Керим, И. А. Къырымтатар эдебияты [Текст] : къулламанма дерслик / И.А. Керим. - Симферополь : Крымучпедгиз, 1995. - 352 с. 5 экз.
5. Къуртнезир, З. Ватан ёлу отаймады [Текст] : очерклер, эдебий макъалелер, пкблицистика = Дорога на Батьківщину не зарасте тровою : нариси, літературні статті, публіцистика / З. Къуртнезир. - Симферополь : Къырымдевокъувпеднешир, 2014. - 240 с. 4 экз.
6. Тимофеев, Л. И. Проблемы теории литературы [Текст] / Л. И. Тимофеев. - М. : Гос. учеб.-пед. изд-во, 1955. - 302 с. 1 экз.
7. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст] : учебное пособие / Б.В. Томашевский. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 334 с. 10 экз.
8. Усеинов, Т. Б. Кърымтатар эдебиятынынъ орта аырлар девиринъ : учебное пособие / Т.Б. Усеинов ; Международный фонд "Відродження". - Симферополь : Крымучпедгиз, 1999. - 176 с. 5 экз.
9. Усеинов, Т. Б. Размышление о поэзии крымского ханства [Текст] : монография / Т. Б. Усеинов. - Симферополь : Оджакъ, 2005. - 162 с. 2 экз. Чобан-заде, Б. Булутлар [Текст] : шиирлер / Бекир Чобан-заде ; Международный фонд "Відродження", Фонд поддержки биб-к Крыма = Облака : Стихи / Пер. с крымтат. С. Дружинина. - Симферополь : Доля, 2003. - 68 с. 1 экз.
10. Эдипнинъ рухий дюнъясы [Текст] : шамиль Алядин замандашлабынынъ хатырлавларында = Духовний світ письменника : Шаміль Алядін у спогадах сучасників. - Симферополь : Къырымдевокъувпеднешир, 2013. - 296 с. 4 экз.

### Дополнительная литература

1. Алядин, Ш. С. Рузгярдан саллангъан фенерлер [Текст] : роман / Ш.С. Алядин. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1969. - 376 с. 1 экз.
2. Бекторе, Ш. Волги червона течія... [Текст] : спогади / Шевкій Бекторе; Записала С. Бекторе; Худ. пер. з тур. В. Басирова. - Симферополь : Доля, 2003. - 182 с. 2 экз.
3. Бекторе, Ш. Татарлыгъым [Текст] : шиирлер / Шевкый Бекторе; Сёз башы Ш. Юнусовнынъ ; Республиканская крымскотатарская б-ка им. И. Гаспринского, Международный фонд "Відродження". - Симферополь : Доля, 2003. - 43 с. 7 экз.
4. Булгъанакълы, Гъ. Экинджи яшлыгъым [Текст] : художественная лит-ра = Вторая молодость : Стихи / Гъ Булгъанакълы. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1977. - 112 с. 1 экз.
5. Бурнаш, Р. К. Сайлама эсерлер [Текст] : поэзия / Ремзи Керимович Бурнаш. - Акъмесджит : Таврия, 1994. - 127 с. 1 экз.
6. Дерменджи, А. Аят ёлунен [Текст] : эдебий-тенкъидий макъалелер / Абдулла Дерменджи. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1973. - 160 б. 1 экз.
7. Ильмий, А. Воспоминания о голоде [Текст] : художественные произведения / А. Ильмий, А. Айвазов, У. Ипчи; Пер. с крымскотат. В. Басырова, Э. Велиевой ; Предисл. и сост. А. Велиева. - Симферополь : Доля, 2007. - 112 с. 2 экз.
8. Ипчи, У. Мени дуадан унутманъыз... [Текст] : художественная лит-ра / Умер Ипчи. - Акъмесджит : Таврия, 2003. - 156 с. 11 экз.
9. Керимов, И. А. Теренлик [Текст] : эдебий библиографик очерк / И.А. Керимов. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1988. - 140 с. 1 экз.
10. Керимов, Т. Н. Творческое наследие Джемиля Керменчикли (первая треть XX века) [Текст] : монография / Т.Н. Керимов; Ред. Г. Чилингинова, Ред. Л.А. Петрова ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Научно-исследовательский центр "Рукописная книга" при кафедре крымскотатарской и турецкой литературы, Научно-исследовательский центр крымскотатарского языка и литературы. - Симферополь : Оджакъ, 2007. - 164 с. 18 экз.
11. Къырымтатар халкъ масаллары ве эфсанелери [Текст] / сост. Н. Умеров ; пер. Д. Кононенко. - Симферополь : "Къырымдевокъувпеднешир" нешрияты", 2002. - 142 с. 1 экз.
12. Къырымтатар эдебиятыннынъ тарихи [Текст] : 9-нджы сыныф ичюн / Международный фонд "Відродження" ; Муэллиф ве тертип этиджи А. Кокиева. - Симферополь : Крымчупедгиз, 2002. - 232 с. 18 экз.
13. Муедин, Р. Ана къайгъысы [Текст] : икяелер / Рустем Муедин; Ред. У.Э. Эдемова. - Акъмесджит : Таврия, 1995. - 208 с. 9 экз.
14. Османова, А. М. Джан сефасы [Текст] : шиирлер / А.М. Османова; Муаррир С. Сулейман. - Акъмесджит : Доля, 2008. - 103 с. 1 экз.

15. Паши, И. Йылдызлы геджелер [Текст] : художественная лит-ра = Звездные ночи : Повести / И. Паши. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1978. - 180 с. 1 экз.
16. Перро, Ш. Чызмалы пардош: Масал [Текст] : рус тилиден тердж. / Ш. Перро; Рес. Э. Изетов. - Акъмесджит : Оджакъ, 2003. - 12 б. 5 экз.
17. Умеров, Н. Балаларгъа ве бабаларгъа [Текст] : шиирлер, икяелер, масаллар / Н. Умеров. - Симферополь : Крымучпедгиз, 2013. - 416 с. 5 экз.
18. Фазыл, Р. Татарлыгъым [Текст] : шиирлер / Риза Фазыл ; Кириш сёз И.Ч. Асаниннынъ. - Симферополь : Доля, 2002. - 176 с. 1 экз.
19. Фазыл, Р. Татарлыгъым [Текст] : шиирлер / Риза Фазыл ; Кириш сёз И.Ч. Асаниннынъ. - Симферополь : Доля, 2002. - 176 с. 1 экз.
20. Шаир намын халкъ сакълар [Текст] : эшреф Шемьи-заде замандашларынынъ хатырлавларында ве шаирлеримизнинъ иджадында. - Симферополь : Крымучпедгиз, 2008. - 248 с. 8 экз.
21. Эмин, С. Г. Меним сесим [Текст] : шиирлер / С. Г. Эмин. - Ташкент : Гъафур Гъулам адына эдебият ве санъат нешрияты, 1987. - 128 с. 1 экз.
22. Dagci, C. Anneme mektuplar [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagci. - Istanbul : Otuken, 2005. - 504 с.1 экз.
23. Dagci, C. Korkunc Yillar [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagci. - Istanbul : Otuken, 2009. - 256 с. 1 экз.
24. Dagci, C. O Topraklar Bisimdi [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagci. - Istanbul : Otuken, 2007. - 510 с. 1 экз.
25. Dagci, C. Onlar da Insandi [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagci. - Istanbul : Otuken, 2010. - 460 с. 2 экз.
26. Dagci, C. Yurdunu Kaubeden Adam [Текст] : художественная лит-ра / Cengiz Dagci. - Istanbul : Otuken, 2009. - 246 с.1 экз.
27. Fazil, Necip H. Qirim [Текст] / Necip H. Fazil ; ed. Saim Osman Karahan. - Istanbul : [s. n.], 2011. - 168 с. 1 экз.
28. Millet Cevherleri: Noman Celebicihan, Cafer Seydahmet, Hasan-Sabri Ayvazov, Habibullah Odabas, Osman Murasov, Cemil Kermencikli, Abdurahman Qadrizade [Текст] = Народне надбаня: Номан Челеджибихан, Джафер Сейдамет, Абибулла Одабаш, Осман Мурасов, Джеміль Керменчіклі, Абдураман Кадрізаде / Літературно-публістичні твори, які були надруковані у газеті "Міллет" в 1917-1920 рр. Хрестоматія : 1917-1920 ss. "Millet" gazetasinda basilgan edebiy-publitsistik eserler. Hrestomatiya. - Simferopol : Qirimdevoquvprednesir, 2012. - 704 с. 10 экз.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. 1. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Республиканская крымскотатарская библиотека им. И. Гаспринского»

2. Электронный журнал «İlmiy Qırım» milliy mesmuia Научно-исследовательский институт крымскотатарской филологии, истории и культуры этносов Крыма ГБОУВО РК КИПУ <http://ilmiyqirim.blogspot.com>

3. Институт истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан <http://татаровед.рф/decree>

4. Научно-исследовательский институт ГБОУ ВО РК КИПУ крымскотатарской филологии, истории и культуры этносов Крыма <https://qirimfilologiya.blogspot.com>

### **ЭБС Лань**

1. Александрович Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] / Н. В. Александрович. – Электрон. дан. – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>. – Загл. с экрана.

2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра. 3-е издание [Электронный ресурс] / В. М. Головкин – Электрон. дан. – Москва, ФЛИНТА, 2015. – 184 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/74595?category\\_pk=1851](https://e.lanbook.com/book/74595?category_pk=1851). – Загл. с экрана.

3. Герасимова С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс] / С. В. Герасимова. – Электрон. дан. – Москва, ФЛИНТА, 2015. – 250 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72720>. – Загл. с экрана.

4. Жаткин, Д.Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение. II [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Д.Н. Жаткин. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 410 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63059>. – Загл. с экрана.

5. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Кайда. – Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44280>. – Загл. с экрана.

6. Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] / Н.В. Ковтун. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 117 с. –

7. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. – Загл. с экрана.